

Министерство образования, науки
и молодежной политики Нижегородской области
Государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Городецкий Губернский колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ДУП.03 Искусство (МХК)**

**программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих
по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))**

г. Городец, 2022


РАССМОТРЕНО

на заседании методической комиссии
преподавателей гуманитарно-математического цикла
Протокол №1 от 31 августа 2022 г.

Председатель МК  /Расходова О.Ф./

Автор  /Иванова Т.И./

Составлена в соответствии с ФГОС по
профессии 15.01.05 Сварщик (ручной
и частично механизированной сварки
(наплавки)

Заместитель директора по УМР
 /Голычева Л.С./

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебного предмета	4
2. Структура и содержание учебного предмета	6
3. Условия реализации программы учебного предмета	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДУП.03 Искусство (МХК)

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии 15.01.15 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

1.2. Место учебного предмета в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих

Учебный предмет ДУП.03 Искусство (МХК) относится к дополнительным учебным предметам, по выбору обучающихся, предлагаемых колледжем.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета

Рабочая программа учебного предмета ДУП.03 Искусство (МХК) ориентирована на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

Изучение мировой художественной культуры направлено на воспитание у студентов художественно-эстетического вкуса, развитие толерантного отношения к миру, иным культурным традициям, понимание поведенческой мотивации представителей различных культур. При этом восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет более качественно оценить ее, уникальность и значимость, способствует самоидентификации студентов.

Содержание программы направлено на развитие навыков: самостоятельно осваивать текст учебника, сопоставлять и оценивать феномены культуры, устанавливать между ними несложные связи, определять собственное отношение к произведениям искусства. Формирование у студентов отношения к искусству как к творческой самореализации индивидуальности позволит наполнить уроки по мировой художественной культуре личностным смыслом.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен реализовать *личностные результаты (ЛР) программы воспитания:*

- ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
- ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
- ЛР6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
- ЛР7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
- ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
- ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
- ЛР13 Сознательное отношение к труду, проявление трудовой активности
- ЛР17 Проявление терпимости и уважения к обычаям и традициям народов России и других государств, способности к межнациональному и межконфессиональному согласию
- ЛР18 Демонстрация уровня гражданской зрелости и гражданской идентичности обучающихся через включение в волонтерскую деятельность

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 60 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной нагрузки обучающегося – 40 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 20 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе	40
теоретические занятия	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе	20
- подготовка сообщений	14
- творческие задания	6
Форма аттестации по дисциплине – дифференцированный зачет (4 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ДУП.03 Искусство (МХК)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1 Художественная культура XI - XII веков				
Тема 1. Древнерусская культура XI - XII веков	Содержание учебного материала		2	
	1	Истоки русского национального художественного стиля. Первые памятники художественной культуры России (Десятинная церковь, София Киевская). Алимпей – первый иконописец. Древнерусская литература XI –XII вв.	2	1
Тема 2. Древнерусская архитектура, отличительные особенности и символичность	Содержание учебного материала		2	
	1	Новгородские храмы и их особенности. Характерные признаки псковского церковного зодчества. Новгородская иконопись. Драматическое в иконах Пскова.	2	1,2
Тема 3. Древнерусская живопись. Икона, ее сущность и назначение	Содержание учебного материала		2	
	1	Иконопись и стенопись. Характерное в художественной манере Феофана Грека. Гениальный русский иконописец А. Рублёв и его вклад в художественную культуру.	1	1,2
	2	Икона, ее виды	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Подготовить сообщение о творчестве иконописцев; написать отзыв об увиденном на экскурсии		4	3	
Тема 4. Иконописцы и современность	Содержание учебного материала		2	
	1	Значение произведений древнерусской иконописи на современном этапе. Современные произведения иконописи.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Написать отзыв о посещении одного из храмов города.		2	3	
Тема 5. Искусство Московского княжества XV-XVI в.в.	Содержание учебного материала		3	
	1	Ренессансные тенденции в искусстве. Итальянские художники и архитекторы и их влияние на развитие русской художественной культуры. Архитектурные памятники. Живопись великокняжеской Москвы в творчестве Дионисия. Отличительные черты архитектуры XVI в. Внутреннее убранство храмов. Иконы иконописного письма.	3	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

	Подготовить сообщения о творчестве архитекторов; сделать описание архитектурного сооружения XVI в.	2	3
Тема 6. Русское искусство XVII в.в.	Содержание учебного материала	4	
	1 Светские черты искусства. Результаты воздействия на искусство народного творчества. Отказ от канонов древнерусской архитектуры. «Нарышкинское» и «Горицынское» барокко. Живопись Г. Никитина и С. Ушакова. Расцвет декоративно – прикладного искусства.	4	2,3
Тема 7. Барокко и рококо в искусстве России XVIII в.	Содержание учебного материала	4	
	1 «Петровское барокко», условия его появления. Новые области изобразительного искусства (портрет, гравюра, миниатюра по эмали). Творчество И.Н. Никитина, А.М. Матвеева, А. Ф. Зубова и др. «Елизаветинское рококо» и лучшие его представители.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщения о творчестве художников портретистов.	4 4	 3
Тема 8. Русская художественная культура II пол. XVIII в.	Содержание учебного материала	2	
	1 Два этапа в архитектуре «екатерининского классицизма» Живописцы «екатерининского классицизма». Искусство портрета и пейзажа. Скульптура и другие виды искусства.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщения о творчестве художников.	2 2	
Тема 9. Русское искусство I пол. XIX в.	Содержание учебного материала	4	
	I пол. XIX в. – время расцвета русской художественной культуры. Художественные произведения литературы (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский) Архитектурный стиль. Архитектурные произведения А. Воронихина, А.Д. Захарова, к.И. Росси. Художественные стили в живописи I пол. XIX в. Романтизм в творчестве О. Кипренского, К.п. Брюллова. Реализм в русском изобразительном искусстве и его представители А. Иванов, п. Федотов.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся подготовить сообщения о творчестве художников; описать картину одного из художников (по выбору)	3 3	 2,3

Тема 10. Художественная культура II пол. XIX в.	Содержание учебного материала		4	
	1	Расцвет реализма в художественной культуре России. «Бунт четырнадцати». Творчество В.Г. Перова. И.Н. Крамского, И.Е. Репина. История в творчестве В.И. Сурикова и М.П. Мусоргского. Сказочники в художественной культуре II пол. XIX века – В.М. Васнецов и Н.А. Римский – Корсаков. Художники – пейзажисты – В. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и др.	4	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	подготовить сообщения о творчестве художников; подготовить видеоряд на тему «Русский пейзаж XIX в. с музыкальным оформлением.		2	2
Тема 11. Художественная культура XX в.	Содержание учебного материала		2	
	1	Фовизм и кубизм в творчестве А. Матисса и П. Пикассо. «Мир искусства» Музыкальный мир С. Рахманинова. Художественная культура в годы Великой Отечественной войны. Библейские образы в музыке и живописи II пол. XX в.	2	1,2
Тема 12. Художественная культура XX в.	Содержание учебного материала		4	
	1	Фовизм и кубизм в творчестве А. Матисса и П. Пикассо. «Мир искусства» Музыкальный мир С. Рахманинова. Художественная культура в годы Великой Отечественной войны. Библейские образы в музыке и живописи II пол. XX в.	4	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	подготовить сообщения о творчестве художников и композиторов; описать свои ассоциации от художественных произведений нач. XX в. (по выбору)		2	2,3
Тема 13 Художественная культура современности и родного края	Содержание учебного материала		3	
	1	Общая характеристика. Известные имена нач. XXI в. Художественные стили и направления в искусстве Западной Европы и России. Художники, поэты, музыканты родного края.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
		Подготовить сообщения на тему «Художественные стили и направления в современном искусстве»; подготовить сообщения о творчестве художников, поэтов, музыкантов родного края	1	2,3
Дифференцированный зачет			2	
			Всего:	60

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета с мультимедийной установкой.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудио и видео материалы по темам курса,
- информационные носители

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.2. Основные источники

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для СПО в 2-х частях. Часть 1. Издательский центр «Академия», 2020.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для СПО в 2-х частях. Часть 2. Издательский центр «Академия», 2020.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15170-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495015>
2. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497573>
3. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494951>
4. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493281>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентирование во временных рамках эпох; – сопоставление путей исторического развития русской и зарубежной художественной культуры; – определение видов искусства, видов изобразительного искусства; – описание художественных произведений, творческой манеры художника; – работа с дополнительной литературой; – написание отзывов, эссе. 	<p>устный и письменный опрос</p> <p>письменный опрос</p> <p>тестирование</p> <p>индивидуальные задания анализ сообщений</p> <p>индивидуальные задания; анализ письменных работ.</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных понятий курса – сущность стилей различных эпох – художественных произведений и их авторов. 	<p>подготовка визуализаций</p> <p>тестирование, индивидуальные задания</p> <p>письменный и устный опрос, тестирование.</p>