

Министерство образования, науки
и молодежной политики Нижегородской области
Государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Городецкий Губернский колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД.02 Литература

**программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих
по профессии**

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))


ОДОБРЕНА
Методической комиссией преподавателей
общеобразовательных дисциплин

Председатель  /Расходова О.Ф./

Автор:
Преподаватель общеобразовательных
дисциплин

 /Кальницкий Д.М./

Составлена в соответствии с ФГОС по
ППКРС 15.01.05 Сварщик (ручной и
частично механизированной сварки
(наплавки)

Заместитель директора по УПР
 /Голычева Л.С./

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	9
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью цикла общеобразовательных дисциплин по подготовке квалифицированных рабочих и служащих в соответствии с ФГОС СПО по ППКРС по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

Программа учебной дисциплины может быть использована при обучении по очной форме обучения.

Основу программы составляет содержание компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Литература» относится к циклу общеобразовательных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
 - анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
 - проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; воспроизводить содержание литературного произведения
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

знать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка – 256 часов, в том числе:
- обязательная аудиторная нагрузка – 171 часов;
- самостоятельная работа обучающихся – 85 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе	171
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе	85
- рефераты, домашняя работа	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (1, 4 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы, сочинения, тестовые задания, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Литература.	Литература.	256	
Тема 2.1. Русская литература XIX века	Русская литература XIX века		
	Введение	2	
Тема 2.1.1 Развитие русской литературы культуры первой половины 19 века.	<p>Развитие русской литературы культуры первой половины 19 века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Анализ стихотворений. 2. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений. 3. «Духовной жаждою томим...»(по повести Н.В. Гоголя «Портрет») <p>Практические занятия</p> <p>ПР1 Сочинение по литературе первой половины 19 века.</p>	<p>14</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>3</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Индивидуальные сообщения с мультимедийным сопровождением на тему (по выбору обучающегося): «Общая характеристика русской литературы и культуры первой половины 19 века», «Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина», « Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова», «Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя». Выразительное чтение наизусть стихов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.</p>	10	

	повести».		
Тема 2.1.3. Поэзия второй половины 19 века.	Поэзия второй половины 19 века. 1. Жизнь и творческий путь Н.А. Некрасова. 2. Сочинение по литературе второй половины 19 века. Практические занятия ПР Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева (философской и любовной лирики) ПР Анализ стихотворений А.А. Фета о любви и о природе.	12 2 2	2
	Самостоятельная работа: Индивидуальные сообщения с мультимедийным сопровождением на тему (по выбору обучающегося): «Общая характеристика поэзии второй половины 19 века», «Жизнь и творческий путь Ф.И. Тютчева», «Жизнь и творческий путь А.А. Фета», «Жизнь и творческий путь А.К. Толстого».	4 4	
Тема 2.2. Литература XX века	Литература XX века		
Тема 2.2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	1	
	Жизнь и творческий путь И.А. Бунина. Практические занятия ПР4 Сочинения на тему: «Любовь Желткова. Какая она?» («Гранатовый браслет» А.И. Куприна), ПР5 Спор о правде и лжи, о назначении человека в пьесе «На дне» М. Горького ПР6 «Роль символов в стихотворении А.А. Блока «Незнакомка».	4 4 1 1	2
	Самостоятельная работа: Исследовательские проекты: «Особенности литературы начала 20 века», «Жизнь и творческий путь А.И. Куприна», «Серебряный век русской поэзии», «Символизм», «Акмеизм», «Футуризм», «Новокрестьянская поэзия», «Жизненный и творческий путь М. Горького». Выразительное чтение наизусть поэтов Серебряного века. Анализ рассказов А.М. Горького по предложенному плану.	22	
Тема 2.2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов.	Особенности развития литературы 1920-х годов.	10	
	Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Новаторство сатиры поэта. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Тематика творчества. Жизненный и творческий путь А.А. Фадеева	4 4 2	1,2

	Самостоятельная работа: Опрос по теме: «Общая характеристика литературы 1920-х годов». Выразительное чтение наизусть стихов С.Есенина, В.Маяковского.	5	3
Тема 2.2.3. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов.	Особенности развития литературы 1930 -начала 1940-х годов. 1. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. 2. Жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама. 3. Жизненный и творческий путь А.П. Платонова. Антиутопия в повести «Котлован» 4. Жизненный и творческий путь И.Э. Бабеля. Анализ рассказов 5. М.А. Булгаков. Борьба добра и зла в романе «Мастер и Маргарита». 6. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». 7. Сочинение по произведению литературы 30-х-40-х годов (по выбору обучающегося).	26 4 4 4 4 4 2	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельное изучение темы: «Общая характеристика литературы 1930 - начала 1940-х годов», письменный опрос по изученной теме. Эссе на тему: «Тема борьбы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Мои любимые образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (по выбору обучающегося) Выразительное чтение наизусть стихов М.Цветаевой. О.Мандельштама.	8	3
Тема 2.2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	6	2
	Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой. Анализ стихов А.А.Ахматовой	4 2	3
	Самостоятельная работа: Самостоятельное изучение темы: «Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет», подготовка устного сообщения по изученной теме. Составление хронологической таблицы по темам: «Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой», «Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака».	9	
Тема 2.2.5. Особенности	Особенности развития литературы 1950 -начала 1980-х годов.	19	

развития литературы 1950 -начала 1980-х годов.	Творчество писателей-прозаиков в 1950 1980-е годы.	4	1
	Творчество поэтов в 1950 - 1980-е годы. Драматургия 1950-1980-х годов. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына. Жизненный и творческий путь А.В. Вампилова. «Теркина на том свете» в творчестве А.Т. Твардовского.	4 3 2 2 2	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельное изучение темы: «Общая характеристика литературы 1950 -начала 1980-х годов». Письменный опрос по изученной теме. Составление хронологической таблицы «Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына».	9	3
Тема 2.2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).	2	
	Общая характеристика трех волн эмиграции русский писателей.	2	1
Тема 2.2.7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	10	
	Общая характеристика развития литературы конца 1980-2000-х годов. В. Распутин. Рассказы. Роман «Прощание с Матёрой» В. Астафьев «Прокляты и убиты». Современная литература начала XXI века. Проблематика литературы постмодернизма. Дифференцированный зачёт Самостоятельная работа	4 2 2 2 2 2	2
Дифференцированный зачет		2	
		256	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должен быть предусмотрен кабинет литературы, оснащенный следующим оборудованием:

- столы ученические
- стулья
- стол преподавателя
- стул преподавателя
- доска меловая
- проектор
- ноутбук
- экран

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Обернихина Г.А. Литература: учеб. для СПО: в 2ч. Ч.1 /под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2014.
2. Обернихина Г.А. Литература: учеб. для СПО: в 2ч. Ч.2/ под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2014.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР)
2. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка)
3. www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру)
4. grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)
5. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знания:</p> <p>образную природу словесного искусства;</p> <p>содержание изученных литературных произведений;</p> <p>основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p> <p>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>основные теоретико-литературные понятия;</p>	<p>Оценка индивидуальных сообщений обучающихся по опорным вопросам.</p> <p>Оценка тестовых заданий.</p> <p>Оценка аналитической работы обучающихся (анализ стихотворных текстов, эпизодов эпических, драматических произведений).</p> <p>Оценка сочинений.</p> <p>Оценка монологический устных высказываний обучающихся.</p> <p>Оценка домашнего задания.</p>
<p>умения:</p> <p>воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>определять род и жанр произведения;</p> <p>сопоставлять литературные произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать изученные произведе-</p>	<p>Оценка индивидуальных сообщений обучающихся по опорным вопросам.</p> <p>Оценка тестовых заданий.</p> <p>Оценка аналитической работы обучающихся (анализ стихотворных текстов, эпизодов эпических, драматических произведений).</p> <p>Оценка сочинений.</p> <p>Оценка монологический устных высказываний обучающихся.</p> <p>Оценка домашнего задания.</p>

<p>ния (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	
<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>участия в диалоге или дискуссии;</p> <p>самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</p> <p>определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</p> <p>определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p>	<p>Оценка индивидуальных сообщений обучающихся по опорным вопросам.</p> <p>Оценка тестовых заданий, аналитической работы обучающихся (анализ стихотворных текстов, эпизодов эпических, драматических произведений).</p> <p>Оценка сочинений.</p> <p>Оценка монологических устных высказываний обучающихся.</p> <p>Оценка домашнего задания.</p>

