



Министерство образования, науки
и молодежной политики Нижегородской области
Государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Городецкий Губернский колледж»

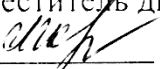
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.13 Искусство (МХК)
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.01 Дошкольное образование**

г. Городец, 2018

ОДОБРЕНА
Методической комиссией
общеобразовательных дисциплин
Председатель  /Расходова О.Ф./

Автор:
преподаватель
общеобразовательных дисциплин
 /Иванова Т.И./

Составлена в соответствии с ФГОС
по ППССЗ
44.02.01 Дошкольное образование

Заместитель директора по УПР
 /Голычева Л.С./

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.13 Искусство (МХК)

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ОУД.13 Искусство (МХК) входит в состав дополнительных дисциплин общеобразовательного цикла, по выбору обучающихся, предлагаемых колледжем.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.13 Искусство (МХК) ориентирована на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

Изучение мировой художественной культуры направлено на воспитание у студентов художественно-эстетического вкуса, развитие толерантного отношения к миру, иным культурным традициям, понимание поведенческой мотивации представителей различных культур. При этом восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет более качественно оценить ее, уникальность и значимость, способствует самоидентификации студентов.

Содержание программы направлено:

- на развитие навыков самостоятельного освоения текстов учебника и дополнительной специальной литературы, сопоставлять и оценивать феномены культуры, устанавливать между ними несложные связи, определять собственное отношение к произведениям искусства;
- формирование у студентов отношения к искусству как к творческой самореализации индивидуальности, что позволит наполнить уроки по мировой художественной культуре личностным смыслом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 58 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной нагрузки обучающегося - 39 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 19 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19
в том числе:	
- подготовка сообщений	11
- творческие задания	8
Форма аттестации по дисциплине – дифференцированный зачет (1 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Художественная культура XI- XII веков			
Тема 1. Древнерусская культура XI- XII веков	Содержание учебного материала.	2	
	1 Истоки русского национального художественного стиля. Первые памятники художественной культуры России (Десятинная церковь, София Киевская). Алимпей – первый иконописец. Древнерусская литература XI –XII вв.	2	1
Тема 2. Древнерусская архитектура, ее отличительные особенности и символичность.	Содержание учебного материала.	2	
	1 Новгородские храмы и их особенности. Характерные признаки псковского церковного зодчества. Новгородская иконопись. Драматическое в иконах Пскова.	2	1,2
Тема 3. Древнерусская живопись. Икона, ее сущность и назначение	Содержание учебного материала.	4	
	1 Иконопись и стенопись. Характерное в художественной манере Феофана Грека. Гениальный русский иконописец А. Рублёв и его вклад в художественную культуру.	2	1,2
	2 Икона, ее виды	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовить сообщение о творчестве иконописцев; написать отзыв об увиденном на экскурсии	3	3
Тема 4. Иконописцы и современность	Содержание учебного материала	2	
	1 Значение произведений древнерусской иконописи на современном этапе. Современные произведения иконописи.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Написать отзыв о посещении одного из храмов города.	2	3
Тема 5.	Содержание учебного материала	2	

Искусство Московского княжества XV-XVI вв.	1	Ренессансные тенденции в искусстве. Итальянские художники и архитекторы и их влияние на развитие русской художественной культуры. Архитектурные памятники. Живопись великокняжеской Москвы в творчестве Дионисия. Отличительные черты архитектуры XVI в. Внутреннее убранство храмов. Иконы иконописного письма.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Подготовить сообщения о творчестве архитекторов; сделать описание архитектурного сооружения XVI в.		2	3
Тема 6. Русское искусство XVII вв.	Содержание учебного материала		2	
	1	Светские черты искусства. Результаты воздействия на искусство народного творчества. Отказ от канонов древнерусской архитектуры. «Нарышкинское» и «Горицынское» барокко. Живопись Г. Никитина и С. Ушакова. Расцвет декоративно – прикладного искусства.	2	2,3
Тема 7. Барокко и рококо в искусстве России XVIII в.	Содержание учебного материала		2	
	1	«Петровское барокко», условия его появления. Новые области изобразительного искусства (портрет, гравюра, миниатюра по эмали). Творчество И.Н. Никитина, А.М. Матвеева, А. Ф. Зубова и др. «Елизаветинское рококо» и лучшие его представители.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	2,3
Подготовить сообщения о творчестве художников портретистов.		2		
Тема 8. Русская художественная культура II пол. XVIII в.	Содержание учебного материала		3	
	1	Два этапа в архитектуре «екатерининского классицизма» Живописцы «екатерининского классицизма». Искусство портрета и пейзажа. Скульптура и другие виды искусства.	3	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Подготовить сообщения о творчестве художников.		2		
Тема 9. Русское искусство I пол. XIX в.	Содержание учебного материала		4	
	1	I пол. XIX в. – время расцвета русской художественной культуры. Художественные произведения литературы (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский) Архитектурный стиль. Архитектурные произведения А. Воронихина, А.Д. Захарова, К.И. Росси. Художественные стили в живописи I пол. XIX в. Романтизм в творчестве О. Кипренского, К.П. Брюллова. Реализм в русском изобразительном искусстве и его представители А. Иванов, п. Федотов.	2	2,3

	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	подготовить сообщения о творчестве художников; описать картину одного из художников (по выбору)		2	2,3
Тема 10. Художественная культура II пол. XIX в.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Расцвет реализма в художественной культуре России. «Бунт четырнадцати». Творчество В.Г. Перова. И.Н. Крамского, И.Е. Репина. История в творчестве В.И. Сурикова и М.П. Мусоргского. Сказочники в художественной культуре II пол. XIX века – В.М. Васнецов и Н.А. Римский – Корсаков. Художники – пейзажисты – В. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и др.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	подготовить сообщения о творчестве художников; подготовить видеоряд на тему «Русский пейзаж XIX в. с музыкальным оформлением.		2	2
Тема 11. Художественная культура XX в.	Содержание учебного материала		2	
	1	Фовизм и кубизм в творчестве А. Матисса и П. Пикассо. «Мир искусства» Музыкальный мир С. Рахманинова. Художественная культура в годы Великой Отечественной войны. Библейские образы в музыке и живописи II пол. XX в.	2	1,2
Тема 12. Художественная культура XX в.	Содержание учебного материала		4	
	1	Фовизм и кубизм в творчестве А. Матисса и П. Пикассо. «Мир искусства» Музыкальный мир С. Рахманинова.	2	1,2
	2	Художественная культура в годы Великой Отечественной войны. Библейские образы в музыке и живописи II пол. XX в.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	подготовить сообщения о творчестве художников и композиторов; описать свои ассоциации от художественных произведений нач. XX в. (по выбору)		2	2,3
Тема13 Художественная культура современности и родного края	Содержание учебного материала		4	
	1	Общая характеристика. Известные имена нач. XXI в. Художественные стили и направления в искусстве Западной Европы и России. Художники, поэты, музыканты родного края.	2	1,2
	2	Художники, поэты, музыканты родного края.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

	Подготовить сообщения на тему «Художественные стили и направления в современном искусстве»; подготовить сообщения о творчестве художников, поэтов, музыкантов родного края	2	2,3
Дифференцированный зачет		2	
Всего:		58	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета с мультимедийной установкой.

Оборудование учебного кабинета:

- Аудио и видео материалы по темам курса,
- Информационные носители

Технические средства обучения:

- видео – и аудиоаппаратура;
- компьютер;
- мультимедийный проектор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века: учебник для 10 кл.- М.: Дрофа, 2011.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века: учебник для 11 кл.- М.: Дрофа, 2011

Дополнительные источники:

1. Рапацкая Л.А.Мировая художественная культура:учебник 10 кл.-М.:ВЛАДОС, 2007.
2. Рапацкая Л.А.Мировая художественная культура:учебник 11 кл.-М.:ВЛАДОС, 2007

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентирование во временных рамках эпох; - сопоставление путей исторического развития русской и зарубежной художественной культуры; - определение видов искусства, видов изобразительного искусства; - описание художественных произведений, творческой манеры художника; - работа с дополнительной литературой; - написание отзывов, эссе. 	<p>устный и письменный опрос</p> <p>письменный опрос</p> <p>тестирование</p> <p>индивидуальные задания анализ сообщений</p> <p>индивидуальные задания; анализ письменных работ.</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных понятий курса - сущность стилей различных эпох -художественных произведений и их авторов. 	<p>подготовка визуализаций</p> <p>тестирование, индивидуальные задания</p> <p>письменный и устный опрос, тестирование.</p>