



Министерство образования и науки  
Нижегородской области  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Городецкий Губернский колледж»

## Методические рекомендации по выполнению практического занятия

### «Разработка цветочного орнамента с включением птиц»

ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий  
МДК 02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева.



г. Городец  
2023г.

Рассмотрено на заседании методической комиссии преподавателей и мастеров производственного обучения технических профессий и специальностей.

Составитель: методист Ржевская Тамара Федоровна

**Методические рекомендации по выполнению практического занятия  
«Разработка цветочного орнамента с включением птиц»  
ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий  
МДК 02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева.  
г. Городец, ГАПОУ «Городецкий Губернский колледж», 2023г.**

Методические рекомендации по выполнению практического занятия «Разработка цветочного орнамента с включением птиц» разработаны для освоения ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий, МДК 02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву на третьем курсе.

Рекомендации включают в себя систематизированный теоретический материал, раскрывающий содержание, отличительные особенности выполнения практического задания «Разработка цветочного орнамента с включением птиц по ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий, МДК 02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева.

Практическое задание «Разработка цветочного орнамента с включением птиц» способствует развитию творческого мышления и применению технологии активного обучения в формировании общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС.

## Содержание

Наименование практического занятия	Страница
Пояснительная записка	4
Практическое занятие «Разработка цветочного орнамента с включением птиц»	5
Теоретические сведения	5
Последовательность выполнения Городецкой росписи с включением мотива «птица» на цветном фоне	7
Требования к качеству работы	9
Критерии оценки практической работы	9

## Пояснительная записка

Народные художественные промыслы занимают в современном социально-культурном и экономическом пространстве совершенно особое место. Это единственная область общечеловеческого художественного творчества, где исторически тесно связаны между собой эстетические и экономические аспекты художественно-творческой деятельности человека. Особую нишу занимает эта сфера культуры и в области начального профессионального образования. В настоящее время профессия «Художник росписи по дереву» становится необычайно востребованной в современном российском обществе, а также ближнем и дальнем зарубежье.

Выполнение практических заданий способствует закреплению, углублению и систематизации полученных в процессе обучения знаний и навыков, выявляет уровень художественно-профессиональной и общенаучной подготовки обучающихся, их способность к самостоятельной практической работе на предприятиях народных художественных промыслов.

Методические рекомендации по выполнению практического занятия «Разработка цветочного орнамента с включением птиц» разработаны для освоения ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий, МДК 02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву на третьем курсе.

Практическое задание «Разработка цветочного орнамента с включением птиц» способствует развитию творческого мышления и применению технологии активного обучения в формировании общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС.

Обучающиеся в ходе освоения профессионального модуля должны:

**иметь практический опыт:**

художественной росписи изделий из дерева

**уметь:**

владеть основами изобразительной грамоты;

приемами и техникой рисунка и живописи;

воспроизводить реалистические формы, передавать пластику движений в изобразительном и профессиональном творчестве;

**знать:**

основы композиции, принципы композиционного построения изображения, особенности композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из дерева;

сведения из истории рисунка и живописи.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Художественная роспись деревянных изделий**, в том числе профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 2.1. Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий.

ПК 2.2. Составлять цветочные растворы из готовых красителей (2 - 3 цвета).

ПК 2.3. Производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева.

Практическое занятие проводится после изучения обучающимися соответствующей темы. Задание составлено в соответствии с рабочей программой по МДК 02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева.

## Практическое занятие

### Тема: «Разработка цветочного орнамента с включением птиц»

#### Цель работы:

- освоить технику выполнения Городецкой росписи с включением мотива «птица» на цветном фоне
- развивать практические навыки в выполнении Городецкой росписи на изделии, уметь анализировать свою работу, проводить сравнения одного с другим
- отработка и освоение всеми учащимися правильных приемов выполнения орнамента
- формировать внимательность, творческий подход и самостоятельность в учебно-трудовой деятельности

#### Материально – техническое оснащение

- кабинет художественной росписи по дереву
- рабочие места по количеству обучающихся
- лампы дневного освещения (настольные)
- бумага А4;
- карандаш;
- ластик;
- кисти белка № 2, № 3;
- краски гуашь;
- баночка под воду;
- ветошь;
- палитра;
- разделочная доска;
- наглядные пособия, плакаты, технологические карты и схемы.

#### Теоретические сведения

Городецкая роспись - одно из наиболее ярких явлений народной художественной культуры России. Произведения городецких мастеров привлекают зрителей, прежде всего яркой праздничностью. Городецкая роспись насыщена всем богатством красок, озарена яркими, пышными гирляндами цветов, причудливыми птицами.

Процесс Городецкой росписи состоит из нескольких этапов:

- подмалевка основных цветовых пятен - (выполняется крупной, круглой кистью);
- тенька - (нанесение оттенка или моделировка форм элементов);
- оживка - (выполняется белилами);
- рамки, украшки, каемки

Городецкая роспись может выполняться как на фоне чистого дерева, так и на цветном фоне, тогда роспись начинают с выполнения контура элементов, затем производится заливка фона. Особенно эффектно Городецкая роспись смотрится на красном и черном фонах, но художники используют и другие цвета, желтый, оранжевый, зеленый, синий и др.

В Городецкой росписи существует много разновидностей орнаментальных мотивов, которые можно разделить на три вида:

- цветочная роспись;
- цветочная роспись с включением мотива «конь» или «птица»;
- сюжетная роспись

Такое деление является условным, так как сюжетная роспись не обходится без цветочных мотивов. Несмотря на то, что Городецкая роспись число мотивов, она все же разнообразна по схемам построения: цветочная полоса, гирлянда, ромб, венок, букет.

Рассмотрим цветочную роспись с включением мотива «птица».

Вводимый в данный вид орнамента зооморфный мотив, в данном случае это «птица» - трактуется как это символ семейного счастья, порядка и лада в семье. А если изображали мастера птичью пару, это воспринималось как гармония, прекрасный союз двух влюбленных. Традиционные городецкие герои – петух, фазан, павлин. Но все эти виды более напоминают сказочных персонажей. К примеру, павлин более ассоциируется с жар-птицей или некоей другой мистической героиней, чем со своим биологическим прообразом.

Рисовали городецкие мастера голубей, лебедей, кукушек. Но в каждой из них видится общее, то, что и называют ярким, неповторимым стилем промысла. В ярких картинках художники стремились передать свои ожидания, счастливые прогнозы на прекрасное будущее, которые сулили вестники добрых событий – птицы.

У городецких птиц, кого бы ни изображал мастер, всегда толстый животик, гибкая линия шейки и груди, а хвост пташки напоминает крыло бабочки. Клюв и ноги у птицы нитевидные, тонкие.

Городецкая роспись – **петух**:

- используются красный, черный и белый цвета;
- часто петух стоит на одной ножке;
- его украшает пышный алый хвост;
- приятной округлости животик показывает птицу сытую, довольную, пышущую здоровьем.



Городецкая роспись – **фазан**:

хвост у него тоже очень пышный, но чаще сине-голубой гаммы с добавлением зеленого;

головка птицы глядит вверх;

часто изображаются два симметричных фазана, глядящих друг на друга.

Городецкая роспись - **павлин**:

- павлин более прочих героев напоминает пташку из волшебного сада – его шикарный хвост имеет цветочную основу;
- на головке у павлина – маленькая алая корона;
- птица выглядит так, будто опустила головку смущенно вниз, на деле же это только подчеркивает сказочный облик персонажа

Есть традиционная расцветка – черное туловище, вишневый или красный хвост, зеленое крыло. Два из трех классических цветов имеется в наборе гуаши (черный и крапак), а городецкий зеленый цвет художник намешивает. Можно эти цвета заменять, но туловище птицы в классической версии всегда остается черным.



Прекрасная сказочная птица в обрамлении цветущего великолепия – может украсить кухонную утварь (разделочные доски, лопатки, хлебницы). И такая пташка станет символом добрых вестей, которые постоянно будут прилетать в ваш дом.

### **Последовательность выполнения Городецкой росписи с включением мотива «птица» на цветном фоне**

#### **1. Перенос формы разделочной доски на бумагу**

Положить разделочную доску на лист бумаги и обвести контур карандашом, наметив, где верх и низ доски.

#### **2. Разработка композиции в карандаше на бумаге**

В разработке композиции следует схематически обозначать главные элементы орнамента птицы, цветы и листья.

С включением в композицию мотива «птица» увеличивается число различных вариантов композиций. Мотив «птица» может изображаться симметрично, т.е. располагаться по сторонам цветущего дерева, внутри гирлянды и др.

Цветы в разработке композиции обозначаются кружочком и могут располагаться равномерно на расстоянии 2-3мм, в букете, гирлянде, цветочной полосе. Далее следует распределить цветочные пятна на разделочной доске, учитывая цветовой тон фона. Есть традиционная расцветка – черное туловище, вишневый или красный хвост, зеленое крыло.

#### **3. Контур элементов орнамента**

Нанесение контура элементов орнамента наносится кистью тонкой, ровной линией какой-либо краской. На кисть следует брать небольшое количество краски, чтобы избежать ее растекания и потеков.

#### **4. Заливка фона**

При заливке фона следует использовать кисть № 2 или №3. Фон заливается аккуратно без просветов и потеков.

#### **5. Подмалевка элементов орнамента**

Подмалевка выполняется круговыми движениями кисти, наносимой какой-либо краской. Главное при этом научиться брать нужное количество краски на кисть. Если краски окажется мало, то подмалевка будет бледной, невыразительной; если много - то при высыхании краска начнет отслаиваться.

Рисовать городецких красавиц принято поэтапно: сначала тремя цветами делается подмалевок (туловище, крыло и хвост), а потом белой краской на пташке рисуют оживку.

## 6. Тенька элементов орнамента (или оттенков)

Тенька - это нанесение краски более темного цвета.

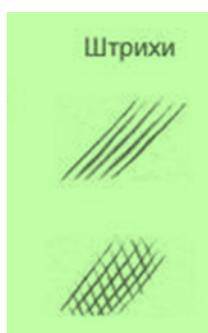
## 7. Оживка элементов росписи

Оживка - тонкая разделка орнаментальных форм белилами. Наносится на однотонные силуэты, что придает им некоторую объемность. Оживка на пташке выполняется белой краской, используется специальная тонкая художественная кисть.

Художник, рисующий разные элементы и, в особенности, переходящий к оживке, должен «набить руку». Расчетливые, уверенные и твердые движения – вот что даст максимально приближенный к каноничному рисунок. Очень важно, чтобы в рисунке перьев появлялся ритм, чтобы птица на предмете росписи становилась динамичной. У зрителя должна такое впечатление создавать городецкая роспись: птица с цветами вокруг себя будто скоро пустится в пляс, или взлетит на забор и пропоет свою утреннюю песенку.

Элементы оживки:

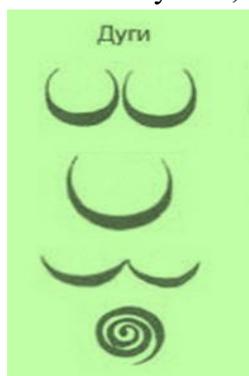
- **Штрихи** – разнятся по длине и ширине. Кисточку в руках нужно держать отвесно, едва касаясь листа кончиком кисти, нужно провести линию в начале и конце с определенным нажимом посреди.



- **Капельки**. Их делают методом примакивания: бок кончика кисточки плавно и легко прикасается к бумаге, на ней остается след в виде капли.



- **Дуга**. Кисточка держится перпендикулярно листу бумаги, вначале наведения дуги кисть едва прикасается к бумаге, затем на инструмент нужно сильно нажать, и вновь перейти



к тонкой линии.

- **Точки** можно поставить обратной стороной кисти.



### 8. Рамки, украешки, каемки

Рамки, украешки, каемки - это орнаментальные сочетания бегунков веревочек, рядов скобочек и т.п. Наиболее традиционной является композиция из нескольких прямых цветных полос из бесчисленного количества вариантов радуги, которая может быть красно-синей, желто-зеленой, оранжево-фиолетовой и др. Интересна обводка черным цветом, где прямая линия чередуется с легким волнообразным рисунком.

При выполнении обводок используются белильные скобочки, мелкие белильные мазочки и «жемчужинки», веревочки, составленные из различных переплетений изогнутых мазков.

### Требования к качеству работы

- краска должна ложиться равномерным слоем, без просветов, потеков и излишек;
- контур элементов в орнаменте должен быть четким, ровным и не сливаться друг с другом;
- контур мотива «птица» должен быть четким и ровным;
- следить за соразмерностью растительных элементов в орнаменте;
- тенька и оживка в элементах должна быть выполнена четко, аккуратно, без просветов и потеков;
- следить за состоянием рук, чтобы не оставить грязных пятен на изделии;
- работа должна быть выполнена аккуратно, без грязных пятен.

### Критерии оценки практической работы

№	Наименование	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла
1	Композиционное построение	Композиционное построение подобрано верно и правильно выполнено	Композиционное построение подобрано верно, есть небольшая несоразмерность элементов росписи	Композиционное построение подобрано неверно, есть небольшая несоразмерность элементов росписи	Композиционное построение подобрано неверно, есть нарушения в равновесии, нет центра композиции. Несоразмерность элементов росписи
2	Цветовое решение композиции	Цветовая гамма равномерно распределена по полю росписи, цвета хорошо сочетаются	Цветовая гамма равномерно распределена по полю росписи, но не совсем	Цветовая гамма не равномерно распределена по полю росписи, не совсем	Цветовая гамма не равномерно распределена по полю росписи, цветовая гамма

			правильно подобраны цвета	правильно подобраны цвета	неинтересна, скучна и бледна
3.	Написание растительных элементов	Растительные элементы сложной формы, четко и аккуратно выполнена оживка	Растительные элементы сложной формы, не совсем четко выполнены и подобрана оживка	Растительные элементы простые, оживка выполнена не аккуратно	Растительные элементы простые, искаженной формы, оживка выполнена грязно и неверно
4.	Написание животных элементов	Животные элементы не искажают своей формы, четко и аккуратно выполнена оживка	Животные элементы не искажают своей формы, не совсем четко выполнена и подобрана оживка	Животные элементы искаженной формы, оживки выполнена не аккуратно и неинтересно	Животные элементы искажены, оживка подобрана не верно, выполнена небрежно и грязно
5	Объем выполненной работы	Выполнение работы 100 %	Выполнение работы 90 %	Выполнение работы не менее 80%	Выполнение работы менее 80%



