

Министерство образования, науки  
и молодежной политики Нижегородской области  
Государственное автономное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Городецкий Губернский колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ДУП.02 МХК**

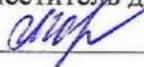
**программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву**

г. Городец, 2021

РАССМОТРЕНО  
на заседании методической комиссии  
преподавателей общеобразовательных дисциплин  
Протокол №1 от 27 августа 2021 года  
Председатель МК  /Расходова О.Ф./

Автор  /Иванова Т.И./

Составлена в соответствии с ФГОС по  
профессии 54.01.10 Художник росписи  
по дереву

Заместитель директора по УМР  
 /Гольчева Л.С./

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебного предмета	4
2. Структура и содержание учебного предмета	6
3. Условия реализации программы учебного предмета	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	12

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДУП.02 МХК

## 1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву.

## 1.2. Место учебного предмета в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Учебный предмет ДУП.02 МХК относится к дополнительным учебным предметам.

## 1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета

Рабочая программа учебного предмета ДУП.02 МХК ориентирована на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

Изучение мировой художественной культуры направлено на воспитание у студентов художественно-эстетического вкуса, развитие толерантного отношения к миру, иным культурным традициям, понимание поведенческой мотивации представителей различных культур. При этом восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет более качественно оценить ее, уникальность и значимость, способствует самоидентификации студентов.

Содержание программы направлено на развитие навыков: самостоятельно осваивать текст учебника, сопоставлять и оценивать феномены культуры, устанавливать между ними несложные связи, определять собственное отношение к произведениям искусства. Формирование у студентов отношения к искусству как к творческой самореализации индивидуальности позволит наполнить уроки по мировой художественной культуре личностным смыслом.

В результате освоения предмета студент должен

### **знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

### **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной нагрузки обучающегося – 72 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 36 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе</b>	<b>72</b>
теоретические занятия	72
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе</b>	<b>36</b>
- подготовка сообщений	24
- творческие задания	12
<b>Форма аттестации по предмету – дифференцированный зачет (1 семестр)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ДУП.02 МХК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1 Художественная культура XI - XII веков</b>				
<b>Тема 1.</b> Древнерусская культура XI - XII веков	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Истоки русского национального художественного стиля. Первые памятники художественной культуры России (Десятинная церковь, София Киевская). Алимпей – первый иконописец. Древнерусская литература XI –XII вв.	4	1
<b>Тема 2.</b> Древнерусская архитектура, отличительные особенности и символичность	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Новгородские храмы и их особенности. Характерные признаки псковского церковного зодчества. Новгородская иконопись. Драматическое в иконах Пскова.	4	1,2
<b>Тема 3.</b> Древнерусская живопись. Икона, ее сущность и назначение	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Иконопись и стенопись. Характерное в художественной манере Феофана Грека. Гениальный русский иконописец А. Рублёв и его вклад в художественную культуру.	2	1,2
	2	Икона, ее виды	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>6</b>	
	Подготовить сообщение о творчестве иконописцев; написать отзыв об увиденном на экскурсии		6	3
<b>Тема 4.</b> Иконописцы и современность	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Значение произведений древнерусской иконописи на современном этапе. Современные произведения иконописи.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	
Написать отзыв о посещении одного из храмов города.		4	3	
<b>Тема 5.</b> Искусство Московского княжества XV-XVI в.в.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	Ренессансные тенденции в искусстве. Итальянские художники и архитекторы и их влияние на развитие русской художественной культуры. Архитектурные памятники. Живопись великокняжеской Москвы в творчестве Дионисия. Отличительные черты архитектуры XVI в. Внутреннее убранство храмов. Иконы иконописного письма.	6	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	

	Подготовить сообщения о творчестве архитекторов; сделать описание архитектурного сооружения XVI в.	4	3
<b>Тема 6.</b> Русское искусство XVII в.в.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1   Светские черты искусства. Результаты воздействия на искусство народного творчества. Отказ от канонов древнерусской архитектуры. «Нарышкинское» и «Горицынское» барокко. Живопись Г. Никитина и С. Ушакова. Расцвет декоративно – прикладного искусства.	6	2,3
<b>Тема 7.</b> Барокко и рококо в искусстве России XVIII в.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1   «Петровское барокко», условия его появления. Новые области изобразительного искусства (портрет, гравюра, миниатюра по эмали). Творчество И.Н. Никитина, А.М. Матвеева, А. Ф. Зубова и др. «Елизаветинское рококо» и лучшие его представители.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить сообщения о творчестве художников портретистов.	<b>4</b> 4	 3
<b>Тема 8.</b> Русская художественная культура II пол. XVIII в.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1   Два этапа в архитектуре «екатерининского классицизма» Живописцы «екатерининского классицизма». Искусство портрета и пейзажа. Скульптура и другие виды искусства.	4	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить сообщения о творчестве художников.	<b>4</b> 4	
<b>Тема 9.</b> Русское искусство I пол. XIX в.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	I пол. XIX в. – время расцвета русской художественной культуры. Художественные произведения литературы (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский) Архитектурный стиль. Архитектурные произведения А. Воронихина, А.Д. Захарова, к.И. Росси. Художественные стили в живописи I пол. XIX в. Романтизм в творчестве О. Кипренского, К.п. Брюллова. Реализм в русском изобразительном искусстве и его представители А. Иванов, п. Федотов.	6	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> подготовить сообщения о творчестве художников; описать картину одного из художников (по выбору)	<b>6</b> 6	 2,3

<b>Тема 10.</b> Художественная культура II пол. XIX в.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	Расцвет реализма в художественной культуре России. «Бунт четырнадцати». Творчество В.Г. Перова. И.Н. Крамского, И.Е. Репина. История в творчестве В.И. Сурикова и М.П. Мусоргского. Сказочники в художественной культуре II пол. XIX века – В.М. Васнецов и Н.А. Римский – Корсаков. Художники – пейзажисты – В. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и др.	6	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	
	подготовить сообщения о творчестве художников; подготовить видеоряд на тему «Русский пейзаж XIX в. с музыкальным оформлением.		4	2
<b>Тема 11.</b> Художественная культура XX в.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Фовизм и кубизм в творчестве А. Матисса и П. Пикассо. «Мир искусства» Музыкальный мир С. Рахманинова. Художественная культура в годы Великой Отечественной войны. Библейские образы в музыке и живописи II пол. XX в.	4	1,2
<b>Тема 12.</b> Художественная культура XX в.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1	Фовизм и кубизм в творчестве А. Матисса и П. Пикассо. «Мир искусства» Музыкальный мир С. Рахманинова. Художественная культура в годы Великой Отечественной войны. Библейские образы в музыке и живописи II пол. XX в.	8	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	
	подготовить сообщения о творчестве художников и композиторов; описать свои ассоциации от художественных произведений нач. XX в. (по выбору )		2	2,3
<b>Тема 13</b> Художественная культура современности и родного края	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	Общая характеристика. Известные имена нач. XXI в. Художественные стили и направления в искусстве Западной Европы и России. Художники, поэты, музыканты родного края.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>3</b>	
Подготовить сообщения на тему «Художественные стили и направления в современном искусстве»; подготовить сообщения о творчестве художников, поэтов, музыкантов родного края		3	2,3	
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>	
<b>Всего:</b>			<b>108</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета с мультимедийной установкой.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудио и видео материалы по темам курса,
- информационные носители

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор, экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### 3.2.1. Основные источники

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для СПО в 2-х частях. Часть 1. Издательский центр «Академия», 2020.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для СПО в 2-х частях. Часть 2. Издательский центр «Академия», 2020.

##### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Сафонов А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 332 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15170-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487669>
2. Ванюшкина Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477104>
3. Ильина Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475270>
4. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473370>

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– ориентирование во временных рамках эпох;</li><li>– сопоставление путей исторического развития русской и зарубежной художественной культуры;</li><li>– определение видов искусства, видов изобразительного искусства;</li><li>– описание художественных произведений, творческой манеры художника;</li><li>– работа с дополнительной литературой;</li><li>– написание отзывов, эссе.</li></ul>	устный и письменный опрос  письменный опрос  тестирование  индивидуальные задания анализ сообщений  индивидуальные задания; анализ письменных работ.
<b>Знания:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основных понятий курса</li><li>– сущность стилей различных эпох</li><li>– художественных произведений и их авторов.</li></ul>	подготовка визуализаций тестирование, индивидуальные задания письменный и устный опрос, тестирование.