



Министерство образования и науки
Нижегородской области
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Городецкий Губернский колледж»

Методические рекомендации по выполнению практического занятия

«Выполнение основных элементов цветочного орнамента»

ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий
МДК 02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева,
для обучающихся по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву



г. Городец
2023г.

Рассмотрено на заседании методической комиссии преподавателей и мастеров производственного обучения технических профессий и специальностей.

Составитель: методист Ржевская Тамара Федоровна

**Методические рекомендации по выполнению практического занятия
«Выполнение основных элементов цветочного орнамента»
ПМ. 02 Художественная роспись деревянных изделий
МДК 02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева,
для обучающихся по профессии 54.01.10 художник росписи по дереву
г. Городец, ГАПОУ «Городецкий Губернский колледж», 2023г.**

Методические рекомендации по выполнению практического занятия «Выполнение основных элементов цветочного орнамента» разработаны для освоения ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий, МДК 02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву на третьем курсе.

Рекомендации включают в себя систематизированный теоретический материал, раскрывающий содержание, отличительные особенности выполнения практического задания «Выполнение основных элементов цветочного орнамента» по МДК 02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева.

Практическое задание «Выполнение основных элементов цветочного орнамента» способствует развитию творческого мышления и применению технологии активного обучения в формировании общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС.

Содержание

Наименование практического занятия	Страница
Пояснительная записка	4
Практическое занятие «Разработка городецкого орнамента с включением коня»	5
Теоретические сведения	5
Последовательность выполнения основных элементов цветочного орнамента	6
Требования к качеству работы	11
Критерии оценки практической работы	12

Пояснительная записка

Народные художественные промыслы занимают в современном социально-культурном и экономическом пространстве совершенно особое место. Это единственная область общечеловеческого художественного творчества, где исторически тесно связаны между собой эстетические и экономические аспекты художественно-творческой деятельности человека. Особую нишу занимает эта сфера культуры и в области начального профессионального образования. В настоящее время профессия «Художник росписи по дереву» становится необычайно востребованной в современном российском обществе, а также ближнем и дальнем зарубежье.

Выполнение практических заданий способствует закреплению, углублению и систематизации полученных в процессе обучения знаний и навыков, выявляет уровень художественно-профессиональной и общенаучной подготовки обучающихся, их способность к самостоятельной практической работе на предприятиях народных художественных промыслов.

Методические рекомендации по выполнению практического занятия «Выполнение основных элементов цветочного орнамента» разработаны для освоения ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий, МДК 02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву на третьем курсе.

Практическое задание «Выполнение основных элементов цветочного орнамента» способствует развитию творческого мышления и применению технологии активного обучения в формировании общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС.

Обучающиеся в ходе освоения профессионального модуля должны:

иметь практический опыт:

художественной росписи изделий из дерева

уметь:

владеть основами изобразительной грамоты;

приемами и техникой рисунка и живописи;

воспроизводить реалистические формы, передавать пластику движений в изобразительном и профессиональном творчестве;

знать:

основы композиции, принципы композиционного построения изображения, особенности композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из дерева;

сведения из истории рисунка и живописи.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Художественная роспись деревянных изделий**, в том числе профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 2.1. Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий.

ПК 2.2. Составлять цветочные растворы из готовых красителей (2 - 3 цвета).

ПК 2.3. Производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева.

Практическое занятие проводится после изучения обучающимися соответствующей темы. Задание составлено в соответствии с рабочей программой по МДК 02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева.

Практическое занятие

Тема: «Выполнение основных элементов цветочного орнамента»

Цель работы:

- освоить технику выполнения основных элементов цветочного орнамента
- развивать практические навыки в выполнении Городецкой росписи на изделии, уметь анализировать свою работу, проводить сравнения одного с другим
- отработка и освоение всеми учащимися правильных приемов выполнения орнамента
- формировать внимательность, творческий подход и самостоятельность в учебно-трудовой деятельности

Материально – техническое оснащение

- кабинет художественной росписи по дереву
- рабочие места по количеству обучающихся
- лампы дневного освещения (настольные)
- бумага А4;
- карандаш;
- ластик;
- кисти белка № 2, № 3;
- краски гуашь;
- баночка под воду;
- ветошь;
- палитра;
- разделочная доска;
- наглядные пособия, плакаты, технологические карты и схемы.

Теоретические сведения

Резные городецкие прялки предшествовали появлению росписи, которая обрела куда большую известность. Что такое городецкая роспись – цветы и орнаменты, сюжеты и узоры, в которых хочется разглядывать каждую деталь. Прочитав эту статью, вы узнаете, что символизируют городецкие цветы, чем бутон отличается от купавки, а розан от ромашки. Вы познакомитесь с особенностями изображения цветочных полос и гирлянд, колористикой промысла и его канонами.

Городецкий стиль – выразительный, богатый, содержательный. И значительное место занимают в нем цветочные мотивы. Считалось, что местные мастера особенно любили цветы и «разбрасывали» их щедро и пышно на расписном поле. Веселые гирлянды, жизнерадостные букеты и даже цветочные занавесы создавали приятный взгляду узор, гармонично сливались в цветовых сочетаниях.

Городецкие цветы считались символом здоровья, жизненных сил, самого течения жизни – удачной, яркой, активной. Они символизируют процветание, потому и колористическое решение оптимистичное и вызывающее самые положительные эмоции.

Поля, луга и леса вдохновляли мастеров на будущие цветочные узоры, это не фантазийные цветы, а стилизованные изображения реальных растений.

Цветы в городецкой росписи традиционно собирают в «букеты», а они составляют гирлянды. К примеру, один или два крупных цветочка по центру, в стороны от них разойдутся цветы помельче, с листочками. Растения могут вписываться в полосу или круг, могут размещаться серповидно. Ваза с цветами, изображенная на любом деревянном изделии, неизменный символ богатства и достатка.

С цветочной росписи обычно начинается обучение ремеслу: цветы рисовать проще, нежели сложные сюжетные композиции.

Элементы цветочной росписи:

- *Бутоны и ягоды* - одни из разновидностей городецких цветов
- розан – самый крупный цветок;
- купавка – самый распространенный цветок в городецком творчестве, если у розана центр приходится на серединку, у купавки он смещен влево или вправо;
- бутон – малый розан;
- роза – дополненный бутон;
- цвет шиповника
- ромашка – многолепестковый цветок, который может быть неожиданного цвета.
- Помимо цветов на работах городецких умельцев можно увидеть характерные листики, в сочетании друг с другом они образуют кустики. Такой мотив можно увидеть в «букетах» и гирляндах, в вазонах цветами и фризах. Городецкие цветы всегда будут в окружении листьев. Каждый такой листок по форме прост и незатейлив – контуром он схож с тыквенным семечком. Интересно, что хоть поздние мастера усложнили мотивы и сюжеты старинной росписи, листья так и остались очень простыми и скромными в исполнении.
- Что же до фона, то мастера в 19 веке предпочитали синий и зеленый, голубой и желтый цвета, а вот черный встречался реже. Сами цветы были красными, синими, малиновыми, голубыми, фиолетовыми, желтыми и т.д.

В Городецкой росписи существует много разновидностей орнаментальных мотивов, которые можно разделить на три вида:

- цветочная роспись;
- цветочная роспись с включением мотива «конь» или «птица»;
- сюжетная роспись

Такое деление является условным, так как сюжетная роспись не обходится без цветочных мотивов. Несмотря на то, что Городецкая роспись число мотивов, она все же разнообразна по схемам построения: цветочная полоса, гирлянда, ромб, венок, букет.

Последовательность выполнения основных элементов цветочного орнамента

1. Разработка композиции в карандаше на бумаге

Сначала натренируйтесь на бумаге: создайте для себя цветочные прописи, в которых элементы будут многократно повторяться. Доведите до автоматизма скобочки, точки и круги, которые наносятся с легким нажимом, аккуратными штрихами.

2. Подготовить краски

Перед тем, как нарисовать цветок, нужно точно понимать, какие цвета будете использовать:

- Если смешать белый и киноварь, получится розовый.
- Если смешать белый и кобальт синий, образуется голубой.
- При слиянии желтого и красной железно-окисной выйдет светлая охра.
- При смешивании желтого и окиси хрома, добавить красную железно-окисную, получится городецкая зеленая.

3. Выполнение листьев

*Городецкие листья очень разнообразны по форме, размеру и расцветке. Они почти всегда расположены группами из пяти, трех или двух листьев.

*Простой городецкий лист изображают в виде тыквенного семечка.

* Более сложный пишут так: проводят кистью плавную дугу и соединяют кривой линией, следя за тем, чтобы лист с одного конца оставался широким.

* Листья всегда широки, округлы и растопырены.

* Листья изображаются в два приема: с подмалевкой и оживкой.

* Если подмалевка выполнена городецкой зеленой краской, то оживку выполняют черной краской, если городецкой темнозеленой краской, то к оживкам черного цвета добавляют белила.



4. Выполнение городецкого бутона и ягоды

Они всегда по размеру небольшие. Чем правильнее положение кисти, чем свободнее и ритмичнее движение руки, тем более «городецкой» получится ягодка.

* Сначала наносится подмалевка – кисточкой на основе рисуются кружки однородного ровного цвета.

* Следующий этап – тенька с использованием черной и бордовой красок. В центре ягодки ставят точку, затем, обрамляя ее, пишут три concentric скобочки, расходящиеся от точки, как дуги по воде.

* Разживка (белевка) – это последние штрихи бутона, именно от расположения белого цвета зависит, в какую сторону будет раскрываться цветок.

Ягодку украшают белильными скобочками. Так из мелких ягод постепенно, шаг за шагом, можно сформировать кисть винограда.

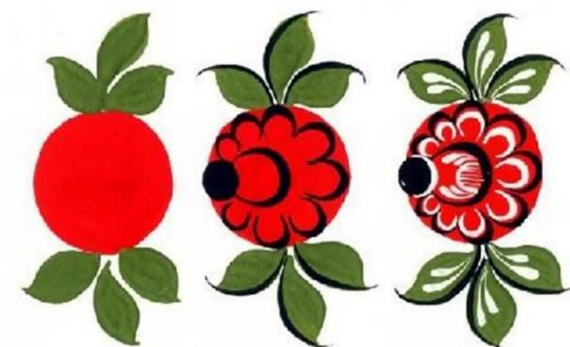


5. Выполнение розы в Городецкой росписи (роза-дикуша)

*Выполните красный кружок-яблочко. К кружочку припишите лепестки-скобочки (с нажимом). Каждая скобка выполняется так, чтобы фон был заметен внутри нее.

*Серединка розы состоит из крапчатого кружка и серпика, последующего узора белилами. Белый узор включает тычинки, мелкие скобочки и «жемчужинки».

*Разживку в середине розы можно сделать не только «жемчужинками», но и тонкими параллельными штрихами.



6. Отрисовка розана

* Подбирается нужный цвет для замалевки розана: красный, розовый (малиновый), охра или голубой.

*Круг изображается одним мазком, но чаще их все же два – один идет по часовой стрелке, другой – против, дополняя круг.

*Для теньки берется черный или коричневый, второй вариант сделает цветок более нежным. Тенька на голубом выполняется темно-синим цветом.

*Серповидные элементы и середина цветка прорисовываются более тонкими кистями.

*Оживка или разживка пишется белым, реже встречается желтый цвет. Белый цвет наносится вплотную к темному цвету теньки, за счет чего достигается контрастность. Это могут быть каплевидные элементы, устремляющие в центре. А в самой сердцевине цветка будет серповидный элемент и точка.

*Малый розан, как и городецкие розы, как и бутон, рисуется в три слоя – замалевка, тенька, разживка (оживка).



7. Выполнение городецкой ромашки

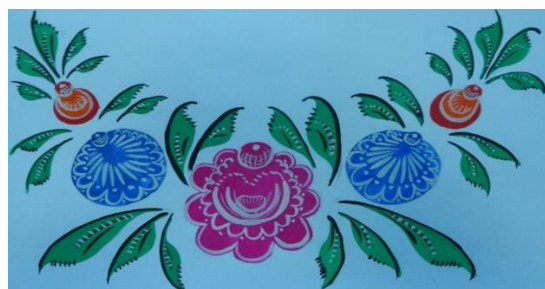
- *Подберите цвет – например, оранжевый, он будет хорошей основой для цветка
- *Выполняется кружок (в идеале все тем же одним замыкающим движением)
- *После высыхания краски оранжевый кружок нужно обвести красным цветом. А в центре оранжевого кружка ставится маленький крапачный кружок.
- *Затем осуществляется белильная разживка в 4 этапа:
 - белильная точка и белильные «жемчужинки» в центре крапачного кружка,
 - оранжевый кружок с белильными скобочками с нажимом,
 - в центре легкий многолепестковый цветочек.
- *На наружном крае цветка скобки с нажимом уже более крупные.
- *Завершается разживка легкими белильными мазками между скобками наружного края.



8. Выполнение купавки

Купавка - самый распространенный цветок в Городецкой росписи

- *Подмалевка у нее по размеру больше, чем у бутона и ягодки и работа ведется какой-либо краской.
- *Расписывать начинают с пуговки, располагая ее по краю внутри круга, затем делают скобку внутри подмалевка.
- * Так же по краю подмалевки рисуют скобки, но меньшего размера постепенно уменьшая их в размерах, к серединке. Здесь работа должна вестись более темной краской по отношению к подмалевке.
- *Оживка производится следующим образом: в пуговке ставится белильная точка, пуговку обводят белильной линией, от белильной обводки до темных скобочек проводят расходящиеся из центра к краям белильные штрихи. Нанесение оживки требует очень аккуратного и тонкого исполнения, поэтому ее надо делать уверенным мазком и тонкой кистью.



9. Выполнение цветка шиповника

Весьма распространенный в городецкой росписи цветок, который отражает все признаки цветка, т.е. имеет лепестки и ярко выраженный центр.

- * Силуэт в форме круга. По размеру может быть больше купавки. Оранжевой краской с помощью кисти выполняют кружок (подмалевку).
- *После высыхания краски обозначают центр в середине оранжевого кружка.

*Цвет шиповника окружают скобками - лепестками одного размера, цвет которых совпадает с цветом середины.

Варианты разработок оживкой настольно многообразны: точки, скобки, капли, спирали.

Например: в центре ставят белильную точку, а по окружности украшают белильными «жемчужинами» или небольшими нажимами. Скобки, выполненные по краю, оживляются белильными линиями. В итоге получается легкий ажурный цветок, способный украсить центральную часть любой гирлянды или букета.



10. Выполнение разных видов цветочных узоров.

•*Букет* — симметричное изображение, которое обычно и украшает разделочные доски, а также блюда. На коробочках, стаканчиках и солонках можно встретить миниатюрные «букетики».



•*Гирлянда*. Один либо два крупных цветка в центре, которые уходят в стороны чередой мелких цветочков с листьями. Обычно врисовывают их в полосу или круг, на угловых заставках размещаются серповидно. Шкатулки, а также хлебницы, блюда и даже детская мебель – вот стандартная основа для гирлянды.



- *Ромб*. Вариация гирлянды, в центре ее один либо два цветка с ромбовидной серединкой, листья и бутоны же мягко уменьшаются к вершинам ромба.
- *Полоса*. Это либо ленточная композиция с повторяющимися цветками и листьями одного размера, либо композиция с чередованием цветков, разных по характеристикам (размеру или цвету). Украшает такой узор объемные вещи – круглые шкатулки, например.



- *Венок*. Это та же цветочная полоса, но замкнутая по краям предмета (блюдца, шкатулки).



Требования к качеству работы

- краска должна ложиться равномерным слоем, без просветов, потеков и излишек;
- контур элементов в орнаменте должен быть четким, ровным и не сливаться друг с другом;
- следить за соразмерностью растительных элементов в орнаменте;
- тенька и оживка в элементах должна быть выполнена четко, аккуратно, без просветов и потеков;
- следить за состоянием рук, чтобы не оставить грязных пятен на изделии;
- работа должна быть выполнена аккуратно, без грязных пятен.

Критерии оценки практической работы

№	Наименование	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла
1	Композиционное построение	Композиционное построение подобрано верно и правильно выполнено	Композиционное построение подобрано верно, есть небольшая несоразмерность элементов росписи	Композиционное построение подобрано неверно, есть небольшая несоразмерность элементов росписи	Композиционное построение подобрано неверно, есть нарушения в равновесии, нет центра композиции. Несоразмерность элементов росписи
2	Цветовое решение композиции	Цветовая гамма равномерно распределена по полю росписи, цвета хорошо сочетаются	Цветовая гамма равномерно распределена по полю росписи, но не совсем правильно подобраны цвета	Цветовая гамма не равномерно распределена по полю росписи, не совсем правильно подобраны цвета	Цветовая гамма не равномерно распределена по полю росписи, цветовая гамма неинтересна, скучна и бледна
3.	Написание растительных элементов	Растительные элементы сложной формы, четко и аккуратно выполнена оживка	Растительные элементы сложной формы, не совсем четко выполнены и подобрана оживка	Растительные элементы простые, оживка выполнена не аккуратно	Растительные элементы простые, искаженной формы, оживка выполнена грязно и неверно
4.	Написание животных элементов	Животные элементы не искажают своей формы, четко и аккуратно выполнена оживка	Животные элементы не искажают своей формы, не совсем четко выполнена и подобрана оживка	Животные элементы искаженной формы, оживки выполнена не аккуратно и неинтересно	Животные элементы искажены, оживка подобрана не верно, выполнена небрежно и грязно
5	Объем выполненной работы	Выполнение работы 100 %	Выполнение работы 90 %	Выполнение работы не менее 80%	Выполнение работы менее 80%

