

Министерство образования, науки
и молодежной политики Нижегородской области
Государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Городецкий Губернский колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 Литература**
**программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии
08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ**

г. Городец, 2020

РАССМОТРЕНО

на заседании методической комиссии
преподавателей общеобразовательных
дисциплин

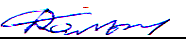
Протокол №1 от 27 августа 2020 года

Председатель МК  /Расходова О.Ф./

Зав. методическим кабинетом



 /Климичева Н.У./

Автор  /Кальницкий Д.М./

Составлена в соответствии с ФГОС по
профессии 08.01.25 Мастер отделочных
строительных и декоративных работ

Заместитель директора по УПР



 /Голычева Л.С./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ укрупненной группы профессий и специальностей 08.00.00 Техника и технологии строительства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,
- подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- проводить литературоведческий анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
- анализировать прочитанные художественные произведения;
- формировать свое отношение к авторской позиции;
- характеризовать главных героев произведений, изученных текстуально;
- выразительно читать наизусть лирические произведения;
- писать рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, рефераты о жизни и творчестве писателей;
- пользоваться справочными материалами, словарями;
- составлять план, тезисы, конспекты литературно-критических или публицистических статей;
- писать сочинения по изученным произведениям.

знать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- основные историко-литературные процессы, понятия по теории литературы, необходимые для оценки художественных произведений с жизненными реалиями: художественный образ и литературный тип;
- конкретное историческое и общечеловеческое значение персонажей; авторский замысел и средства его воплощения; проблематику и пафос, сюжет и композицию, язык и стиль;
- основные направления развития русской литературы их особенности;
- сведения о жизни и творчестве писателей;
- об истории создания выдающихся произведений, о связи произведений со временем написания и нашей современностью

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Всего образовательной нагрузки	171
Самостоятельная работа	0
Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	171
в том числе:	
теоретическое обучение	141
практические занятия	30
Форма аттестации по дисциплине – дифференцированный зачет (5 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов
Тема 1. Русская литература XIX века	Русская литература XIX века	
	Содержание учебного материала	
	Введение	2
	Содержание учебного материала	
Тема 1.1 Развитие русской литературы культуры первой половины 19 века	Развитие русской литературы культуры первой половины 19 века	14
	1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Анализ стихотворений.	4
	2. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений.	4
	3. «Духовной жаждою томим...» (по повести Н.В. Гоголя «Портрет»)	4
	Практическая работа. Сочинение по литературе первой половины 19 века.	2

Тема 1.2. Особенности развития русская литература второй половины 19 века	Особенности развития русская литература второй половины 19 века	56
	1. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.	2
	2. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством» в драме А.Н. Островского «Гроза». Анализ монологов Катерины.	2
	3. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.	2
	4. «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц). Женские образы в роман.	2
	5. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	2
	6. Базаров в системе образов.	2
	7. Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского.	2
	8. Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Пути духовных исканий героев писателя.	2
	9. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ сатирических сказок	2
	10. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	2
	11. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.	2
	12. Причины преступления Раскольникова.	2
	13. Теория Раскольникова.	2
	14. Тема падения и духовного возрождения человека в романе «Преступление и наказание»	2
	15. Жизнь и творческий путь Л.Н. Толстого.	2
	16. Идеальная женщина Л.Н. Толстого.	2
	17. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого.	2
	18. Картины войны 1812 года в романе «Война и мир».	2
	19. Сравнение образов Кутузова и Наполеона.	2
	20. Обзор творчества позднего периода Л.Н. Толстого.	2
	21. А.П. Чехов. Рассказы и повести.	2
	22. Драматургия А.П. Чехова.	2
	23. Символы в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	2

Тема 1.3. Поэзия второй половины 19 века	Поэзия второй половины 19 века. 1. Жизнь и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская и любовная лирика. 2. Практическая работа. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Анализ глав. 3. Практическая работа. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева (философской и любовной лирики) 4. Практическая работа. Анализ стихотворений А.А. Фета о любви и о природе 5. Практическая работа. Сочинение по литературе второй половины 19 века.	12 4 2 2 2	2
Тема 2. Литература XX века	Литература XX века		
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века. 1. Жизнь и творческий путь И.А. Бунина. 2. Жизнь и творческий путь А.И.Куприна. 3. Спор о правде и лжи, о назначении человека в пьесе «На дне» М. Горького 4. «Роль символов в стихотворении А.А. Блока «Незнакомка» Практическая работа. Сочинение на тему: «Любовь Желткова. Какая она?» («Гранатовый браслет» А.И. Куприна)	12 4 2 2 2	2
Тема 2.3. Особенности развития литературы 1920-х годов	Особенности развития литературы 1920-х годов 1. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. 2. Практическая работа. Новаторство сатиры поэта. 3. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Тематика творчества. 4. Жизненный и творческий путь А.А. Фадеева. Роман «Разгром»	12 2 2 4 4	1,2

Тема 2.4. Особенности развития литературы 1930 -начала 1940-х годов	Особенности развития литературы 1930 -начала 1940-х годов 1. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой 2. Жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама 3. Жизненный и творческий путь А.П. Платонова. Антиутопия в повести «Котлован» 4. Жизненный и творческий путь И.Э. Бабеля. 5. Практическая работа. Анализ рассказов И.Бабеля 6. М.А. Булгаков. Борьба добра и зла в романе «Мастер и Маргарита» 7. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» Практическая работа. Сочинение по произведению литературы 30-х-40-х годов (по выбору обучающегося)	22 2 2 4 2 2 4 4 2	2
Тема 2.5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Гражданская и любовная лирика. Поэма «Реквием». Практическая работа. Образ матери в поэме «Реквием»	6 4 2	2
Тема 2.6. Особенности развития литературы 1950 -начала 1980-х годов	Особенности развития литературы 1950 -начала 1980-х годов 1. Творчество писателей-прозаиков в 1950 1980-е годы 2. Творчество поэтов в 1950 - 1980-е годы 3. Практическая работа. Поэты-шестидесятники 4. Драматургия 1950-1980-х годов 5. Практическая работа. Анализ пьесы (по выбору) 6. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского 7. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына 8. Практическая работа. Анализ рассказа Шукшина В.М., Шаламова (по выбору) 9. Жизненный и творческий путь А.В. Вампилова Практическая работа. «Жизнь Теркина на том свете» в творчестве	22 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2	1 2

	А.Т. Твардовского		
Тема 2.7. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	2	
	Общая характеристика трех волн эмиграции русский писателей.	2	1
Тема 2.8. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	10	
	1. Общая характеристика развития литературы конца 1980-2000-х годов	4	2
	2. В. Распутин. Рассказы. Роман «Прощание с Матёрой»	2	
	3. В. Астафьев «Прокляты и убиты»	2	
	Практическая работа. Современная литература начала XXI века. Проблематика литературы постмодернизма	2	
Дифференцированный зачёт		3	3
Всего:		171	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должен быть предусмотрен кабинет литературы, оснащенный следующим оборудованием:

- столы ученические
- стулья
- стол преподавателя
- стул преподавателя
- доска меловая
- проектор
- ноутбук
- экран

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Обернихина Г.А. Литература: учеб. для СПО: в 2ч. Ч.1 /под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2014.
2. Обернихина Г.А. Литература: учеб. для СПО: в 2ч. Ч.2/ под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2014.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР)
2. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка)
3. www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру)
4. gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)
5. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проведение литературоведческого анализа текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; – использование основных видов чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; – извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; – анализировать прочитанные художественные произведения – формировать свое отношение к авторской позиции – характеризовать главных героев произведения, изученных текстуально – выразительно читать наизусть лирические произведения – писать рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, рефераты о жизни и творчестве писателей – пользоваться справочными материалами, словарями – составлять планы, тезисы, конспекты литературно-критических или публицистических статей – писать сочинения, эссе по изученным произведениям 	<ul style="list-style-type: none"> – литературоведческий анализ текста – аудирование – чтение текстов разных стилей речи (учитывается ораторское искусство обучающегося) – разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др. – работа со словарями – творческие работы обучающегося (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля) – работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование – фронтальный опрос – тестирование, литературная викторина, гостиная, турнир, литературный диктант, устный ответ, составление планов (простого, сложного, тезисного), – выразительное чтение, чтение наизусть с анализом произведения, составление рецензий, конспектов статей, рефератов, написание эссе, сочинений

<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. – основных историко-литературных процессов, понятий по теории литературы, необходимых для оценки художественных произведений: художественный образ и литературный тип – конкретных исторических и общечеловеческих значений персонажей – авторского замысла и средств его воплощения – проблематику и пафос, сюжет и композицию, язык и стиль – основных направлений развития русской литературы, их особенности – сведений о жизни и творчестве писателей – истории создания выдающихся произведений, их связи со временем написания и нашей современностью 	<ul style="list-style-type: none"> – создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. – рецензирование. – создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка. – опрос, устный ответ, зачет – написание докладов, рефератов, – составление конспектов, чтение наизусть, анализ лирических произведений, лингвистический анализ языковых средств произведений, контрольная работа, зачет – (дифференцированный зачет)
--	---