

Министерство образования, науки
и молодежной политики Нижегородской области
Государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Городецкий Губернский колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи
программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву**

г. Городец, 2021

РАССМОТРЕНО
на заседании методической комиссии
преподавателей и мастеров производственного обучения
технических профессий
Протокол №1 от 27 августа 2021 г.
Председатель Мам /Матросов А.В./

Автор С.В. /Богомазова С.В./

Составлена в соответствии с ФГОС по
профессии 54.01.10 Художник росписи
по дереву

Заместитель директора по УМР
Л.С. /Гольчева Л.С./

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	5
3. Структура и содержание профессионального модуля	6
4. Условия реализации профессионального модуля	12
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи* (ПК):

ПК1.1. Выбирать материалы для художественной росписи по дереву.

ПК1.2. Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций росписи по дереву.

ПК1.3. Разрабатывать эскизы орнаментального оформления деревянных изделий с использованием сведений из истории орнамента.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в рамках получения дополнительного образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

- разработки вариантов декоративного оформления изделий из дерева;

уметь:

- использовать сведения из истории орнамента при разработке эскизов орнаментального оформления деревянных изделий;
- применять материалы и принадлежности для рисунка и живописи;

знать:

- своеобразие орнамента разных исторических периодов, использование растительных и природных мотивов, геометрических форм и других декоративных элементов для построения орнаментальных композиций;
- материалы и принадлежности для выполнения работ по рисунку и живописи; их назначение и правила пользования.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 544 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 202 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 90 часов;
- учебной практики - 216 часов;
- производственной практики (по профилю специальности) - 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Выбирать материалы для художественной росписи по дереву.
ПК 1.2	Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций росписи по дереву.
ПК 1.3	Разрабатывать эскизы орнаментального оформления деревянных изделий с использованием сведений из истории орнамента.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Максимальная учебная нагрузка, часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	Всего, часов		
ПК 1.1	Раздел 1. Выбор материалов для художественной росписи по дереву	44	32	22	12	-	-
ПК 1.2- ПК 1.3	Раздел 2. Техника и приемы художественной росписи изделий из дерева	50	50	40	0	-	-
ПК 1.2- ПК 1.3	Раздел 3. Разработка и композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций, росписи по дереву и орнаментального оформления деревянных изделий	198	120	90	78	-	-
ПК 1.2- ПК 1.3	Учебная практика	216				216	36
	Производственная практика	36					
	Всего:	544	202	152	90	216	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Выбор материалов	для художественной росписи по дереву	44	
Тема 1.1. Материалы, инструменты и принадлежности для выполнения художественной росписи	Содержание учебного материала	6	
	Общие сведения о материалах, принадлежностях, применяемых в росписи по дереву. Техника безопасности при работе с красителями, растворителями. Характеристика красок, применяемых в росписи по дереву, их состав и свойства. Растворители: свойства и характеристики. Гигиена труда, производственная санитария. Кисти, применяемые в росписи по дереву. Принадлежности, применяемые в росписи по дереву.	6	1,2
	Практические занятия	18	
	Использование определенных красок	18	2,3
	Растворители для красок		
	Изготовление кистей		
	Изготовление принадлежностей для росписи по дереву		
Самостоятельная работа обучающихся	12		
Изготовить пять кистей. Выполнить тычок диаметром 1-3 мм; 5-7 мм	12	3	
Тема 1.2. Красители и цветные растворы для художественной росписи дерева	Содержание учебного материала	4	
	Основные сведения о красителях, применяемых в росписи дерева. Правила сочетания цветов.	4	1,2
	Практические занятия	4	
	Составление цветового круга	4	2,3
	Составление цветных растворов		
Раздел 2. Техника и приемы	художественной росписи изделий из дерева	50	
Тема 2.1. История рисунка и живописи	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из истории рисунка и живописи.	2	2, 3
Тема 2.2. Основы и принципы композиционных построений изображения	Содержание учебного материала	2	
	Законы и принципы композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из дерева	2	2
Тема 2.3. Особенности композиционного построения изображения на изделиях из дерева	Содержание учебного материала	6	
	Композиционный центр построения изображения на изделиях из дерева. Симметрия в композиционном построении изображения на изделиях из дерева. Ритм в композиционном построении изображения на изделиях из дерева. Особенности	6	2,3

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	построения кудринного орнамента. Особенности построения орнамента в Городецкой росписи: основные сведения о Городецком промысле; кистевые приемы Городецкой росписи. Композиционное построение Городецкого орнамента. Обогащенный Городецкий орнамент.		
	Практические занятия	40	
	Построение кудринного орнамента. Выполнение основных элементов цветочного орнамента. Составление вариантов композиции Городецкого орнамента. Выполнение вариантов обогащения орнамента (птиц, коней). Выполнение композиции обогащенного орнамента. Составление композиции городецкой росписи	40	2,3
Раздел 3. Разработка и композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций, росписи по дереву и орнаментального оформления деревянных изделий		198	
Тема 3.1. Материалы, принадлежности для выполнения работ по рисунку и живописи; их значение и правила пользования	Содержание учебного материала Материалы, принадлежности для выполнения работ по рисунку; их значение и правила пользования.	4 4	 2,3
Тема 3.2. Своеобразие орнамента разных исторических периодов	Содержание учебного материала История развития росписи по дереву. Своеобразие орнамента разных исторических периодов. Введение в орнамент символики.	2 2	 2,3
Тема 3.3. Своеобразие	Содержание учебного материала	14	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
технологии и орнамента хохломской росписи	<p>История развития хохломской росписи. Структура технологического процесса изготовления изделий с хохломской росписью.</p> <p>Грунтование. Шпатлевание. Шлифование и олифление изделий.</p> <p>Лужение и лакирование изделий.</p> <p>Виды и разнообразие цветового решения верхового письма. Особенности построения элементов травочного орнамента.</p> <p>Особенности построения простого и сложного травочного орнаментов.</p> <p>Особенности построения простого растительно - травочного орнамента по прямой и изогнутой ведущей линии</p> <p>Особенности построения сложного растительно-травочного орнамента по криулям.</p> <p>Виды фонового письма</p> <p>Особенности построения простейшего орнамента под фон по прямой, по изогнутой ведущей линии и по криулям</p> <p>Особенности построения кудринных элементов и построения простого кудринного орнамента по прямой и изогнутой линии</p> <p>Особенности построения сложного кудринного орнамента по криулям</p>	14	2,3
	Практические занятия	50	
	<p>Выполнение операций заготовительного процесса для хохломской росписи (грунтование, шпатлевание, шлифование, олифление, лужение, лакирование).</p> <p>Вычерчивание развертки токарного изделия</p> <p>Построение простого травочного орнамента</p> <p>Построение сложного травочного орнамента</p> <p>Построение растительно – травочных элементов</p> <p>Построение простого растительно-травочного орнамента по прямой ведущей линии</p> <p>Построение простого растительно-травочного орнамента по изогнутой ведущей линии</p> <p>Построение сложного растительно-травочного орнамента по криулям</p> <p>Построение элементов орнамента росписи под фон</p> <p>Построение простого орнамента под фон по прямой ведущей линии</p> <p>Построение орнамента под фон по изогнутой ведущей линии</p> <p>Построение орнамента под фон по криулям</p> <p>Построение кудринных элементов</p> <p>Построение кудринного орнамента по прямой</p>	50	2,3

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<p>Построение кудринного орнамента по изогнутой</p> <p>Построение кудринного орнамента по криулям</p>		
	Самостоятельная работа	78	
	<p>Выполнить реферат на тему «История развития Хохломского промысла»</p> <p>Выполнить технологические карты отдельных операций и процесса изготовления изделий с хохломской росписью</p> <p>Оформить альбомы по видам верхового письма</p> <p>Выполнить чертежи развертки определенных токарных изделий разного размера в количестве 3 штук</p> <p>Выполнить письменную работу «Найди 5 отличий»</p>	32	3
	<p>Подготовить доклад по истории развития росписи по дереву</p> <p>Подобрать изображение бутонов для стилизации в хохломском орнаменте</p> <p>Подобрать изображение рыб для стилизации в хохломском орнаменте</p> <p>Выполнить тренировочные упражнения по составлению схем орнамента</p>	46	3
	Содержание учебного материала	10	
	<p>Особенности и виды полхов-майданской росписи</p> <p>Цветовая гамма полхов-майданской росписи</p> <p>Технология выполнения полхов-майданской росписи</p> <p>Приемы освоения элементов и композиции полхов-майданской росписи</p> <p>Виды композиций полхов – майданской росписи</p> <p>Элементы полхов - майданской росписи</p> <p>Технология изготовления изделий с полхов - майданской росписью</p>	10	1,2,3
	Практические занятия	40	
	<p>Выполнение элементов полхов - майданской росписи</p> <p>Построение композиции полхов - майданской росписи</p> <p>Разработка композиции полхов - майданской росписи в квадрате, круге</p> <p>Разработка ленточной композиции полхов - майданской росписи</p> <p>Разработка композиции в заданном цветовом решении</p> <p>Построение схем сюжетной композиции полхов - майданской росписи</p>	40	2,3
	Виды работ	216	1,2,3
Учебная практика	1 Тренировочные упражнения по разведению и смешиванию красок		
	2 Выполнение отдельных кистевых приемов		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
	3	Выполнение простого орнамента с соблюдением национальных традиций росписи по дереву		
	4	Выполнение сложного растительно-травочного орнамента с соблюдением национальных традиций росписи по дереву		
	5	Выполнение простого и сложного орнамента под фон с соблюдением национальных традиций росписи по дереву с применением различной цветовой гаммы		
	6	Выполнение зооморфного орнамента		
Производственная практика	Виды работ		36	3
	1	Выполнение приемов по составлению элемента орнамента с применением кистевых приемов		
	2	Выполнение простого орнамента с соблюдением национальных традиций росписи по дереву		
	3	Выполнение сложного орнамента с соблюдением национальных традиций росписи по дереву с применением различной цветовой гаммы		
		544		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля требует наличие:

- лаборатории дизайна и композиции
- мастерской художественной росписи по дереву

Оборудование лаборатории дизайна и композиции:

- столы ученические, стулья ученические, стол преподавателя, стул преподавателя, доска меловая, ноутбук, мультимедийный проектор, экран;
- лампы дневного освещения (настольные);
- стол с подсветкой;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- УМК по МДК 01.01 Разработка эскизов орнаментального оформления изделий из дерева

Оборудование мастерской художественной росписи по дереву:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- лампы дневного освещения (настольные);
- наглядные пособия;
- плакаты;
- технологические карты и схемы

4.2. Информационное обеспечение обучения

4.2.1. Основная литература

Воронова И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456767>

4.2.2. Дополнительная литература

1. Беляева О. А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476281>
2. Барышников А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>
3. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473407>
4. Куракина И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13967-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467388>

4.2.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.promisly.ru>
2. <http://www.wikipedia.org>
3. <http://www.handi-craft.ru>
4. <http://www.nounb.sci-nnov.ru/library>
5. <http://www.master-raduga.nnov>
6. <http://www.rukukla>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она предоставляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП ППКРС предусматриваются следующие виды практик: учебная практика и производственная практика.

Учебная практика проводится образовательным учреждением при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля на базе учебного корпуса №3 в мастерской художественной росписи по дереву и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля. Производственная практика производится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Освоению данного модуля должно предшествовать изучение дисциплин УД.01 Мировая художественная культура, ОП.01 История народных художественных промыслов в России, ОП.04 Основы дизайна и композиции.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- инженерно-педагогический состав: среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).
- мастера: мастера производственного обучения должны иметь на 1-2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено образовательным стандартом для выпускников.
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла.
- преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Выбирать материалы для художественной росписи по дереву.	<ul style="list-style-type: none"> – осуществляет выбор материалов в соответствии технологическими требованиями художественной росписи по дереву; – составление технологической карты операций изготовления изделий с росписью; – применение материала и принадлежностей по назначению для рисунка и живописи, художественной росписи по дереву 	Практическая работа Самостоятельная работа Дифференцированный зачет Экзамен
ПК 1.2. Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций росписи по дереву.	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдение правильных приемов композиционного построения орнаментов согласно требованиям промыслов НХП, по видам росписи; – составление технологической карты по видам росписи; – построение эскизов на раз- – личные изделия по форме и размеру; – вычерчивание развертки токарного изделия; – понимает своеобразие орнаментов разных исторических периодов; – понимает значение символики в орнаменте 	Практическая работа Самостоятельная работа Дифференцированный зачет Экзамен
ПК 1.3. Разрабатывать эскизы орнаментального оформления деревянных изделий с использованием сведений из истории орнамента.	<ul style="list-style-type: none"> – использование сведений из истории орнамента при разработке эскизов орнаментального оформления деревянных изделий; – стилизация растительных элементов для различных 	Практическая работа Самостоятельная работа Дифференцированный зачет Экзамен

	<p>видов росписи;</p> <ul style="list-style-type: none">– выполнение композиции с введением в схему орнамента стилизованных растительных элементов;– выполнение композиционного построения орнамента с использованием геометрических форм;– применение изображения птиц, рыб, бабочек в составлении орнамента	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	демонстрация интереса к выбранной профессии	– интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	<ul style="list-style-type: none"> – обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач – оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы; организация самостоятельной работы 	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка достижений при выполнении задания на практических занятиях, в период производственной практики, военных сборов – оценка достижений по результатам выполнения внеаудиторной самостоятельной работы
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	– демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственности	– наблюдение и оценка достижений по результатам деятельности во внеучебных мероприятиях
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> – нахождение и использование необходимой информации для выполнения профессиональных задач, профессионального роста и личностного развития; – решение нетиповых профессиональных задач с привлечением самостоятельно найденной информации 	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – применение новейших достижений и технологий при изготовлении и декорировании художественных изделий из дерева; – оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИТК 	

<p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; – выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе – участие в планировании и организации групповой работы 	
--------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--