

Министерство образования, науки
и молодежной политики Нижегородской области
Государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Городецкий Губернский колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 Основы дизайна и композиции
программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву

г. Городец, 2021

РАССМОТРЕНО
на заседании методической комиссии
преподавателей и мастеров производственного обучения
технических профессий

Протокол №1 от 27 августа 2021 г.

Председатель Машин /Матросов А.В./

Автор С.В. /Богомазова С.В./

Составлена в соответствии с ФГОС по
профессии 54.01.10 Художник росписи
по дереву

Заместитель директора по УМР

Л.С. /Голычева Л.С./

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	7
3.	Условия реализации программы учебной дисциплины	11
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Основы дизайна и композиции

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Данная учебная дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов;

знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

овладеть:

общими компетенциями, включающими в себя способность

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
- ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
- ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

- ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- ПК 1.1. Выбирать материалы для художественной росписи по дереву.
- ПК 1.2. Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций росписи по дереву.
- ПК 1.3. Разрабатывать эскизы орнаментального оформления деревянных изделий с использованием сведений из истории орнамента.
- ПК 2.1. Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий.
- ПК 2.2. Составлять цветовые растворы из готовых красителей (2 - 3 цвета).
- ПК 2.3. Производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 96 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной нагрузки обучающегося – 64 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 32 часа.

1.5. Результаты освоения дисциплины

Результатом освоения программы учебной дисциплины общепрофессионального цикла является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности: *Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи, Художественная роспись деревянных изделий*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Коды формируемых компетенций	Наименование результатов обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
ПК 1.1	Выбирать материалы для художественной росписи по дереву.
ПК 1.2	Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций росписи по дереву.
ПК 1.3	Разрабатывать эскизы орнаментального оформления деревянных изделий с использованием сведений из истории орнамента.
ПК 2.1	Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных

	изделий
ПК 2.2	Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2 - 3 цвета).
ПК 2.3	Производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
- практические занятия	20
Самостоятельная работа студента (всего), в том числе орнамент, эскиз, презентация, зарисовки, композиции	32
Форма аттестации по дисциплине – экзамен (2 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Основы дизайна и композиции

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Основы дизайна и проектирования		26	
Тема 1.1 Дизайн	Содержание учебного материала	6	
	Основные положения дизайна, его виды и становление. Проект и проектирование. Методы и особенности современного дизайнерского проектирования.	6	1,2
	Практические занятия	2	
	Выполнение технического чертежа токарного изделия простой формы. Выполнение метаморфозы с предметами быта (изменение формы, пропорции, масштаба)	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Выполнить эскиз открытого токарного изделия. Подготовить презентацию по теме «Происхождение формы в народном искусстве»	6	
Тема 1.2 Средства композиционного формообразования	Содержание учебного материала	6	
	Свойства формы. Пропорции. Масштабность. Ритм. Контраст. Нюанс.	6	1,2
	Практические занятия	2	
	Выполнение контрастной и нюансной композиции (по вариантам)	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Выполнение зарисовки растительной формы (лист рябины, клена)	4	3
Раздел 2. Основы рисунка и живописи		28	
Тема 2.1 Специальные выразительные средства	Содержание учебного материала	16	
	Рисунок как вид графики. Порядок и приемы изображения предметов в рисунке. Линейная и световоздушная перспектива. Законы светотени. Фактура и текстура материалов. Точка. Линия. Пятно. Виды, жанры, стили и направления живописи. Цветовой колорит. Техника акварельной, пастельной и масляной живописи.		
	Практические занятия	6	
	Выполнение линейно- конструктивного построения каркаса куба, шара, конуса, цилиндра Выполнение зарисовки фруктов Выполнение этюда муляжа фрукта в технике «гризайль» Выполнение линейно – конструктивного построения формы предметов с учетом	6	2,3

	перспективного сокращения плоскостей натюрморта из 2-3 предметов		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Выполнение зарисовки двух предметов быта простой формы Выполнение зарисовок яблока графитным карандашом, цветными карандашами, пастелью.	6	3
Раздел 3. Основы композиции		18	
Тема 3.1 Принципы создания симметричных и асимметричных композиций	Содержание учебного материала	6	
	Особенности построения декоративного орнамента. Трансформация. Стилизация. Симметрия и асимметрия. Принципы создания композиций.	6	1,2
	Практические занятия	6	
	Выполнение стилизации природных форм. Выполнение стилизованного натюрморта в монохромной цветовой гамме. Выполнение статичной композиции и динамичной композиции	6	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Выполнение зарисовки элементов растительного мира (цветов, листьев, бутонов, ягод и т.д.). Выполнить зарисовки животных, птиц, рыб, бабочек. Выполнить растительный орнамент в симметричной композиции. Выполнить растительный орнамент в асимметричной композиции.	6	3
Раздел 4 Основы цветоведения		24	
Тема 4.1 Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания	Содержание учебного материала	4	
	Теплые и холодные тона. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.	4	1,2
	Практические занятия	2	
	Выполнение абстрактной композиции с применением принципов гармоничного сочетания цветов.	2	3
Тема 4.2 Особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне	Содержание учебного материала	6	
	Особенности различных видов освещения. Приемы светового решения в дизайне. Световой каркас.	6	1,2
	Практические занятия	2	
	Построение группы геометрических тел, используя различные виды освещения.	2	2,3

	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	Составление таблицы основных и дополнительных цветов. Выполнение декоративной композиции в хроматических цветах. Выполнение декоративной композиции в ахроматических цветах. Составление цветовой палитры каждого времени года. Выполнение натюрморта из трех предметов быта против света (контражур).	10	3
	Всего:	96	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия кабинета истории народных художественных промыслов, изобразительных искусств, деловой культуры, оснащенного следующим оборудованием:

- столы ученические, стулья ученические, стол преподавателя, стул преподавателя, доска меловая, ноутбук, мультимедийный проектор, экран
- комплект учебной литературы по «Основам дизайна и композиции»
- УМК по дисциплине «Основы дизайна и композиции»
- раздаточный материал
- методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы дизайна и композиции»
- презентации

Средства обучения:

1. Таблицы холодных и теплых цветов
2. Таблицы смешения красок
3. Таблица «строение геометрических фигур»
4. Таблица «графика в ИЗО»
5. Карточки «Линейная перспектива»
6. Предметы быта из металла, стекла, керамики, дерева
7. Предметы домашнего обихода: прялка, корытце, рубель, чугунный утюг, половички, кадка, подсвечники
8. Драпировки разного цвета и разной фактуры, вязанные и вышитые салфетки
9. Муляжи: яблоки, груши, сливы, помидоры, морковь, репа, секла, картофель
10. Инструменты: молоток, ножовка, рубанок
11. Предметы народно-художественных промыслов
12. Вазы и букеты / искусственные цветы, осенние листья, колосья
13. Гипсовые плиты с растительным орнаментом
14. Гипсовые тела: куб, конус, призма, призма, цилиндр

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные источники:

1. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475834>

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Ильина Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475270>

2. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474837>
3. Рерберг Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476787>
4. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
5. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

3.2.3. Интернет - ресурсы:

<http://artorbita.ru/>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
– различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;	Анализ и оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы Наблюдение за действиями обучающихся Анализ и оценка действий обучающихся Наблюдение Сравнение с эталоном
– создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;	
– использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;	
– выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;	
– выдерживать соотношение размеров;	
– соблюдать закономерности соподчинения элементов;	
Знания:	
– основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды;	Подготовка сообщений, докладов, презентаций Оценка устных ответов Экспертная оценка Практическая работа Тестовое задание дифференцированный зачет
– принципов и законов композиции;	
– средств композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;	
– специальных выразительных средств: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;	
– принципов создания симметричных и асимметричных композиций;	
– основных и дополнительных цветов, принципов их сочетания;	
– рядов хроматических и ахроматических тонов и переходных между ними;	
– свойств теплых и холодных тонов;	
– особенностей различных видов освещения, приемов светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации	