

Министерство образования, науки
и молодежной политики Нижегородской области
Государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Городецкий Губернский колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД.02 Литература

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 19.02.10 Технология продукции общественного питания**

г. Городец, 2018

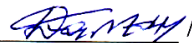
ОДОБРЕНА

Методической комиссией преподавателей
общеобразовательных дисциплин

Председатель  /Расходова О.Ф./


Автор:

преподаватель общеобразовательных

дисциплин  /Кальницкий Д.М./

Составлена в соответствии с ФГОС по
ППССЗ 19.02.10 Технология продукции
общественного питания

Заместитель директора по УПР

 / Гольчева Л.С./

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	10
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	21
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература предназначена для изучения русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) по специальности 19.02.10 Технология продукции общественного питания на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: данная учебная дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3.Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- проводить литературоведческий анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
 - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
 - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
 - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
 - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
- анализировать прочитанные художественные произведения;
- формировать свое отношение к авторской позиции;

- характеризовать главных героев произведений, изученных текстуально;
- выразительно читать наизусть лирические произведения;
- писать рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, рефераты о жизни и творчестве писателей;
- пользоваться справочными материалами, словарями;
- составлять план, тезисы, конспекты литературно-критических или публицистических статей;
- писать сочинения по изученным произведениям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- основные историко-литературные процессы, понятия по теории литературы, необходимые для оценки художественных произведений с жизненными реалиями: художественный образ и литературный тип;
- конкретное историческое и общечеловеческое значение персонажей; авторский замысел и средства его воплощения; проблематику и пафос, сюжет и композицию, язык и стиль;
- основные направления развития русской литературы их особенности;
- сведения о жизни и творчестве писателей;
- об истории создания выдающихся произведений, о связи произведений со временем написания и нашей современностью

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 176 часов, из них:

- обязательной аудиторной нагрузки - 117 часов;
- самостоятельной работы обучающихся - 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
- теория	117
Самостоятельная работа студента (всего),	59
в т.ч. индивидуальное проектное задание	
Форма аттестации по дисциплине – дифференцированный зачет (2 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы, сочинения, тестовые задания, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень Усвоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Литература.	176	
Тема 1. Русская литература XIX века	Русская литература XIX века		
	Введение	2	
Тема 1.1.1. Развитие русской литературы первой половины 19 века.	Развитие русской литературы культуры первой половины 19 века. 1. Сочинение по литературе первой половины 19 века. 2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Анализ стихотворений. 3. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений. 4. «Духовной жаждою томим...»(по повести Н.В. Гоголя «Портрет»)	8 2 2 2 2	2 3
	Самостоятельная работа обучающихся: Индивидуальные сообщения с мультимедийным сопровождением на тему (по выбору обучающегося): «Общая характеристика русской литературы и культуры первой половины 19 века», «Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина», « Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова», «Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя». Выразительное чтение наизусть стихов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	8	
Тема 1.2.1. Особенности развития русской литературы второй половины 19 века.	Особенности развития русская литература второй половины 19 века. 1. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. 2. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. 3. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	46 2 2 2	2

	Ф.М. Достоевского», «Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого», «А.П. Чехов. Рассказы и повести».		
Тема 1.2.2. Поэзия второй половины 19 века.	Поэзия второй половины 19 века. 1. Жизнь и творческий путь Н.А. Некрасова. 2. Сочинение по литературе второй половины 19 века.	6 2 2	2
	Аудиторная самостоятельная работа 1. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева (философской и любовной лирики) 2. Анализ стихотворений А.А. Фета о любви и о природе.	2	
	Самостоятельная работа: Индивидуальные сообщения с мультимедийным сопровождением на тему (по выбору обучающегося): «Общая характеристика поэзии второй половины 19 века», «Жизнь и творческий путь Ф.И. Тютчева», «Жизнь и творческий путь А.А. Фета», «Жизнь и творческий путь А.К. Толстого». Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	10	3
Тема 2.2. Литература XX века	Литература XX века		
Тема 2.2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	8	
	Жизнь и творческий путь И.А. Бунина.	2	2
	Аудиторная самостоятельная работа Сочинение на тему: «Любовь Желткова. Какая она?» («Гранатовый браслет» А.И. Куприна) «Роль символов в стихотворении А.А. Блока «Незнакомка».	2 4	3
	Самостоятельная работа: Исследовательские проекты: «Особенности литературы начала 20 века», «Жизнь и творческий путь А.И. Куприна», «Серебряный век русской поэзии», «Символизм», «Акмеизм», «Футуризм», «Новокрестьянская поэзия», «Жизненный и творческий путь М. Горького».	10	

	Выразительное чтение наизусть поэтов Серебряного века. Анализ рассказов А.М. Горького по предложенному плану.		
Тема 2.2.3. Особенности развития литературы 1920-х годов.	Особенности развития литературы 1920-х годов.	6	
	1. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Новаторство сатиры поэта. 2. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Тематика творчества. 3. Жизненный и творческий путь А.А. Фадеева.	2 2 2	1
	Самостоятельная работа: Опрос по теме: «Общая характеристика литературы 1920-х годов». Выразительное чтение наизусть стихов С.Есенина, В.Маяковского.	2	3
Тема 2.2.4. Особенности развития литературы 1930 -начала 1940-х годов.	Особенности развития литературы 1930 -начала 1940-х годов.	13	2
	1. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. 2. Жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама. 3. Жизненный и творческий путь А.П. Платонова. Антиутопия в повести «Котлован» 4. Жизненный и творческий путь И.Э. Бабеля. Анализ рассказов 5. М.А. Булгаков. Борьба добра и зла в романе «Мастер и Маргарита». 6. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».	2 2 2 2 2 3	
	Самостоятельная работа: Самостоятельное изучение темы: «Общая характеристика литературы 1930 - начала 1940-х годов», письменный опрос по изученной теме. Сочинение по произведению литературы 30-х-40-х годов (по выбору обучающегося). Эссе на тему: «Тема борьбы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Мои любимые образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (по выбору обучающегося) Выразительное чтение наизусть стихов М.Цветаевой. О.Мандельштама.	6	3
Тема 2.2.5. Особенности развития литературы периода Великой	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	2	2
	Аудиторная самостоятельная работа		

Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой.	4	3
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Самостоятельное изучение темы: «Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет», подготовка устного сообщения по изученной теме.</p> <p>Составление хронологической таблицы по темам: «Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой», «Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака».</p>	6	
Тема 2.2.6. Особенности развития литературы 1950 -начала 1980-х годов.	Особенности развития литературы 1950 -начала 1980-х годов.	12	
	1. Творчество писателей-прозаиков в 1950 1980-е годы.	2	1
	2. Творчество поэтов в 1950 - 1980-е годы.	2	2
	3. Драматургия 1950-1980-х годов.	2	
	4. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.	2	
	5. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына.	2	
	6. Жизненный и творческий путь А.В. Вампилова.	2	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Самостоятельное изучение темы: «Общая характеристика литературы 1950 -начала 1980-х годов», Письменный опрос по изученной теме. Рецензия на поэму «Теркин на том свете» А.Т. Твардовского. Составление хронологической таблицы «Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына». «Жизненный и творческий путь В.Т.Шаламова».</p>	6	3
Тема 2.2.7. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).	2	
	Общая характеристика трех волн эмиграции русский писателей.	2	1
Тема 2.2.8. Особенности	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	8	

<p>развития литературы конца 1980-2000-х годов.</p> <p>Дифференцированный зачёт</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика развития литературы конца 1980-2000-х годов. 2. В. Распутин. Рассказы. Роман «Прощание с Матёрой» 3. В. Астафьев «Прокляты и убиты». 4. Современная литература начала XXI века. Проблематика литературы постмодернизма. <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Индивидуальное проектное задание</p> <p>Темы проектов</p> <p style="text-align: center;">XIX век</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения. 2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения. 3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа. 4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в. 5. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии. 6. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад. 7. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова. 8. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». 9. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (<i>К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.</i>). 10. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. 11. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). 12. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека». 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>2</p>
---	---	---	-----------------

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">13. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.14. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).15. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).16. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).17. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.18. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).19. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.20. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.21. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.22. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.23. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).24. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.25. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.26. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.27. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.28. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. | | |
|--|--|--|--|

	<p>А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.</p> <p>29. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.</p> <p>30. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.</p> <p>31. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.</p> <p>32. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.</p> <p>33. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.</p> <p>34. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.</p> <p>35. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.</p> <p>36. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.</p> <p>37. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».</p> <p>38. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.</p> <p>39. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».</p> <p>40. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.</p> <p>41. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в</p>		
--	---	--	--

	<p>романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».</p> <p>42. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.</p> <p>43. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.</p> <p>44. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.</p> <p>45. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.</p> <p>46. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).</p> <p>47. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).</p> <p>48. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).</p> <p>49. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.</p> <p>50. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».</p> <p>51. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.</p> <p>52. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.</p> <p>53. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>54. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).</p>		
--	---	--	--

55. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
56. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
57. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
58. Новаторство чеховской драматургии.
59. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

XX век

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
4. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
5. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
6. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
7. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
8. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
9. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
10. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
11. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
12. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
13. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
14. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
15. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

- | | | |
|--|--|--|
| | <p>16. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.</p> <p>17. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.</p> <p>18. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».</p> <p>19. Военная тема в творчестве М. Шолохова.</p> <p>20. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.</p> <p>21. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).</p> <p>22. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.</p> <p>23. Ранняя лирика Б. Пастернака.</p> <p>24. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».</p> <p>25. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.</p> <p>26. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».</p> <p>27. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».</p> <p>28. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».</p> <p>29. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.</p> <p>30. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.</p> <p>31. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можяева, В. Белова, В. Крупина.</p> <p>32. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.</p> <p>33. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».</p> <p>34. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».</p> | |
|--|--|--|

	<p>35. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».</p> <p>36. Поэзия 60-х г.г. XX века.</p> <p>37. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.</p> <p>38. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».</p>		
ВСЕГО:	176		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должен быть предусмотрен кабинет литературы, оснащенный следующим оборудованием:

- столы ученические
- стулья
- стол преподавателя
- стул преподавателя
- доска меловая
- проектор
- ноутбук
- экран

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Обернихина Г.А. Литература: учеб. для СПО: в 2ч. Ч.1 /под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2014.
2. Обернихина Г.А. Литература: учеб. для СПО: в 2ч. Ч.2/ под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2014.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР)
2. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка)
3. www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру)
4. gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)
5. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

РЕЗУЛЬТАТЫ	ПОКАЗАТЕЛИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ
<i>Личностные</i>	<ul style="list-style-type: none">-воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;-понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;-осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;-формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;-способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;-готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;-способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;- эстетическое отношение к миру;- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

<p>Метапредметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> -владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; -владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; -применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; -овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; -готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; -умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка; - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
<p>Предметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> -сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; -сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

	<ul style="list-style-type: none"> -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; -сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
--	--

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Литература» осуществляется с учетом освоенных умений и усвоенных обучающимися знаний через следующие формы и методы контроля и оценки результатов

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ОСВОЕННЫЕ УМЕНИЯ, УСВОЕННЫЕ ЗНАНИЯ)	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
Умения: <ul style="list-style-type: none"> - проведение литературоведческого анализа текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; - использование основных видов чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно- 	<ul style="list-style-type: none"> - литературоведческий анализ текста - аудирование -чтение текстов разных стилей речи (учитывается ораторское искусство обучающегося)

<p>реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; -анализировать прочитанные художественные произведения -формировать свое отношение к авторской позиции -характеризовать главных героев произведения, изученных текстуально -выразительно читать наизусть лирические произведения -писать рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, рефераты о жизни и творчестве писателей -пользоваться справочными материалами, словарями -составлять планы, тезисы, конспекты литературно-критических или публицистических статей -писать сочинения, эссе по изученным произведениям 	<ul style="list-style-type: none"> - разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др. - работа со словарями -творческие работы обучающегося (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля) -работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование - фронтальный опрос -тестирование, литературная викторина, гостиная, турнир, литературный диктант, устный ответ, составление планов (простого, сложного, тезисного), -выразительное чтение, чтение наизусть с анализом произведения, составление рецензий, конспектов статей, рефератов, написание эссе, сочинений
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. -основных историко-литературных процессов, понятий по теории литературы, необходимых для оценки художественных произведений: художественный образ и литературный тип -конкретных исторических и общечеловеческих значений персонажей -авторского замысла и средств его воплощения проблематику и пафос, сюжет и композицию, язык и стиль -основных направлений развития русской литературы, их особенности -сведений о жизни и творчестве писателей истории создания выдающихся произведений, их связи со временем написания и нашей современностью 	<ul style="list-style-type: none"> -создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. - рецензирование. -создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка. -опрос, устный ответ, зачет -написание докладов, рефератов, -составление конспектов, чтение наизусть, анализ лирических произведений, лингвистический анализ языковых средств произведений, контрольная работа, зачет (дифференцированный зачет)