

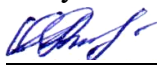
Министерство образования, науки  
и молодежной политики Нижегородской области  
Государственное автономное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Городецкий Губернский колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.14 Искусство (МХК)  
программы подготовки специалиста среднего звена  
по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело**


г. Городец, 2020

РАССМОТРЕНО

на заседании методической комиссии  
преподавателей общеобразовательных дисциплин  
Протокол №1 от 27 августа 2020 года


Председатель МК  /Расходова О.Ф./  
Зав. методическим кабинетом

  
\_\_\_\_\_ /Климичева Н.У./

Автор  /Федотова Л.Е./

Составлена в соответствии с ФГОС по  
специальности 43.02.15 Поварское  
и кондитерское дело

Заместитель директора по УПР

  
\_\_\_\_\_ /Голычева Л.С./

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.14 Искусство (МХК)**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Искусство (МХК)» входит в состав дополнительных дисциплин общеобразовательного цикла.

## **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.14 Искусство (МХК) ориентирована на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

Изучение мировой художественной культуры направлено на воспитание у студентов художественно-эстетического вкуса, развитие толерантного отношения к миру, иным культурным традициям, понимание поведенческой мотивации представителей различных культур. При этом восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет более качественно оценить ее, уникальность и значимость, способствует самоидентификации студентов.

Содержание программы направлено на развитие навыков: самостоятельно осваивать текст учебника, сопоставлять и оценивать феномены культуры, устанавливать между ними несложные связи, определять собственное отношение к произведениям искусства. Формирование у студентов отношения к искусству как к творческой самореализации индивидуальности позволит наполнить уроки по мировой художественной культуре личностным смыслом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>39</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>0</b>
<b>Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>39</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	21
практические занятия	18
<b>Форма аттестации по дисциплине – дифференцированный зачет (1 семестр)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1</b> Художественная культура XI - XII веков			
<b>Тема 1.</b> Древнерусская культура XI - XII веков	<b>Содержание учебного материала</b> Истоки русского национального художественного стиля. Первые памятники художественной культуры России (Десятинная церковь, София Киевская). Алимпей – первый иконописец. Древнерусская литература XI –XII в.в.	<b>1</b> 1	1
<b>Тема 2.</b> Древнерусская архитектура	<b>Содержание учебного материала</b> Древнерусские храмы их отличительные особенности и символичность. Характерные признаки церковного зодчества. Иконопись. Драматическое в иконах Пскова.	<b>1</b> 1	1,2
<b>Тема 3.</b> Древнерусская живопись	<b>Содержание учебного материала</b> Иконопись и стенопись. Икона, ее сущность и назначение. Характерное в художественной манере Феофана Грека. Гениальный русский иконописец А. Рублёв и его вклад в художественную культуру. Характерное в художественной манере Феофана Грека. Гениальный русский иконописец А. Рублёв и его вклад в художественную культуру.	<b>1</b> 1	1,2
	<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	
	ПЗ 01 «Отзыв об увиденном на экскурсии»	2	3
<b>Тема 4.</b> Иконописцы и современность	<b>Содержание учебного материала</b> Значение произведений древнерусской иконописи на современном этапе. Современные произведения иконописи.	<b>2</b> 2	2
	<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	
	ПЗ 02 «Написать отзыв о посещении одного из храмов города»	2	3
<b>Тема 5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	

<b>Искусство Московского княжества XV-XVI вв.</b>	Ренессансные тенденции в искусстве. Итальянские художники и архитекторы и их влияние на развитие русской художественной культуры. Архитектурные памятники. Живопись великокняжеской Москвы в творчестве Дионисия. Отличительные черты архитектуры XVI в.. Внутреннее убранство храмов. Иконы иконописного письма.	2	1,2
	<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	
	ПЗ 03 «Описание архитектурного сооружения XVI в.»	2	3
<b>Тема 6. Русское искусство XVII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Светские черты искусства. Результаты воздействия на искусство народного творчества. Отказ от канонов древнерусской архитектуры. «Нарышкинское» и «Горицынское» барокко. Живопись Г. Никитина и С. Ушакова. Расцвет декоративно – прикладного искусства.	2	2,3
<b>Тема 7. Барокко и рококо в искусстве России XVIII в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	«Петровское барокко», условия его появления. Новые области изобразительного искусства (портрет, гравюра, миниатюра по эмали). Творчество И.Н. Никитина, А.М. Матвеева, А. Ф. Зубова и др. «Елизаветинское рококо» и лучшие его представители.	2	
	<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	
	ПЗ 04 Подготовить видеоряд «Портрет 18 века»	2	2,3
<b>Тема 8. Русская художественная культура II пол. XVIII в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Два этапа в архитектуре «екатерининского классицизма» Живописцы «екатерининского классицизма». Искусство портрета и пейзажа. Скульптура и другие виды искусства.	2	1,2
<b>Тема 9. Русское искусство I пол. XIX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	I пол. XIX в. – время расцвета русской художественной культуры. Художественные произведения литературы (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский) Архитектурный стиль. Архитектурные произведения А. Воронихина, А.Д. Захарова, К.И. Росси. Художественные стили в живописи I пол. XIX в. Романтизм в творчестве О. Кипренского, К.П. Брюллова. Реализм в русском изобразительном	1	2,3



	искусстве и его представители А. Иванов, п. Федотов.		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>3</b>	
	ПЗ 05 Сделать описание картины одного из художников (по выбору)	3	2,3
<b>Тема 10. Художественная культура II пол. XIX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	Расцвет реализма в художественной культуре России. «Бунт четырнадцати». Творчество В.Г. Перова. И.Н. Крамского, И.Е. Репина. История в творчестве В.И. Сурикова и М.П. Мусоргского. Сказочники в художественной культуре II пол. XIX века – В.М. Васнецов и Н.А. Римский – Корсаков. Художники – пейзажисты – В. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и др.	1	1,2
	<b>Практическое занятие</b>	<b>3</b>	
	ПЗ 06 «Видеоряд на тему «Русский пейзаж XIX в. с музыкальным оформлением».	3	2,3
<b>Тема 11. Художественная культура 1 пол. XX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Фовизм и кубизм в творчестве А. Матисса и П. Пикассо. «Мир искусства» Музыкальный мир С. Рахманинова. Художественная культура в годы Великой Отечественной войны. Библейские образы в музыке и живописи II пол. XX в.	2	1,2
<b>Тема 12. Художественная культура 2 пол. XX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Фовизм и кубизм в творчестве А. Матисса и П. Пикассо. «Мир искусства» Музыкальный мир С. Рахманинова. Художественная культура в годы Великой Отечественной войны. Библейские образы в музыке и живописи II пол. XX в.		1,2
	<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	
	ПЗ 07 «Описание своих ассоциаций от художественных произведений нач. XX в. (по выбору)»	2	2,3
<b>Тема 13 Художественная культура современности и родного края</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Общая характеристика. Известные имена нач. XXI в. Художественные стили и направления в искусстве Западной Европы и России. Художники, поэты, музыканты родного края.	2	2,3
	<b>Практическое занятие</b>		

	ПЗ 08 «Художники, поэты, музыканты родного края»		
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>39</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен кабинет литературы, оснащенный оборудованием:

- столы ученические
- стулья
- стол преподавателя
- стул преподавателя
- доска меловая
- проектор
- ноутбук
- экран
- комплект учебной литературы по дисциплине «Искусство (Мировая художественная культура)»
- наглядные пособия: репродукции картин русских и зарубежных художников
- видеотека
- медиотека
- фонограммы поэтических произведений русских и зарубежных поэтов
- УМК по дисциплине «Искусство (Мировая художественная культура)»
- методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Искусство (Мировая художественная культура)»
- видеотека

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **3.2.1. Печатные издания**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие/ Л.Г. Емохонова. – М.: Академия, 2015.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- ориентирование во временных рамках эпох;</li><li>- сопоставление путей исторического развития русской и зарубежной художественной культуры;</li><li>- определение видов искусства, видов изобразительного искусства;</li><li>- описание художественных произведений, творческой манеры художника;</li><li>- работа с дополнительной литературой;</li><li>- написание отзывов, эссе.</li></ul>	устный и письменный опрос  письменный опрос  тестирование  индивидуальные задания анализ сообщений  индивидуальные задания; анализ письменных работ.
<b>Знания:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основных понятий курса</li><li>- сущность стилей различных эпох</li><li>-художественных произведений и их авторов.</li></ul>	подготовка визуализаций тестирование, индивидуальные задания письменный и устный опрос, тестирование.