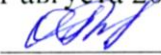


Министерство образования, науки  
и молодежной политики Нижегородской области  
Государственное автономное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Городецкий Губернский колледж»


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ОУП.02 Литература  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 49.02.01 Физическая культура**

г. Городец, 2022

РАССМОТРЕНО  
на заседании методической комиссии  
преподавателей гуманитарно-математического цикла  
Протокол №1 от 31 августа 2022 г.  
Председатель МК  /Расходова О.Ф./

Составлена в соответствии с ФГОС по  
специальности 49.02.01 Физическая  
культура

Автор  /Кальницкий Д.М./

Заместитель директора по УМР  
 /Голычева Л.С./

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебного предмета	4
2. Структура и содержание учебного предмета	10
3. Условия реализации программы учебного предмета	17
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	18
5. Темы рефератов и индивидуальных проектов	20

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ОУП.02 Литература

### 1.1 Область применения программы

Программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 49.02.01 Физическая культура.

Программа может использоваться образовательным учреждением в профессиональном и дополнительном образовании, в процессе профессиональной переподготовки, повышения квалификации, а также при дистанционной форме обучения по специальности.

### 1.2 Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данный учебный предмет относится к общеобразовательному учебному циклу.

### 1.3 Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **личностными:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметными:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметными:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- анализировать прочитанные художественные произведения;
- формировать свое отношение к авторской позиции;
- характеризовать главных героев произведений, изученных текстуально;
- выразительно читать наизусть лирические произведения;
- писать рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, рефераты о жизни и творчестве писателей;
- пользоваться справочными материалами, словарями;
- составлять план, тезисы, конспекты литературно-критических или публицистических статей;
- писать сочинения по изученным произведениям.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
  - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
  - увеличения словарного запаса; расширения круга, используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
  - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
  - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

**знать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- основные историко-литературные процессы, понятия по теории литературы, необходимые для оценки художественных произведений с жизненными реалиями: художественный образ и литературный тип;
- конкретное историческое и общечеловеческое значение персонажей; авторский замысел и средства его воплощения; проблематику и пафос, сюжет и композицию, язык и стиль;
- основные направления развития русской литературы их особенности;

- сведения о жизни и творчестве писателей;
- об истории создания выдающихся произведений, о связи произведений со временем написания и нашей современностью.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен реализовать *личностные результаты (ЛР) программы воспитания:*

- ЛР1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
- ЛР2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
- ЛР3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
- ЛР4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»
- ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
- ЛР6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
- ЛР7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
- ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
- ЛР9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
- ЛР10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
- ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
- ЛР12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
- ЛР13 Сознательное отношение к труду, проявление трудовой активности
- ЛР14 Добросовестность и ответственность за результат учебной деятельности
- ЛР15 Демонстрация интереса к будущей профессии
- ЛР17 Проявление терпимости и уважения к обычаям и традициям народов России и других государств, способности к межнациональному и межконфессиональному



согласию

- ЛР18 Демонстрация уровня гражданской зрелости и гражданской идентичности обучающихся через включение в волонтерскую деятельность
- ЛР19 Проявление способности реализовать свой потенциал в условиях современного общества за счет активной жизненной и социальной позиции, использования возможностей волонтерского движения колледжа

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 267 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной нагрузки обучающегося – 178 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 89 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>267</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе</b>	<b>178</b>
- практические занятия	-
- контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>89</b>
<b>Форма аттестации по дисциплине – дифференцированный зачет (2 семестр)</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы, сочинения, тестовые задания, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
<b>Раздел 1. Литература.</b>			
<b>Тема 1.1. Русская литература XIX века</b>	Русская литература XIX века		
	<u>Содержание учебного материала</u> Введение	2	
<b>Тема 1.1.1 Развитие русской литературы культуры первой половины 19 века.</b>	<b>Развитие русской литературы культуры первой половины 19 века.</b> 1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Анализ стихотворений. 2. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений. 3. «Духовной жаждою томим...» (по повести Н.В. Гоголя «Портрет») 4. Сочинение по литературе первой половины 19 века.	12 4 4 2 2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Индивидуальные сообщения с мультимедийным сопровождением на тему (по выбору обучающегося): «Общая характеристика русской литературы и культуры первой половины 19 века», «Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина», «Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова», «Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя». Выразительное чтение наизусть стихов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	8	3
<b>Тема 1.1.2. Особенности развития русской литературы второй</b>	<u>Содержание учебного материала</u> <b>Особенности развития русской литература второй половины 19 века.</b> 1. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. 2. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством» в драме А.Н.	48 2 2	2

половины 19 века	Островского «Гроза». Анализ монологов Катерины.		
	3. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.	2	
	4. «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц). Женские образы.	2	
	5. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	2	
	6. Базаров в системе образов. Идеиные споры. Испытание любовью. Одиночество героя. Авторская позиция.	2	
	7. Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор)	2	
	8. Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Пути духовных исканий героев писателя.	2	3
	9. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	
	10. Анализ сатирических сказок. Роман «История одного города»	2	
	11. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	2	
	12. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.	2	
	13. Причины преступления Раскольникова.	2	
	14. Теория Раскольникова.	2	
	15. Тема падения и духовного возрождения человека в романе «Преступление и наказание»	2	
	16. Жизнь и творческий путь Л.Н. Толстого.		
	17. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого.	2	
	18. Картины войны 1812 года в романе «Война и мир».	2	
	19. Сравнение образов Кутузова и Наполеона.	2	
	20. Идеальная женщина Л.Н. Толстого.	2	
	21. Обзор творчества позднего периода Л.Н. Толстого.	2	
	22. А.П. Чехов. Рассказы и повести.	2	
	23. Драматургия А.П. Чехова.	2	
	24. Символы в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Индивидуальные сообщения с мультимедийным сопровождением на тему (по выбору обучающегося): «Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века», «Жизненный и творческий путь А.Н. Островского», «Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского», «Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого», «А.П. Чехов. Рассказы и повести».	<b>16</b>	
<b>Тема 1.1.3. Поэзия второй половины 19 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Поэзия второй половины 19 века.</b> 1. Жизнь и творческий путь Н.А. Некрасова. 2. Сочинение по литературе второй половины 19 века. 3. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева (философской и любовной лирики) 4. Анализ стихотворений А.А. Фета о любви и о природе. 5. Анализ стихотворений А.К.Толстого	<b>12</b> 4 2 2 2 2	<b>2</b>    <b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Индивидуальные сообщения с мультимедийным сопровождением на тему (по выбору обучающегося): «Общая характеристика поэзии второй половины 19 века», «Жизнь и творческий путь Ф.И. Тютчева», «Жизнь и творческий путь А.А. Фета», «Жизнь и творческий путь А.К. Толстого».	<b>8</b>	
<b>Тема 2.2. Литература XX века</b>	<b>Литература XX века</b>		
<b>Тема 2.2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.</b> Жизнь и творческий путь И.А. Бунина. Сочинения на тему: «Любовь Желткова. Какая она?» («Гранатовый браслет» А.И. Куприна) Анализ романтических и реалистических рассказов М.Горького. Спор о правде и лжи, о назначении человека в пьесе «На дне» М. Горького. Гуманизм автора Роль символов в стихотворении А.А. Блока «Незнакомка», в поэме «Двенадцать»	<b>18</b> 4 2 4 4 4	<b>2</b>    <b>3</b>

	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследовательские проекты: «Особенности литературы начала 20 века», «Жизнь и творческий путь А.И. Куприна», «Серебряный век русской поэзии», «Символизм», «Акмеизм», «Футуризм», «Новокрестьянская поэзия», «Жизненный и творческий путь М. Горького». Выразительное чтение наизусть поэтов Серебряного века. Анализ рассказов А.М. Горького по предложенному плану.	<b>10</b>	
<b>Тема 2.2.3.</b> <i>2 семестр 133ч</i> <i>(86+47)</i> <b>Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>	<b>8</b>	
	1. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Новаторство сатиры поэта. 2. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Тематика творчества. 3. Жизненный и творческий путь А.А. Фадеева.	2 4 2	<b>1,2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Опрос по теме: «Общая характеристика литературы 1920-х годов». Выразительное чтение наизусть стихов С.Есенина, В.Маяковского. Проблематика, система образов романа «Разгром» А.Фадеева	<b>5</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.2.4.</b> <b>Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Особенности развития литературы 1930 -начала 1940-х годов.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>
	1. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. 2. Жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама. 3. Жизненный и творческий путь А.П. Платонова. Антиутопия в повести «Котлован» 4. Жизненный и творческий путь И.Э. Бабея. Анализ рассказов 5. М.А. Булгаков. Борьба добра и зла в романе «Мастер и Маргарита». 6. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». 7. Сочинение по произведению литературы 30-х-40-х годов (по выбору обучающегося).	2 2 4 2 4 2 2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Самостоятельное изучение темы: «Общая характеристика литературы 1930 - начала 1940-х годов», письменный опрос по изученной теме. Эссе на тему: «Тема борьбы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Мои любимые образы в романе М.А.	<b>10</b>	<b>3</b>

	Шолохова «Тихий Дон»		
Тема 2.2.5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b> <b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
	А.А. Ахматова. Гражданская и любовная лирика. Поэма «Реквием» Тема подвига народа в Великой Отечественной войне:	4	<b>3</b>
	Ю. Бондарев. Горячий снег. Б. Васильев. А зори здесь тихие.	4	
	В. Быков. Сотников. Знак беды. В. Некрасов. В окопах Сталинграда. В. Гроссман. Жизнь и судьба.	4 4	
<b>Самостоятельная работа:</b> Самостоятельное изучение темы: «Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет», подготовка устного сообщения по изученной теме. Составление хронологической таблицы по темам: «Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой», «Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака».	<b>10</b>		
Тема 2.2.6. Особенности развития литературы 1950 - начала 1980-х годов.	<b>Особенности развития литературы 1950 -начала 1980-х годов.</b> <b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	
	1. Творчество писателей-прозаиков в 1950 1980-е годы. 2. Творчество поэтов в 1950 - 1980-е годы. 3. Драматургия 1950-1980-х годов. 4. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. 5. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына. 6. Жизненный и творческий путь А.В. Вампилова. 7. «Геркин на том свете» в творчестве А.Т. Твардовского.	4 4 4 2 4 4 2	<b>1</b> <b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Самостоятельное изучение темы: «Общая характеристика литературы 1950 -начала 1980-х годов». Письменный опрос по изученным темам. Составление хронологических таблиц «Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского, А.И. Солженицына, А.В.Вампилова. Анализ произведений авторов	<b>12</b>	<b>3</b>

Тема 2.2.7. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).</b>	<b>4</b>	
	Общая характеристика трех волн эмиграции русский писателей.	4	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Самостоятельное изучение тем: «Жизнь и творчество писателей-эмигрантов»	<b>2</b>	
Тема 2.2.8. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>	<b>14</b>	
	1. Общая характеристика развития литературы конца 1980-2000-х годов.	4	<b>2</b>
	2. В. Распутин. Рассказы. Роман «Прощание с Матёрой»	4	
	3. В. Астафьев «Прокляты и убиты».	4	
	4. Современная литература начала XXI века. Проблематика литературы постмодернизма.	2	
<b>Самостоятельная работа:</b> Индивидуальный проект Поэзия Высоцкого о спорте Проблемы культуры и здорового образа жизни в творчестве В.О. Пелевина Стихи о спорте для младших школьников в литературе XX века «На зарядку становись!» Вербальная стимуляция для разминочных упражнений «Закаляйся, как сталь!» Песенная лирика XX века о спорте и спортивных достижениях Физкультминутка в начальной школе с поэтическим сопровождением	<b>8</b>		
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Всего:</b>	<b>267</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**3.1. Для реализации программы учебного предмета** должен быть предусмотрен кабинет литературы, оснащенный следующим оборудованием:

- столы ученические
- стулья
- стол преподавателя
- стул преподавателя
- доска меловая
- проектор
- ноутбук
- экран

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **3.2.1. Основные источники**

1. Обернихина Г.А. Литература в 2х частях, Ч1/Под ред. Обернихиной Г.А. учеб. для СПО. - М.: Академия, 2020.
2. Обернихина Г.А. Литература в 2х частях, Ч2/Под ред. Обернихиной Г.А. учеб. для СПО. -М.: Академия, 2020.

#### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488518>
2. Сафонов А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492380>
3. Сафонов А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492508>
4. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494177>
5. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст :

- электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490595>
6. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490897>

### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР)
2. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (Справочная служба русского языка)
3. [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру)
4. [gramma.ru](http://gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)
5. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

#### *Медиамаатериалы*

1. 190 лет Льву Толстому // РИА Новости — <https://youtu.be/Pg7hYW8NJ8E>
2. Как русские писатели XIX века относились к железной дороге // Arzamas — <https://youtu.be/ORqvlYxiOcQ>
3. Чехов «Вишневый сад» // Arzamas — <https://youtu.be/yDJOSUHDpQI>
4. Чехов. Деталь в рассказах // Arzamas — <https://youtu.be/TqNFy731dBs>
5. Анненский. «Черная весна» // Arzamas — [https://youtu.be/\\_o\\_u00sydKY](https://youtu.be/_o_u00sydKY)
6. Брюсов. «Творчество» // Arzamas — [https://youtu.be/3WJ-\\_xhCnqI](https://youtu.be/3WJ-_xhCnqI)
7. Александр Блок и Юрий Живаго // Arzamas — <https://youtu.be/hQgZazLLCsY>
8. Блок. «Вися над городом всемирным...» // Arzamas — <https://youtu.be/GrlrCXePPEM>
9. Блок. «Девушка пела в церковном хоре...» // Arzamas — <https://youtu.be/N7j2qIaJMFU>
10. Ахматова. «Я пришла сюда, бездельница...» // Arzamas — <https://youtu.be/4vitZWmZMgo>
11. Ахматова: стихи о нелюбви // Arzamas — <https://youtu.be/vNcjoqMuFpk>
12. Гумилев. «Заблудившийся трамвай» // Arzamas — <https://youtu.be/g3Q1QB8pjRg>
13. Мандельштам. «На розвальнях, уложенных соломой...» // Arzamas — [https://youtu.be/Fp\\_q7ePp8sU](https://youtu.be/Fp_q7ePp8sU)
14. Ходасевич. «Перед зеркалом» // Arzamas — <https://youtu.be/YTvgxD5bN18>
15. Маяковский. «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка» // Arzamas — <https://youtu.be/wtg6B4WkEZc>
16. Хлебников. «Слоны бились бивнями так...» // Arzamas — <https://youtu.be/92y2xD28Egc>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета «Литература» осуществляется с учетом освоенных умений и усвоенных обучающимися знаний через следующие формы и методы контроля и оценки результатов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение лингвистического анализа текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;</li> <li>- использование основных видов чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;</li> <li>- извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</li> <li>- анализировать прочитанные художественные произведения</li> <li>- формировать свое отношение к авторской позиции</li> <li>- характеризовать главных героев произведения, изученных текстуально</li> <li>- выразительно читать наизусть лирические произведения</li> <li>- писать рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, рефераты о жизни и творчестве писателей</li> <li>- пользоваться справочными материалами, словарями</li> <li>- составлять планы, тезисы, конспекты литературно-критических или публицистических статей</li> <li>- писать сочинения, эссе по изученным произведениям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лингвистический анализ текста: лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.</li> <li>- аудирование.</li> <li>- чтение текстов разных стилей речи (учитывается ораторское искусство обучающегося).</li> <li>- разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.</li> <li>- работа со словарями.</li> <li>- творческие работы обучающегося (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля).</li> <li>- оформление деловых бумаг (резюме, заметка, статья).</li> <li>- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.</li> <li>- фронтальный опрос.</li> <li>тестирование, литературная викторина, гостиная, турнир, литературный диктант, устный ответ, составление планов( простого, сложного, тезисного), выразительное чтение, чтение наизусть с анализом произведения, составление рецензий, конспектов статей, рефератов, написание эссе, сочинений</li> </ul>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных единиц и уровней языка, их признаков и взаимосвязи;</li> <li>- орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий).</li> <li>Создание текстов разных</li> </ul>

<p>пунктуационных норм современного русского литературного языка;</p> <p>-норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</p> <p>Основных историко-литературных процессов, понятий по теории литературы, необходимых для оценки художественных произведений: художественный образ и литературный тип</p> <p>Конкретных исторических и общечеловеческих значений персонажей</p> <p>Авторского замысла и средств его воплощения</p> <p>Проблематику и пафос, сюжет и композицию, язык и стиль</p> <p>Основных направлений развития русской литературы, их особенности</p> <p>Сведений о жизни и творчестве писателей</p> <p>Истории создания выдающихся произведений, их связи со временем написания и нашей современностью</p>	<p>функционально-смысловых типов, стилей и жанров.</p> <p>- Рецензирование.</p> <p>- Создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.</p> <p>Опрос, устный ответ, зачет,</p> <p>Написание докладов, рефератов, составление конспектов, чтение наизусть, анализ лирических произведений, лингвистический анализ языковых средств произведений, контрольная работа, (дифференцированный зачет)</p>
--	---

## 5. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ, ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

### ХІХ век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале ХІХ века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей изящных искусств, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в ХІХ в.
5. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
6. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
7. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
8. Идеейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (*К.Ф. Рылев, В.Ф. Раевский и др.*).
10. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
11. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
12. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
13. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
14. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
15. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
16. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
17. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
18. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
19. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
20. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
21. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
22. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
23. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

24. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
25. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
26. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
27. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
28. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
29. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
30. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
31. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
32. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
33. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
34. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
35. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
36. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
37. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
38. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
39. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
40. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
41. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
42. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

43. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
44. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
45. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
46. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
47. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
48. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Среди шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
49. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
50. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
51. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
52. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
53. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
54. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
55. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
56. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
57. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
58. Новаторство чеховской драматургии.
59. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

### **Конец XIX и XX века**

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
4. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
5. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
6. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

7. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
8. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
9. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
10. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
11. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
12. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
13. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
14. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
15. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
16. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
17. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
18. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
19. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
20. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
21. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
22. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
23. Ранняя лирика Б. Пастернака.
24. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
25. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
26. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
27. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
28. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
29. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
30. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
31. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. КрUPIна.
32. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
33. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
34. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
35. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
36. Поэзия 60-х г.г. XX века.



37. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
38. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»