

ГАПОУ «Городецкий Губернский колледж»

Темы домашних контрольных работ

по МДК 02.03.

**Теоретические и методические основы организации
продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста
для обучающихся 3-го курса заочной формы обучения
специальности 44.02.01 Дошкольное образование**

Преподаватель: Клюкина Н.А.

2021– 2022 учебный год

Тема № 1. Обучение дошкольников сюжетной лепке

План

1. Особенности сюжетной лепки в дошкольном возрасте
 2. Значение сюжетной лепки для развития и воспитания ребёнка - дошкольника
 3. Задачи и содержание обучения сюжетной лепке в разных возрастных группах
 4. Методы и приёмы обучения и развития детского творчества в сюжетной лепке
 5. Практическая часть. Анализ занятия по сюжетной лепке
- Выводы
Список литературы
Приложение

Рекомендуемая литература

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников - М., 1998.
2. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества.- М., 2006.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество.- М., 2005.
4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Под. ред. Т.С.Комаровой - М., 1991.
5. Топалова Е.П. Художники с пелёнок. Как развивать художественные способности у детей. - М., Айрис Пресс, 2004
6. Ознакомление дошкольников со скульптурой. Под ред. А.А.Грибовской.- М., 2004
7. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.С. Лепка в детском саду.- М., 1986.
8. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста.- М.2005.
9. Программы воспитания: Программа воспитания и обучения в детском саду, "Радуга", "Детство", "Истоки" и др.

Методические рекомендации

В контрольной работе необходимо раскрыть особенности сюжетной лепки вида изобразительной деятельности дошкольников, средства выразительности (объём, пластичность, форма, материал, композиция), художественные материалы (глина, пластилин, солёное тесто и др.) и оборудование, необходимое для занятий и самостоятельной деятельности детей (вне занятий).

Рекомендуется особое внимание обратить на изучение возможностей детей в создании сюжетных композиций, их трудности и типичные ошибки.

Важно выделить роль сюжетной лепки как средства развития личности ребенка (эстетического, нравственного, умственного, трудового, физического).

Далее следует проанализировать образовательные вариативные программы, уточнив программные требования по обучению сюжетной лепке в разных

возрастных группах. Раскрывая содержание обучения, показать усложнение задач, техники выполнения (способов и приемов лепки), художественных материалов, требования к планированию занятий.

Характеризуя методику обучения сюжетной лепке, важно показать направленность методов на постановку учебных, творческих изобразительных задач перед детьми, на мотивацию детской деятельности, на развитие действий замысливания, реализации замысла, контроля за выполнением задания, развития детского творчества, раскрыть методику анализа и оценки результатов деятельности детей. Целесообразно остановиться и на специфике руководства коллективными занятиями лепкой. Необходимо изучить вопрос о роли *ознакомления детей с произведениями скульптуры* в развитии детского творчества в сюжетной лепке.

В практической части студент самостоятельно разрабатывает конспект занятия по декоративной лепке (возрастная группа, тема, художественные материалы - по выбору студента), проводит его и представляет анализ занятия. (Алгоритм анализа занятия - см. в приложении)

В выводах обобщается роль и место сюжетной лепки в воспитательно-образовательной работе с детьми дошкольного возраста.

В приложении представляется конспект занятия с комплектом наглядных материалов (иллюстрации, фотографии с изображением скульптур, фотографии с результатами детских работ и т.д.). Можно представить и материалы для работы с родителями (методические рекомендации). Конспект оформляется на отдельных листах (формат А4). Структура написания конспекта - см. в приложении.

Тема № 2. Ознакомление дошкольников с книжной графикой

План

1. Книжная графика как вид изобразительного искусства, ее выразительные средства
2. Особенности восприятия иллюстраций детьми дошкольного возраста
3. Принципы отбора художественных иллюстраций для дошкольников
4. Задачи развития художественного восприятия детей средствами книжной графики
5. Методика ознакомления детей с книжной графикой
6. Практическая часть. Анализ занятия по знакомству детей с книжной графикой

Выводы

Список литературы

Приложение

Рекомендуемая литература

1. Дошкольникам о художниках детской книги / Под ред. Т.Н. Дороновой.- М., 1991
2. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство – М., 1971.
3. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М., 2006.
4. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике.- СПб., 2000.
5. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. - М., 1965.
6. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова и др. – М., 1985.
7. Программы для ДОУ

Методические рекомендации

На основе изучения и анализа педагогической литературы сначала необходимо дать общее понятие графики, выделить ее виды, а затем охарактеризовать особенности книжной графики, подчеркнуть связь иллюстрации с элементами книги, литературным текстом. В этом же вопросе следует раскрыть и специфику средств художественной выразительности в иллюстрациях к детской книге.

Показывая особенности восприятия иллюстраций дошкольниками, необходимо остановиться на возрастных отличиях детей в понимании образов, содержания рисунков, средств выразительности, а также выделить показатели и уровни (высокий, средний, низкий) восприятия детьми книжной иллюстрации (на основе исследований В.Я. Кионовой, 1975 г.).

Знание особенностей восприятия детьми книжных иллюстраций позволяет сформулировать принципы их отбора (учет возраста, жизненного опыта, интересов детей, высокохудожественности произведений, их разнообразия по средствам выразительности, оформлению, соответствия жанру и стилю литературного произведения, доступности иллюстраций детям).

Далее важно проанализировать программные требования по данному направлению, усложнение задач в разных возрастных группах (на примере 2-3 программ для ДОУ), раскрыть методику ознакомления с книжной графикой, показать

специфику применения методов, приемов в работе с детьми разного дошкольного возраста.

В практической части необходимо выполнить анализ проведенного (или наблюдаемого) занятия по знакомству детей конкретной группы с книжной графикой (на примере творчества художников Ю.А. Васнецова, Е.И. Чарушина, Е.М. Рачева и др.)

В приложении представляется конспект занятия (оформление на листах А4), иллюстративный материал.

Тема № 3. Обучение дошкольников художественному конструированию

План

1. Виды художественного конструирования в детском саду
 2. Значение художественного конструирования для развития и воспитания детей дошкольного возраста
 3. Задачи обучения художественному конструированию в разных возрастных группах детского сада. Анализ вариативных программ
 4. Условия для организации занятий художественным конструированием в детском саду
 5. Методика руководства детским художественным конструированием
 6. Практическая часть. Анализ занятия по конструированию
- Выводы
Список литературы
Приложение

Рекомендуемая литература

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников - М., 1998.
2. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества - М., 1976.
3. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду. // Под ред. Т. И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. - СПб, 1995.
4. Истоки. Базисная программа развития ребёнка дошкольника. Новосёлова С.Л., Обухова Л.Ф., Парамонова Л.А., Тарасова К.В., - М., 1995.
5. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду - М., 1990.
6. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. Творческий центр СФЕРА - М., 2005.
7. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию Под.ред. Т.С. Комаровой - М., 1991.
8. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду - М., 2002.
9. Программа «От рождения до школы» 2019 г.
10. Радуга. Программа и руководство для воспитателей. - М., 1996.
11. Гарловская Н.Ф., Топоркова Л.А. Обучение детей конструированию и ручному труду в малокомплектном детском саду - М., 1992.
12. Статьи из журналов «Дошкольное воспитание» и др.
13. Саонова О.А. «Конструирование из бумаги» Н.Н. 1994
14. Гульянц, Э. К., Базик Н. Я. «Что можно сделать из природного материала». - М., 1991.

Методические рекомендации

В контрольной работе необходимо охарактеризовать художественное конструирование как вид детского конструктивного творчества: дать определение, раскрыть виды художественного конструирования.

Важно показать педагогическое значение детского конструирования для разных сторон развития и воспитания ребенка-дошкольника (умственного, эстетического, нравственного, трудового, физического), для подготовки детей к школе.

Раскрывая 3 вопрос, следует обратиться к анализу современных образовательных программ, сравнить программные требования, проследить усложнения в задачах обучения художественному конструированию (из бумаги, природного материала, бросового) в разных возрастных группах, сделать выводы.

Далее рекомендуется выделить условия организации успешной педагогической работы с дошкольниками по художественному конструированию в условиях детского сада (предметно-развивающая среда: материалы и оборудование, их размещение). Определить, какое место занимает художественное конструирование в педагогическом процессе ДОО (какие организационные формы используются в педагогической работе с детьми - обучение на занятиях, самостоятельное конструирование вне занятий, кружковая работа и др.)

В работе необходимо раскрыть особенности руководства художественным конструированием дошкольников, методы и приемы обучения, формирования творческих способностей детей, в т.ч. на занятиях разного типа (обучение, закрепление, творческие).

В практической части студент выполняет анализ самостоятельного проведенного (или наблюдаемого) занятия по художественному конструированию в конкретной возрастной группе (вид, тип занятия, художественного материала - по выбору студента).

В выводах обобщается роль и место художественного конструирования в воспитательно-образовательной работе с детьми дошкольного возраста.

В приложении представить конспект занятия (оформляется отдельно на листах формата А4), детские работы, наглядный материал (образцы, схемы, чертежи), иллюстративные и фотоматериалы и др.

Требования к оформлению конспекта занятия, схема анализа занятия - см. ниже.

**Рекомендации и вопросы
к просмотру и анализу занятия
по изобразительной деятельности в детском саду**

1. Записать тему, программное содержание, вид занятия.
 2. Описать гигиенические, педагогические и эстетические условия проводимого занятия
 3. Описать подготовленность и качество материала, наглядных пособий, оборудования, его расположения.
 4. Организация детей на занятие, приемы переключения на другой вид деятельности.
 5. Зафиксировать длительность каждой части занятия.
 6. Проследите, как каждая задача программного содержания решается воспитателем в 1,2,3, частях занятия.
 7. Записывать речь воспитателя (доступность, краткость, эмоциональность) и его действия; реакцию детей: их речь, выражение чувств, действия.
 8. Приемы привлечения и сосредоточения внимания детей на теме:
 - Приемы подачи цели занятия, мотивация детской деятельности
 - Приемы объяснения путей решения учебных задач; качество, эффективность используемых приемов (обследование, показ способов действия, объяснения т.д.)
 - Приемы обеспечения эмоциональности и интереса детей, создания творческой атмосферы на занятии
 - Приемы активизации детей, их воображения, чувств, речи
 - Приемы руководства процессом изодетельности (всей группы детей и каждого ребенка в отдельности.)
- Проанализировать соответствие методов и приемов обучения задачам занятия.
9. Индивидуально - дифференцированный подход к руководству детской деятельностью и решению задач воспитания и развития.
 10. Анализ детских работ, участие детей в анализе.
 11. Дать оценку приемам работы воспитателя и педагогическому процессу в целом.
 12. Качество детских работ (выразительность, грамотность, оригинальность, степень самостоятельности выполнения работы).
 13. Доступность предложенного детям содержания.
 14. Подготовка воспитателя к занятию.
 15. Оценить целесообразность выбора художественного материала для наиболее полного и выразительного раскрытия темы.
 16. Выяснить, как планируется использовать результаты детской деятельности в последующей воспитательной работе.

Алгоритм анализа занятия

1. Где, когда, кем проведено занятие.
2. Тема, вид занятия.
3. Содержание предшествующей работы с детьми до занятия: оценить полноту, разнообразие, сочетание форм, методов работы, формируемых представлений у детей.
4. Характер деятельности детей в процессе занятия:
 - интерес к теме, содержанию изображения; эмоциональный отклик, речевые проявления;
 - постановка, принятие цели; характер мотивации деятельности (игровой, общественно направленный);
 - замысливание содержания изображения (самостоятельно, с помощью воспитателя);
 - использование изобразительно-выразительных средств, владение техникой.
5. Анализ результатов детской деятельности: выразительность, грамотность, оригинальность. Затруднения детей.

Структура конспекта занятия

- Тема.
- Цель, задачи (образовательные, развивающие, воспитательные).
- Материал к занятию (демонстрационный, раздаточный, оборудование).
- Предшествующая работа (работа с детьми, подготовка материала, работа с литературой и т.д.).
- Подготовка к занятию (создание гигиенических, педагогический условий для проведения занятия).
- Организация и методика проведения занятия (пишется от 1-го лица).

Деятельность педагога	Деятельность детей

В конспекте подробно разрабатываются методы, и приёмы руководства деятельностью детей в каждой части занятия (вводная, основная, заключительная).

**Схема анализа
приемов оценки воспитателем
детских изобразительных работ**

1. В какой форме протекает оценка работ; использует ли воспитатель игровые приемы оценки и как?
2. Оценка ситуативная или продумана.
3. Насколько она объективна и обоснована.
4. Насколько эмоционален воспитатель при оценке детской работы?
5. Использует ли сравнения, как и какие: с работой сверстника, с прошлыми работами самого ребенка, с образцом и т.д. Насколько эти сравнения обоснованы?
6. Привлекает ли других детей к оценке рисунков; как руководит взаимооценкой?
7. Насколько тактична оценка; учитывает ли воспитатель индивидуальные особенности ребенка?
8. Насколько оценка дифференцирована?
9. Учитывает ли воспитатель, и каким образом эмоциональное состояние ребенка?
10. Осуществляет ли и как, индивидуальный подход к оценке рисунков?
11. Получает ли оценку каждый ребенок? Если нет, то, какими причинами это вызвано?
12. Чем определяется оценка: качеством, приложенными ребенком усилиями, наличием творческих проявлений, аккуратностью и т.д.?
13. Учитывает ли в оценке уровень владения ребенком техническими умениями и навыками?
14. Опирается ли на стремление ребенка получить положительную оценку, продемонстрировать свой результат?
15. Как дается оценка: по окончании работы или в ходе ее?
16. Насколько эффективны приемы оценки и как они влияют на деятельность детей?

**Вопросы для наблюдения и анализа занятия
по ознакомлению с изобразительным искусством**

1. Тема занятия.
2. Программное содержание (структура задач, точность, конкретность формулировок, соответствие виду занятия, возрасту детей).
3. Какая предшествующая работа была проведена к занятию (подготовка материала, детей, самого воспитателя).
4. Подготовка к занятию в день его проведения.
5. Оборудование, материал на занятии (его расположение, эстетический вид, количество). Соблюдаются ли требования к отбору произведений для работы с дошкольниками.
6. Структура занятия.
7. Методика проведения занятия, приемы развития эстетического восприятия, эстетических чувств, суждений, оценок.
 - а) рассказ воспитателя о произведении, художнике, народном промысле, требования к рассказу
 - б) беседа с детьми по произведению, последовательности рассматривания, анализа произведений искусства (иллюстраций, живописи, скульптуры, декоративно – прикладного искусства), приемы активизации детей
 - в) игровые приемы на занятии,
 - г) использование музыки, художественного слова,
 - д) активность детей на занятии (речевая, умственная, эмоциональная, двигательная),
 - е) анализ деятельности детей в ходе организации заключительной части занятия
8. Решение программных задач занятия в старших группах, цели беседы, игры в младших группах.
9. Длительность занятия.