



Министерство образования и науки  
Нижегородской области  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Городецкий Губернский колледж»

## **Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы**

**ПМ.01. Подготовка материалов и построение эскизов  
для рисунка и живописи;**

**ПМ.02.Художественная роспись деревянных изделий  
для обучающихся по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву**



г. Городец  
2023г.



«Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы» составлены на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по программе подготовки квалифицированных рабочих и служащих 54.01.10 Художник росписи по дереву

Организация-разработчик: ГАПОУ «Городецкий Губернский колледж»

Составитель:  
методист - Ржевская Т.Ф. .

**«Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы»  
ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий  
МДК 02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева для обучающихся  
по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву  
г. Городец, ГАПОУ «Городецкий Губернский колледж», 2023г.**

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву рассматривают целевые направления, средства, формы и виды самостоятельной работы на каждое занятие. Большое внимание уделяется требованиям к содержанию и оформлению некоторых видов самостоятельных работ. Методическое пособие рекомендовано преподавателям и обучающимся колледжа.



## Оглавление

№	Наименование	Страница
1	Пояснительная записка	4
2	Виды самостоятельной работы	5
3	Методические рекомендации по выполнению заданий в процессе самостоятельной работы	8
	Самостоятельная работа № 1	8
	Самостоятельная работа № 2	9
	Самостоятельная работа № 3	10
	Самостоятельная работа № 4	10
	Самостоятельная работа № 5	11
	Самостоятельная работа № 6	11
	Самостоятельная работа № 7	12
	Самостоятельная работа № 8	12
	Самостоятельная работа № 9	13
	Самостоятельная работа № 10	13
	Самостоятельная работа № 11	14
	Самостоятельная работа № 12	14
	Самостоятельная работа № 13	15
	Самостоятельная работа № 14	15
	Самостоятельная работа № 15	16
	Самостоятельная работа № 16	16
	Самостоятельная работа № 17	17
	Самостоятельная работа № 18	18
	Самостоятельная работа № 19	18
	Самостоятельная работа № 20	19
	Самостоятельная работа № 21	19
	Самостоятельная работа № 22	20
	Перечень литературы	21



## Пояснительная записка

Рабочие программы профессиональных модулей – являются частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Художественная роспись деревянных изделий*.

Обучающиеся в ходе освоения профессиональных модулей должны:

**иметь практический опыт:**

художественной росписи изделий из дерева

**уметь:**

владеть основами изобразительной грамоты;

приемами и техникой рисунка и живописи;

воспроизводить реалистические формы, передавать пластику движений в изобразительном и профессиональном творчестве;

**знать:**

основы композиции, принципы композиционного построения изображения, особенности композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из дерева;

сведения из истории рисунка и живописи.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Художественная роспись деревянных изделий**, в том числе профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 2.1. Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий.

ПК 2.2. Составлять цветовые растворы из готовых красителей (2 - 3 цвета).

ПК 2.3. Производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

Организация самостоятельной работы обучающихся выступает одним из ключевых вопросов в современном образовательном процессе. Это связано не только с долей увеличения самостоятельной работы при освоении учебных дисциплин, междисциплинарных курсов но, прежде всего, с современным пониманием образования как выстраиванием жизненной стратегии личности, включением в «образование длиною в жизнь». Мотивация к



непрерывному образованию, общие и профессиональные компетенции становятся необходимым ресурсом личности для успешного включения в трудовую деятельность и реализацию своих жизненных планов, а умение учиться становится ключевым умением человека 21 века.

Внеаудиторная самостоятельная работа (далее самостоятельная работа) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основной смысл дидактических задач самостоятельной работы состоит в том, чтобы:

- \* мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- \* повысить ответственность обучающихся за свою учебу;
- \* создать условия для совершенствования информационной компетентности;
- \* способствовать развитию компетенций в области самообразовательной, учебно-исследовательской/исследовательской, проектной и творческой деятельности формировать у обучающихся системное мышление на основе самостоятельной работы над выполнением творческих заданий по учебным дисциплинам и т.п.

### **Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы**

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы разработаны в соответствии с программами ПМ.01 Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи и ПМ.02.Художественная роспись деревянных изделий на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по программе подготовки квалифицированных рабочих и служащих 54.01.10 Художник росписи по дереву .

Методические рекомендации имеют определенную структуру.

В первом разделе представлена тематика самостоятельных работ, прописаны задания для самостоятельной работы и формы их представления, время, отведенное на их выполнение.

Во втором разделе содержатся рекомендации по выполнению заданий, в частности, дан алгоритм выполнения задания, сформулированы критерии самооценки выполненной работы, виды контроля качества выполненной работы, рекомендуемые источники информации.

#### **1. Виды самостоятельной работы**

№ п/п	Наименование и номер темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Общее количество часов
<b>ПМ.01. Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи -90 час.</b>				
1.	<i>Раздел 1.</i> Выбор материалов для художественной росписи по дереву: -изготовление кистей	Изготовить пять кистей 1-3 мм	практикум	6
	- изготовление принадлежностей для росписи по дереву	Выполнить тычок диаметром 5-7 мм	практикум	6



2	<p><b>Раздел 2.</b> Разработка и композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций, росписи по дереву и орнаментального оформления деревянных изделий</p> <p><b>Тема 2.3</b> Своеобразие технологии и орнамента хохломской росписи</p>	Выполнить реферат на тему «История развития Хохломского промысла»	выступление	8
		Выполнить технологические карты отдельных операций и процесса изготовления изделий с хохломской росписью	практикум	6
		Оформить альбомы по видам верхового письма	практикум	6
		Выполнить чертежи развертки определенных токарных изделий разного размера в количестве 3 штук	практикум	6
		Выполнить письменную работу «Найди 5 отличий»	практикум	6
3	<p><b>Тема 2.4</b></p> <p>Использование растительных и природных материалов, геометрических форм и других декоративных элементов для построения орнаментальных композиций</p>	Подготовить доклад по истории развития Хохломской росписи по дереву	выступление	12
		Подобрать изображение бутонов для стилизации в хохломском орнаменте	практикум	10
		Подобрать изображение рыб для стилизации в хохломском орнаменте	практикум	12
		Выполнить тренировочные упражнения по составлению схем орнамента	практикум	12
4	<b>ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий- 158 час.</b>			
	<p><b>Раздел 2.</b> Техника и приемы художественной росписи изделий из дерева</p> <p><b>Тема 2.3</b> Особенности композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из дерева</p>	Поиск информации для выполнения квалификационной работы. Подобрать информацию об истории народных промыслов, о правилах техники безопасности, традиционной технологии изготовления изделий из дерева.	выступление	14
		Подобрать образцы орнаментов оформления сложных токарных изделий различными видами хохломской росписи по криулям.	практикум	12
Подобрать образцы орнаментов оформления сложных		практикум	12	

		столярных изделий с отдельно выделенным композиционным центром с хохломской росписью изделий различными видами хохломской росписи по криулям		
		Изготовить наглядное пособие с образцом или образцами орнаментов для оформления столярных изделий	практикум	12
		Подобрать образцы орнаментов оформления сложного щепного изделия (торцовые, плашковые ковши)	практикум	12
		Составление конспекта по теме «Щепные изделия», «Разновидность и многообразие щепных изделий», «Ковши»	выступление	14
		Подобрать образцы орнаментов оформления сложных токарных изделий двойным фоном	практикум	12
		Подобрать образцы орнаментов веткой для оформления сложных токарных изделий	практикум	12
		Выполнить технологические карты выполнения росписи предложенного сложного токарного изделия: (1 - росписью «Кудрина», 1 - росписью «под фон» 1 - двойным фоном), применяя ранее подобранные образцы орнаментов	практикум	18
		Подобрать образцы орнаментов оформления сложных токарных изделий Городецкой росписью	практикум	12
		Подобрать образцы орнаментов для оформления мебели Городецкой росписью	практикум	12
		Выполнить эскиз орнамента, соответствующий теме письменной экзаменационной работе	практикум	16



## **ПМ.01. Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи**

Раздел 1. Выбор материалов для художественной росписи по дереву:

-изготовление кистей

- изготовление принадлежностей для росписи по дереву

Раздел 2.Разработка и композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций, росписи по дереву и орнаментального оформления деревянных изделий

Тема 2.3 Своеобразие технологии и орнамента хохломской росписи

Тема 2.4 Использование растительных и природных материалов, геометрических форм и других декоративных элементов для построения орнаментальных композиций.

### **Самостоятельная работа № 1**

**Задание для самостоятельной работы:** «Изготовить пять кистей 1-3 мм.

**Методические указания по выполнению работы**

**Алгоритм выполнения.**

Кисти являются основным инструментом в данном технологическом процессе. Для росписи используют беличьи, хорьковые, колонковые кисти № 1-5, для росписи крупных изделий - более крупные кисти № 6-8. Для лачения и грунтовки пригодятся мягкие плоские кисти.

Лучшими кисточками для росписи по дереву считаются мягкие кисти природного происхождения. Особо ценятся беличьи, колонковые, реже – соболиные. Однако, для акриловых красок прекрасно подойдут и синтетические кисти.

Для росписи желательно иметь хотя бы три кисти: беличью художественную (N2 или N3), колонковую художественную (N1 или N2) и флейц (N2 или N3) — эта плоская кисточка из мягкого волоса используется для подмалевка, наведения рамок и т.п.

Перед процессом важно определиться с подходящими размерами для кисточек, которые обозначаются цифрами. Для новичков советуют брать одну большую, две средние и одну тонкую малую кисть.

Натуральные кисти для русских традиционных росписей: белка, колонок, иногда, когда нет другого выбора, соболь. Почему белочка и колонок? Они обладают многими замечательными свойствами. В том числе, если в процессе росписи нажимать чуть посильнее, а потом ослаблять нажим, волоски не остаются в расплюсненном состоянии, а опять собираются в каплевидную форму с острым кончиком. И именно на этих свойствах основаны основные мазки -"азбука" росписей.

Деревянный кончик кисточки тоже рабочий -- он используется как “тычок” для нанесения точек: “семечек”, “росинок”. Отработанная кисть еще послужит вам в качестве “тычка”, если аккуратно срезать оставшиеся волоски.

Кисточки из кошачьей шерсти, которыми расписывают потрясающую Петриковскую роспись, по отзывам художников великолепны. Но эти кисти делаются самостоятельно.

Круглые кисти -это означает, что волоски кисти собраны в круглый пучок и имеют "каплевидную" форму, если посмотреть на них сбоку. Каплевидная форма образуется за счет того, что в центре пучка находятся самые длинные волосинки, складывающиеся в острый кончик.

А какими кистями лакируются изделия? Вот здесь можно использовать плоские кисти и синтетические. К рабочим кисточкам нужно относиться очень бережно, не давать им "грубые" задания по грунтовке и лакировке.





### **Алгоритм самостоятельного выполнения кисти:**

- \* Для этого из средней части беличьего хвоста выбирают пучок волос.
- \* Аккуратно отрезают. Вместе с ворсом отрезается и подшерсток, поэтому его необходимо убрать.
- \* Концы ворса выравнивают и перевязывают ниткой.
- \* Подготовленный таким образом ворс можно вставить в металлический патрон или обычную ученическую ручку.

Форма представления задания: готовая кисточка

Критерии самооценки выполненной работы: кисточка соответствует предназначению - роспись по дереву.

### Список литературы:

1. Аверина В.И. Городецкая резьба и роспись. - Нижний Новгород, 2000
2. Маврина Т.А. Городецкая живопись. - СПб., 2001ю
3. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. - М., 1999
4. Энциклопедический словарь. Т.1. - С. 351-359

## **Самостоятельная работа № 2.**

**Задание для самостоятельной работы:** Выполнить реферат на тему «История развития Хохломского промысла».

### **Методические указания по выполнению работы:**

#### **Алгоритм выполнения**

Сообщением можно назвать изложение информации по определенному вопросу:

1. Выбрав тему сообщения, подберите литературу по данному вопросу
2. Прочитайте соответствующую книгу, главу, раздел, параграф, фрагмент книги и составьте план сообщения на основе этого источника. Точно сформулируйте, что именно вы хотите сказать в сообщении.
3. Помните, что основное правило сообщения – доказательность фактов и выводов. Ссылайтесь на источник знаний (автор, название книги, год, место издания).
4. Используйте дополнительную литературу.
5. Изучая литературу, делайте выписки на отдельных листочках, указывая тему выписки.
6. Составьте развернутый план с указанием в скобках фактического материала, на который будете ссылаться.
7. Оформите сообщение. Не забудьте указывать страницы при цитировании. В конце дайте список используемой литературы.
8. Подготовьте выступление.

**Выступление** – это речь, высказывание по проблеме, вопросу. Выступление студента включает в себя ряд элементов.

*Вступление* психологически вводит слушателя в процесс восприятия излагаемой информации. Обосновывается значимость, актуальность поднимаемого вопроса. Особенно важны первые фразы: они всегда должны быть продуманы заранее. Затем возможен яркий пример, факт, который надо объяснить и который вызывает вопросы слушателей. Выступающий предлагает для размышления два противоположных суждения. Так создается определенный психологический настрой.

*Главная часть* – основное содержание выступления. Это аргументированное освещение поставленной во вступлении проблемы. Необходимо вычлнить главные вопросы и ведущие идеи Вашего высказывания по проблеме; продумать риторические вопросы.

*Заключение* – это концовка выступления, содержащая формулировку главного вывода. Суммируется сказанное, подводятся итоги, еще раз звучит ведущая идея.

Форма представления задания: сообщение, выступление.



Критерии самооценки выполненной работы: соответствие содержание работы изучаемому вопросу; полнота, глубина, всесторонность раскрытия вопроса; достоверность представленной информации; обоснованность и четкость изложения вопроса; оформление работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к написанию сообщений.

Виды контроля качества выполненной работы: обсуждение выступлений на занятии.

Рекомендуемые источники информации:

1. Интернет-ресурсы;
2. Энциклопедии

### **Самостоятельная работа № 3.**

**Задание для самостоятельной работы:** Выполнить технологические карты отдельных операций и процесса изготовления изделий с хохломской росписью.

**Методические указания по выполнению работы:**

#### **Алгоритм выполнения**

Предварительно изучить тему «Своеобразие технологии и орнамента хохломской росписи».

Используя полученную информацию об инструментах, оборудованию, используя основные изобразительные материалы и технику составить технологическую карту выполнения росписи в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия, даются этапы технологического процесса выполнения художественной росписи по дереву.

Каждый этап работы иллюстрируется соответствующим рисунком в цвете (гуашь, темпера).

Критерии оценки:

- знание теоретических сведений о технологии хохломской росписи;
- точная технологическая последовательность выполнения отдельных операций и процесса изготовления изделий с хохломской росписью.

Рекомендуемые источники информации:

1. Интернет-ресурсы;
2. Емельянова Т.И. Хохлома. Л.: Аврора, 1974. Бардина Р.А.
3. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М.: Высшая школа, 1977.

### **Самостоятельная работа № 4.**

**Задание для самостоятельной работы:** Оформить альбом по видам верхового письма.

**Методические указания по выполнению работы:**

Предварительно изучить тему: «Виды росписи. Верховая роспись. Символика верховой росписи. Значение верховой росписи».

#### **Алгоритм выполнения**

Используя полученную информацию оформить альбом с видами верхового письма:

- каждый вид верхового письма оформляется на отдельном листе с небольшим теоретическим материалом о данной росписи и эскиз, выполненный гуашью, допускается использование акварельных красок для оформления работы.

Критерии оценки:

- соответствие образцов теме;
- аккуратность выполненной работы;
- знание теоретических сведений о видах верхового письма.

Рекомендуемые источники информации:

1. Интернет-ресурсы
2. Н. Величко "Русская роспись. Техника.



### Самостоятельная работа № 5.

**Задание для самостоятельной работы:** Выполнить чертежи развертки 2 токарных изделий: Матрешки и Шкатулки для росписи.

**Методические указания по выполнению работы:**

**Алгоритм выполнения**

Предварительно изучить тему: Выполнение чертежей и виды деревянных токарных изделий для росписи.

На листе формата А4 выполнить развернутые чертежи:

- матрешки, масштаб 1:1;
- шкатулки с крышкой, масштаб 1:1.

Критерии оценки:

- соблюдение ГОСТа при выполнении чертежей;
- аккуратность выполненной работы;
- знание теоретических сведений о токарных деревянных изделиях для росписи.

Рекомендуемые источники информации:

1. Интернет-ресурсы

### Самостоятельная работа № 6.

**Задание для самостоятельной работы:** Выполнить письменную работу «Найди 5 отличий»

**Методические указания по выполнению работы.**

**Алгоритм выполнения**

Предварительно изучить тему: «Технологии росписи по дереву: Хохломская и Городецкая роспись»

В рабочих тетрадях заполнить таблицу отличий между Хохломской и Городецкой росписью.

№	Наименование	Хохломская роспись	Городецкая роспись
1.	Отличия по сюжетным мотивам		
2.	Характерные цвета для росписи		
3.	Разница в технике нанесения рисунка		
4.	Разница в использовании материалов: краски, кисти		
5.	Время образования росписей		

Критерии оценки:

- правильность заполнения таблицы;
- знание теоретических сведений о технологиях росписи по дереву: Хохломская и Городецкая роспись.

Рекомендуемые источники информации:

1. Интернет-ресурсы



## Самостоятельная работа № 7.

**Задание для самостоятельной работы:** Подготовить доклад по истории развития Хохломской росписи по дереву росписи по дереву.

**Методические указания по выполнению работы.**

**Алгоритм выполнения**

Сообщением можно назвать изложение информации по определенному вопросу:

1. Выбрав тему сообщения, подберите литературу по данному вопросу
2. Прочитайте соответствующую книгу, главу, раздел, параграф, фрагмент книги и составьте план сообщения на основе этого источника. Точно сформулируйте, что именно вы хотите сказать в сообщении.
3. Помните, что основное правило сообщения – доказательность фактов и выводов. Ссылайтесь на источник знаний (автор, название книги, год, место издания).
4. Используйте дополнительную литературу.
5. Изучая литературу, делайте выписки на отдельных листочках, указывая тему выписки.
6. Составьте развернутый план с указанием в скобках фактического материала, на который будете ссылаться.
7. Оформите сообщение. Не забудьте указывать страницы при цитировании. В конце дайте список используемой литературы.
8. Подготовьте выступление.

**Выступление** – это речь, высказывание по проблеме, вопросу. Выступление студента включает в себя ряд элементов.

*Вступление* психологически вводит слушателя в процесс восприятия излагаемой информации. Обосновывается значимость, актуальность поднимаемого вопроса. Особенно важны первые фразы: они всегда должны быть продуманы заранее. Затем возможен яркий пример, факт, который надо объяснить и который вызывает вопросы слушателей. Выступающий предлагает для размышления два противоположных суждения. Так создается определенный психологический настрой.

*Главная часть* – основное содержание выступления. Это аргументированное освещение поставленной во вступлении проблемы. Необходимо вычлнить главные вопросы и ведущие идеи Вашего высказывания по проблеме; продумать риторические вопросы.

*Заключение* – это концовка выступления, содержащая формулировку главного вывода. Суммируется сказанное, подводятся итоги, еще раз звучит ведущая идея.

Форма представления задания: сообщение, выступление.

**Критерии самооценки выполненной работы:** соответствие содержание работы изучаемому вопросу; полнота, глубина, всесторонность раскрытия вопроса; достоверность представленной информации; обоснованность и четкость изложения вопроса; оформление работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к написанию сообщений.

**Виды контроля качества выполненной работы:** обсуждение выступлений на занятии.

Рекомендуемые источники информации:

1. Интернет-ресурсы;
2. Энциклопедии

## Самостоятельная работа № 8.

**Задание для самостоятельной работы:** Подобрать изображение бутонов для стилизации в хохломском орнаменте.

**Методические указания по выполнению работы.**

**Алгоритм выполнения**

Предварительно изучить тему: «Использование растительных и природных материалов, для построения орнаментальных композиций».



На листе формата А4 выполнить работу по изображению бутонов для стилизации в хохломском орнаменте. Максимальное количество бутонов не ограничено, минимальное – 4 бутона.

Критерии оценки:

- соответствие бутонов теме;
- аккуратность выполненной работы;
- знание теоретических сведений об изображении бутонов для стилизации в хохломском орнаменте.

Рекомендуемые источники информации:

1. Интернет-ресурсы.

### **Самостоятельная работа № 9.**

**Задание для самостоятельной работы:** Подобрать изображение рыб для стилизации в хохломском орнаменте.

**Методические указания по выполнению работы.**

**Алгоритм выполнения**

Предварительно изучить тему: «Использование растительных и природных материалов, для построения орнаментальных композиций».

На листе формата А4 выполнить работу по изображению рыб для стилизации в хохломском орнаменте. Максимальное количество рисунков рыб не ограничено, минимальное – 4 рисунка.

Критерии оценки:

- соответствие бутонов теме;
- аккуратность выполненной работы;
- знание теоретических сведений об изображении бутонов для стилизации в хохломском орнаменте.

Рекомендуемые источники информации:

1. Интернет-ресурсы.

### **Самостоятельная работа № 10.**

**Задание для самостоятельной работы:** Выполнить тренировочные упражнения по составлению схем орнамента

**Методические указания по выполнению работы.**

**Алгоритм выполнения**

Предварительно изучить тему: «Использование растительных и природных материалов, для построения орнаментальных композиций».

На листе формата А4 выполнить работу по составлению 2 различных схем орнамента Хохломской росписи.

Критерии оценки:

- соответствие схем орнамента заявленной теме;
- аккуратность выполненной работы;
- знание теоретических сведений о составлении схем орнамента Хохломской росписи.

Рекомендуемые источники информации:

1. Интернет-ресурсы.

### **ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий**

Раздел 2. Техника и приемы художественной росписи изделий из дерева.

Тема 2.3. Особенности композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из дерева.



## Самостоятельная работа № 11.

**Задание для самостоятельной работы:** Подобрать информацию об истории народных промыслов, о правилах техники безопасности, традиционной технологии изготовления изделий из дерева.

**Методические указания по выполнению работы.**

### Алгоритм выполнения

Сообщением можно назвать изложение информации по определенному вопросу:

1. Выбрав тему сообщения, подберите литературу по данному вопросу
2. Прочитайте соответствующую книгу, главу, раздел, параграф, фрагмент книги и составьте план сообщения на основе этого источника. Точно сформулируйте, что именно вы хотите сказать в сообщении.
3. Помните, что основное правило сообщения – доказательность фактов и выводов. Ссылайтесь на источник знаний (автор, название книги, год, место издания).
4. Используйте дополнительную литературу.
5. Изучая литературу, делайте выписки на отдельных листочках, указывая тему выписки.
6. Составьте развернутый план с указанием в скобках фактического материала, на который будете ссылаться.
7. Оформите сообщение. Не забудьте указывать страницы при цитировании. В конце дайте список используемой литературы.
8. Подготовьте выступление.

**Выступление** – это речь, высказывание по проблеме, вопросу. Выступление студента включает в себя ряд элементов.

**Вступление** психологически вводит слушателя в процесс восприятия излагаемой информации. Обосновывается значимость, актуальность поднимаемого вопроса. Особенно важны первые фразы: они всегда должны быть продуманы заранее. Затем возможен яркий пример, факт, который надо объяснить и который вызывает вопросы слушателей. Выступающий предлагает для размышления два противоположных суждения. Так создается определенный психологический настрой.

**Главная часть** – основное содержание выступления. Это аргументированное освещение поставленной во вступлении проблемы. Необходимо вычлнить главные вопросы и ведущие идеи Вашего высказывания по проблеме; продумать риторические вопросы.

**Заключение** – это концовка выступления, содержащая формулировку главного вывода. Суммируется сказанное, подводятся итоги, еще раз звучит ведущая идея.

Форма представления задания: сообщение, выступление.

**Критерии самооценки выполненной работы:** соответствие содержание работы изучаемому вопросу; полнота, глубина, всесторонность раскрытия вопроса; достоверность представленной информации; обоснованность и четкость изложения вопроса; оформление работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к написанию сообщений.

**Виды контроля качества выполненной работы:** обсуждение выступлений на занятии.

**Рекомендуемые источники информации:**

1. Интернет-ресурсы;
2. Энциклопедии

## Самостоятельная работа № 12.

**Задание для самостоятельной работы:** Подобрать образцы орнаментов оформления *сложных токарных* изделий различными видами хохломской росписи по криулям.

**Методические указания по выполнению работы.**

### Алгоритм выполнения



Предварительно изучить тему: Техника и приемы художественной росписи изделий из дерева. На листе формата А4 выполнить работу по составлению 2 различных образцов орнамента сложных токарных изделий различными видами хохломской росписи по криулям.

Эскизы образцов орнамента выполняются гуашью, допускается использование акварельных красок для оформления работы.

Критерии оценки:

- соответствие схем орнамента заявленной теме;
- аккуратность выполненной работы;
- знание теоретических сведений о составлении образцов оформления сложных токарных изделий различными видами хохломской росписи по криулям.

Рекомендуемые источники информации:

1. Интернет-ресурсы.

### Самостоятельная работа № 13.

**Задание для самостоятельной работы:** Подобрать образцы орнаментов оформления *сложных столярных* изделий с отдельно выделенным композиционным центром хохломской росписи изделий различными видами по криулям.

**Методические указания по выполнению работы.**

**Алгоритм выполнения**

Предварительно изучить тему: Техника и приемы художественной росписи изделий из дерева.

На листе формата А4 выполнить работу по составлению 2 различных образцов орнамента сложных столярных изделий различными видами хохломской росписи по криулям.

Эскизы образцов орнамента выполняются гуашью, допускается использование акварельных красок для оформления работы.

Критерии оценки:

- соответствие схем орнамента заявленной теме;
- аккуратность выполненной работы;
- знание теоретических сведений о составлении образцов оформления сложных столярных изделий различными видами хохломской росписи по криулям.

Рекомендуемые источники информации:

1. Интернет-ресурсы

### Самостоятельная работа № 14.

**Задание для самостоятельной работы:** Изготовить наглядное пособие с образцами орнаментов для оформления столярных изделий.

**Методические указания по выполнению работы.**

**Алгоритм выполнения**

Предварительно изучить тему: Особенности композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из дерева.

На листах формата А4 оформить наглядное пособие с образцами орнаментов для оформления столярных изделий.

Эскизы образцов орнамента выполняются гуашью, допускается использование акварельных красок для оформления работы. Максимальное количество образцов орнаментов не ограничено минимальное – 6 орнаментов.



Критерии оценки:

- соответствие орнаментов заявленной теме;
- аккуратность и качество выполненной работы;
- знание теоретических сведений о составлении образцов орнаментов для оформления столярных изделий.

Рекомендуемые источники информации:

1. Интернет-ресурсы

**Самостоятельная работа № 15.**

**Задание для самостоятельной работы:** Подобрать образцы орнаментов оформления сложного щепного изделия (торцовые, плашковые ковши).

**Методические указания по выполнению работы.**

**Алгоритм выполнения**

Предварительно изучить тему: Особенности композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из дерева.

На листе формата А4 оформить образцы орнаментов оформления сложного щепного изделия (торцовые, плашковые ковши).

Эскизы образцов орнамента выполняются гуашью, допускается использование акварельных красок для оформления работы. Максимальное количество образцов орнаментов не ограничено, минимальное – 3 орнамента.

Критерии оценки:

- соответствие орнаментов заявленной теме;
- аккуратность и качество выполненной работы;
- знание теоретических сведений о составлении образцов орнаментов оформления сложного щепного изделия (торцовые, плашковые ковши).

Рекомендуемые источники информации:

1. Интернет-ресурсы

**Самостоятельная работа № 16.**

**Задание для самостоятельной работы:** Составление конспекта по теме «Щепные изделия», «Разновидность и многообразие щепных изделий», «Ковши».

**Методические указания по выполнению работы.**

**Алгоритм выполнения**

Сообщением можно назвать изложение информации по определенному вопросу:

1. Выбрав тему сообщения, подберите литературу по данному вопросу
2. Прочитайте соответствующую книгу, главу, раздел, параграф, фрагмент книги и составьте план сообщения на основе этого источника. Точно сформулируйте, что именно вы хотите сказать в сообщении.
3. Помните, что основное правило сообщения – доказательность фактов и выводов. Ссылайтесь на источник знаний (автор, название книги, год, место издания).
4. Используйте дополнительную литературу.
5. Изучая литературу, делайте выписки на отдельных листочках, указывая тему выписки.
6. Составьте развернутый план с указанием в скобках фактического материала, на который будете ссылаться.
7. Оформите сообщение. Не забудьте указывать страницы при цитировании. В конце дайте





список используемой литературы.

8. Подготовьте выступление.

**Выступление** – это речь, высказывание по проблеме, вопросу. Выступление студента включает в себя ряд элементов.

**Вступление** психологически вводит слушателя в процесс восприятия излагаемой информации. Обосновывается значимость, актуальность поднимаемого вопроса. Особенно важны первые фразы: они всегда должны быть продуманы заранее. Затем возможен яркий пример, факт, который надо объяснить и который вызывает вопросы слушателей. Выступающий предлагает для размышления два противоположных суждения. Так создается определенный психологический настрой.

**Главная часть** – основное содержание выступления. Это аргументированное освещение поставленной во вступлении проблемы. Необходимо вычлнить главные вопросы и ведущие идеи Вашего высказывания по проблеме; продумать риторические вопросы.

**Заключение** – это концовка выступления, содержащая формулировку главного вывода. Суммируется сказанное, подводятся итоги, еще раз звучит ведущая идея.

Форма представления задания: сообщение, выступление.

**Критерии самооценки выполненной работы:** соответствие содержание работы изучаемому вопросу; полнота, глубина, всесторонность раскрытия вопроса; достоверность представленной информации; обоснованность и четкость изложения вопроса; оформление работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к написанию сообщений.

**Виды контроля качества выполненной работы:** обсуждение выступлений на занятии.

**Рекомендуемые источники информации:**

1. Интернет-ресурсы;
2. Энциклопедии

### **Самостоятельная работа № 17.**

**Задание для самостоятельной работы:** Подобрать образцы орнаментов оформления сложных токарных изделий двойным фоном.

**Методические указания по выполнению работы.**

**Алгоритм выполнения**

Предварительно изучить темы:

- Техника и приемы художественной росписи изделий из дерева.
- Особенности композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из дерева.

На листе формата А4 выполнить работу по составлению 2 различных образцов орнамента сложных токарных изделий двойным фоном.

Эскизы образцов орнамента выполняются гуашью, допускается использование акварельных красок для оформления работы.

**Критерии оценки:**

- соответствие схем орнамента заявленной теме;
- аккуратность выполненной работы;
- знание теоретических сведений о составлении образцов оформления сложных токарных изделий двойным фоном.

**Рекомендуемые источники информации:**

1. Интернет-ресурсы.



### Самостоятельная работа № 18.

**Задание для самостоятельной работы:** Подобрать образцы орнаментов веткой для оформления сложных токарных изделий.

**Методические указания по выполнению работы.**

**Алгоритм выполнения**

Предварительно изучить темы:

- Техника и приемы художественной росписи изделий из дерева.
- Особенности композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из дерева.

На листе формата А4 выполнить работу по составлению 2 различных образцов орнамента веткой для оформления сложных токарных изделий.

Эскизы образцов орнамента выполняются гуашью, допускается использование акварельных красок для оформления работы.

Критерии оценки:

- соответствие схем орнамента заявленной теме;
- аккуратность выполненной работы;
- знание теоретических сведений о составлении образцов оформления орнаментов веткой для оформления сложных токарных изделий.

Рекомендуемые источники информации:

1. Интернет-ресурсы.

### Самостоятельная работа № 19.

**Задание для самостоятельной работы:** Выполнить технологические карты выполнения росписи сложного токарного изделия:

1 - росписью «Кудрина»,

1 - росписью «под фон»

1 – «двойным фоном», применяя ранее подобранные образцы орнаментов веткой для оформления сложных токарных изделий.

**Методические указания по выполнению работы.**

**Алгоритм выполнения**

Предварительно изучить темы:

- Своеобразие технологии и орнамента хохломской росписи.
- Техника и приемы художественной росписи изделий из дерева.
- Особенности композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из дерева

Используя полученную информацию об инструментах, оборудованию, используя основные изобразительные материалы и технику составить 3 технологические карты выполнения росписи в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия, даются этапы технологического процесса выполнения художественной росписи по дереву:

- составить технологическую карту выполнения росписи сложного токарного изделия росписью «Кудрина»;
- составить технологическую карту выполнения росписи сложного токарного изделия росписью «под фон»;
- составить технологическую карту выполнения росписи сложного токарного изделия росписью «двойным фоном», применяя ранее подобранные образцы орнаментов веткой для оформления



сложных токарных изделий.

Каждый этап работы иллюстрируется соответствующим рисунком в цвете (гуашь, темпера).

Критерии оценки:

- знание теоретических сведений о технологии хохломской росписи;
- точная технологическая последовательность выполнения отдельных операций и процесса изготовления изделий с хохломской росписью.

Рекомендуемые источники информации:

1. Интернет-ресурсы;
2. Емельянова Т.И. Хохлома. Л.: Аврора, 1974. Бардина Р.А.
3. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М.: Высшая школа, 1977.

### Самостоятельная работа № 20

**Задание для самостоятельной работы:** Подобрать образцы орнаментов оформления сложных токарных изделий Городецкой росписью.

**Методические указания по выполнению работы.**

**Алгоритм выполнения**

Предварительно изучить тему: Техника и приемы художественной росписи изделий из дерева Городецкой росписью.

На листе формата А4 выполнить работу по составлению 2 различных образцов орнамента сложных токарных изделий различными видами Городецкой росписи.

Эскизы образцов орнамента выполняются в цвете (гуашь, темпера).

Критерии оценки:

- соответствие схем орнамента заявленной теме;
- аккуратность выполненной работы;
- знание теоретических сведений о составлении образцов оформления сложных токарных изделий различными видами Городецкой росписи.

Рекомендуемые источники информации:

1. Интернет-ресурсы.

### Самостоятельная работа № 21.

**Задание для самостоятельной работы:** Подобрать образцы орнаментов для оформления мебели Городецкой росписью.

**Методические указания по выполнению работы.**

**Алгоритм выполнения**

Предварительно изучить тему: Техника и приемы художественной росписи изделий из дерева Городецкой росписью.

На листе формата А4 выполнить работу по составлению 2 различных образцов орнамента для оформления мебели Городецкой росписью.

Эскизы образцов орнамента выполняются в цвете (гуашь, темпера).

Критерии оценки:

- соответствие орнаментов заявленной теме;
- аккуратность выполненной работы;
- знание теоретических сведений о составлении образцов оформления орнамента для оформления мебели Городецкой росписью.

Рекомендуемые источники информации: 1. Интернет-ресурсы.



## Самостоятельная работа № 22.

**Задание для самостоятельной работы:** Выполнить эскиз орнамента, соответствующий теме письменной экзаменационной работе.

**Методические указания по выполнению работы.**

**Алгоритм выполнения**

Предварительно изучить темы:

- Техника и приемы художественной росписи изделий из дерева.
- Особенности композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из дерева.

На листе формата А4 выполнить работу по составлению эскиза орнамента соответствующий теме письменной экзаменационной работе.

Эскиз орнамента выполняются в цвете (гуашь, темпера).

Критерии оценки:

- соответствие эскиза орнамента заявленной теме;
- аккуратность выполненной работы;
- знание теоретических сведений о составлении образцов оформления орнаментов для художественного оформления изделий из дерева.

Рекомендуемые источники информации:

1. Интернет-ресурсы.



## Перечень литературы

1. Беккерман Я.И. Материалы для художественного - оформительских работ/ Я.И. Беккерман. – М.: Высшая школа, 1989.
2. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ./ Г. Кликушин. - Архитектура. – 2007
3. Максимович В.Ф. Народные художественные промыслы: Научно методическое пособие для преподавателей и студентов высших средних учебных заведений. – М: Флинта, 1999. – 64 с.
4. Аверина В.И. Городецкая резьба и роспись. - Нижний Новгород, 2000
5. Маврина Т.А. Городецкая живопись. - СПб., 2001ю
6. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. - М., 1999
7. Энциклопедический словарь. Т.1. - С. 351-359
8. Емельянова Т.И. Хохлома. Л.: Аврора, 1974. Бардина Р.А.
9. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М.: Высшая школа, 1977.
- 102.Н. Величко "Русская роспись. Техника.

