

Министерство образования, науки
и молодежной политики Нижегородской области
Государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Городецкий Губернский колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 Литература**
программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии
08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ


г. Городец, 2019

ОДОБРЕНА

Методической комиссией преподавателей
общеобразовательных дисциплин

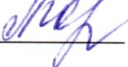
Председатель  / Расходова О.Ф./

Автор:

преподаватель общеобразовательных
дисциплин  /Кальницкий Д.М./

Составлена в соответствии с ФГОС по
ППКРС 08.01.25 Мастер отделочных
строительных и декоративных работ

Заместитель директора по УПР

 / Гольчева Л.С./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ укрупненной группы профессий и специальностей 08.00.00 Техника и технологии строительства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- проводить литературоведческий анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
- анализировать прочитанные художественные произведения;
- формировать свое отношение к авторской позиции;
- характеризовать главных героев произведений, изученных текстуально;
- выразительно читать наизусть лирические произведения;
- писать рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, рефераты о жизни и творчестве писателей;
- пользоваться справочными материалами, словарями;
- составлять план, тезисы, конспекты литературно-критических или публицистических статей;
- писать сочинения по изученным произведениям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- основные историко-литературные процессы, понятия по теории литературы, необходимые для оценки художественных произведений с жизненными реалиями: художественный образ и литературный тип;
- конкретное историческое и общечеловеческое значение персонажей; авторский замысел и средства его воплощения; проблематику и пафос, сюжет и композицию, язык и стиль;
- основные направления развития русской литературы их особенности;
- сведения о жизни и творчестве писателей;
- об истории создания выдающихся произведений, о связи произведений со временем написания и нашей современностью

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Всего образовательной нагрузки	171
Самостоятельная работа	0
Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	171
в том числе:	
теоретическое обучение	141
практические занятия	30
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 1. Русская литература XIX века	Русская литература XIX века	
	Содержание учебного материала	
	Введение	2
	Содержание учебного материала	
Тема 1.1 Развитие русской литературы культуры первой половины 19 века	Развитие русской литературы культуры первой половины 19 века <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Анализ стихотворений. 2. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений. 3. «Духовной жаждою томим...» (по повести Н.В. Гоголя «Портрет») Практическая работа. Сочинение по литературе первой половины 19 века.	14 4 4 4 2

<p>Тема 1.2. Особенности развития русская литература второй половины 19 века</p>	<p>Особенности развития русская литература второй половины 19 века</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. 2 2. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством» в драме А.Н. Островского «Гроза». Анализ монологов Катерины. 2 3. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. 2 4. «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц). Женские образы в роман. 2 5. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. 2 6. Базаров в системе образов. 2 7. Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского. 2 8. Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Пути духовных исканий героев писателя. 2 9. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ сатирических сказок 2 10. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. 2 11. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. 2 12. Причины преступления Раскольникова. 2 13. Теория Раскольникова. 2 14. Тема падения и духовного возрождения человека в романе «Преступление и наказание» 2 15. Жизнь и творческий путь Л.Н. Толстого. 2 16. Идеальная женщина Л.Н. Толстого. 2 17. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого. 2 18. Картины войны 1812 года в романе «Война и мир». 2 19. Сравнение образов Кутузова и Наполеона. 2 20. Обзор творчества позднего периода Л.Н. Толстого. 2 21. А.П. Чехов. Рассказы и повести. 2 22. Драматургия А.П. Чехова. 2 23. Символы в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад» 2 	<p>56</p>	
<p>Тема 1.3. Поэзия второй половины</p>	<p>Поэзия второй половины 19 века.</p>	<p>12</p>	<p>2</p>

19 века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская и любовная лирика. 2. Практическая работа. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Анализ глав. 3. Практическая работа. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева (философской и любовной лирики) 4. Практическая работа. Анализ стихотворений А.А. Фета о любви и о природе 5. Практическая работа. Сочинение по литературе второй половины 19 века. 	<p style="text-align: center;">4 2 2 2 2</p>	
Тема 2. Литература XX века	Литература XX века		
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века. <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творческий путь И.А. Бунина. 2. Жизнь и творческий путь А.И.Куприна. 3. Спор о правде и лжи, о назначении человека в пьесе «На дне» М. Горького 4. «Роль символов в стихотворении А.А. Блока «Незнакомка» Практическая работа. Сочинение на тему: «Любовь Желткова. Какая она?» («Гранатовый браслет» А.И. Куприна) 	<p style="text-align: center;">12 4 2 2 2 2</p>	<p style="text-align: center;">2</p>
Тема 2.3. Особенности развития литературы 1920-х годов	Особенности развития литературы 1920-х годов <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. 2. Практическая работа. Новаторство сатиры поэта. 3. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Тематика творчества. 4. Жизненный и творческий путь А.А. Фадеева. Роман «Разгром» 	<p style="text-align: center;">12 2 2 4 4</p>	<p style="text-align: center;">1,2</p>
Тема 2.4. Особенности развития литературы 1930 -начала 1940-х	Особенности развития литературы 1930 -начала 1940-х годов <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой 	<p style="text-align: center;">22 2</p>	<p style="text-align: center;">2</p>

годов	2. Жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама 3. Жизненный и творческий путь А.П. Платонова. Антиутопия в повести «Котлован» 4. Жизненный и творческий путь И.Э. Бабеля. 5. Практическая работа. Анализ рассказов И.Бабеля 6. М.А. Булгаков. Борьба добра и зла в романе «Мастер и Маргарита» 7. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» Практическая работа. Сочинение по произведению литературы 30-х-40-х годов (по выбору обучающегося)	2 4 2 2 4 4 2	
Тема 2.5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Гражданская и любовная лирика. Поэма «Реквием». Практическая работа. Образ матери в поэме «Реквием»	6 4 2	2
Тема 2.6. Особенности развития литературы 1950 -начала 1980-х годов	Особенности развития литературы 1950 -начала 1980-х годов 1. Творчество писателей-прозаиков в 1950 1980-е годы 2. Творчество поэтов в 1950 - 1980-е годы 3. Практическая работа. Поэты-шестидесятники 4. Драматургия 1950-1980-х годов 5. Практическая работа. Анализ пьесы (по выбору) 6. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского 7. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына 8. Практическая работа. Анализ рассказа Шукшина В.М., Шаламова (по выбору) 9. Жизненный и творческий путь А.В. Вампилова Практическая работа. «Жизнь Теркина на том свете» в творчестве А.Т. Твардовского	22 4 2 2 2 2 2 2 2 2	1 2
Тема 2.7. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	2	

волны эмиграции)	Общая характеристика трех волн эмиграции русский писателей.	2	1
Тема 2.8. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	10	
	1. Общая характеристика развития литературы конца 1980-2000-х годов	4	2
	2. В. Распутин. Рассказы. Роман «Прощание с Матёрой»	2	
	3. В. Астафьев «Прокляты и убиты»	2	
	Практическая работа. Современная литература начала XXI века. Проблематика литературы постмодернизма	2	
Дифференцированный зачёт		3	3
Всего:		171	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должен быть предусмотрен кабинет литературы, оснащенный следующим оборудованием:

- столы ученические
- стулья
- стол преподавателя
- стул преподавателя
- доска меловая
- проектор
- ноутбук
- экран

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Обернихина Г.А. Литература: учеб. для СПО: в 2ч. Ч.1 /под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2014.
2. Обернихина Г.А. Литература: учеб. для СПО: в 2ч. Ч.2/ под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2014.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР)
2. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка)
3. www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру)
4. grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)
5. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение литературоведческого анализа текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; - использование основных видов чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; - извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; - анализировать прочитанные художественные произведения - формировать свое отношение к авторской позиции - характеризовать главных героев произведения, изученных текстуально - выразительно читать наизусть лирические произведения - писать рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, рефераты о жизни и творчестве писателей - пользоваться справочными материалами, словарями - составлять планы, тезисы, конспекты литературно-критических или публицистических статей - писать сочинения, эссе по изученным произведениям 	<ul style="list-style-type: none"> - литературоведческий анализ текста - аудирование - чтение текстов разных стилей речи (учитывается ораторское искусство обучающегося) - разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др. - работа со словарями - творческие работы обучающегося (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля) - работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование - фронтальный опрос - тестирование, литературная викторина, гостиная, турнир, литературный диктант, устный ответ, составление планов - (простого, сложного, тезисного), - выразительное чтение, чтение наизусть с анализом произведения, составление рецензий, конспектов статей, рефератов, написание эссе, сочинений
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. - основных историко-литературных 	<ul style="list-style-type: none"> - создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. - рецензирование. - создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом

<p>процессов, понятий по теории литературы, необходимых для оценки художественных произведений: художественный образ и литературный тип</p> <ul style="list-style-type: none"> - конкретных исторических и общечеловеческих значений персонажей - авторского замысла и средств его воплощения - проблематику и пафос, сюжет и композицию, язык и стиль - основных направлений развития русской литературы, их особенности - сведений о жизни и творчестве писателей - истории создания выдающихся произведений, их связи со временем написания и нашей современностью 	<p>орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - опрос, устный ответ, зачет - написание докладов, рефератов, - составление конспектов, чтение наизусть, анализ лирических произведений, лингвистический анализ языковых средств произведений, контрольная работа, зачет - (дифференцированный зачет)
---	--