



Министерство образования и науки
Нижегородской области
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Городецкий Губернский колледж»

Методические рекомендации по выполнению практического занятия

«Выполнение росписи авторской матрешки»

**ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий
МДК 02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева,
для обучающихся по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву**



г. Городец
2023г.

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Городецкий Губернский колледж»

**Методические рекомендации
по выполнению практического занятия**

«Выполнение росписи авторской матрешки»

**ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий
МДК 02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева
для обучающихся по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву**

г. Городец
2023г.

Рассмотрено на заседании методической комиссии преподавателей и мастеров производственного обучения технических профессий и специальностей.

Составитель: методист Ржевская Тамара Федоровна

**Методические рекомендации по выполнению практического занятия
«Выполнение росписи авторской матрешки»
ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий
МДК 02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева
для обучающихся по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву.
г. Городец, ГАПОУ «Городецкий Губернский колледж», 2023г.**

Методические рекомендации по выполнению практического занятия «Выполнение росписи авторской матрешки» разработаны для освоения ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий, МДК 02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева обучающимися по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву на третьем курсе.

Рекомендации включают в себя систематизированный теоретический материал, раскрывающий содержание, отличительные особенности выполнения практического задания «Выполнение росписи авторской матрешки» по ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий, МДК 02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева.

Практическое задание «Выполнение росписи авторской матрешки» способствует развитию творческого мышления и применению технологии активного обучения в формировании общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС.

Содержание

Наименование	Страница
Пояснительная записка	4
Практическое занятие «Выполнение росписи авторской матрешки»	5
Теоретические сведения	5
Последовательность выполнения росписи авторской матрешки	6
Требования к качеству работы	8
Критерии оценки практической работы	9

Пояснительная записка

Народные художественные промыслы занимают в современном социально-культурном и экономическом пространстве совершенно особое место. Это единственная область общечеловеческого художественного творчества, где исторически тесно связаны между собой эстетические и экономические аспекты художественно-творческой деятельности человека. Особую нишу занимает эта сфера культуры и в области начального профессионального образования. В настоящее время профессия «Художник росписи по дереву» становится необычайно востребованной в современном российском обществе, а также ближнем и дальнем зарубежье.

Выполнение практических заданий способствует закреплению, углублению и систематизации полученных в процессе обучения знаний и навыков, выявляет уровень художественно-профессиональной и общенаучной подготовки обучающихся, их способность к самостоятельной практической работе на предприятиях народных художественных промыслов.

Методические рекомендации по выполнению практического занятия «Выполнение росписи авторской матрешки» разработаны для освоения ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий, МДК 02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву на третьем курсе.

Практическое задание «Выполнение росписи авторской матрешки» способствует развитию творческого мышления и применению технологии активного обучения в формировании общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС.

Обучающиеся в ходе освоения профессионального модуля должны:

иметь практический опыт:

художественной росписи изделий из дерева

уметь:

владеть основами изобразительной грамоты;

приемами и техникой рисунка и живописи;

воспроизводить реалистические формы, передавать пластику движений в изобразительном и профессиональном творчестве;

знать:

основы композиции, принципы композиционного построения изображения, особенности композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из дерева;

сведения из истории рисунка и живописи.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Художественная роспись деревянных изделий**, в том числе профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 2.1. Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий.

ПК 2.2. Составлять цветочные растворы из готовых красителей (2 - 3 цвета).

ПК 2.3. Производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева.

Практическое занятие проводится после изучения обучающимися соответствующей темы. Задание составлено в соответствии с рабочей программой по МДК 02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева.

Практическое занятие

Тема: «Выполнение росписи авторской матрешки»

Цель работы:

- освоить технику выполнения кистевых приемов при выполнении росписи на матрешке
- развивать практические навыки в выполнении городецкой росписи на изделии, уметь анализировать свою работу, проводить сравнения одного с другим
- отработка и освоение всеми учащимися правильных приемов выполнения орнамента
- формировать внимательность, творческий подход и самостоятельность в учебно-трудовой деятельности

Материально – техническое оснащение

- кабинет художественной росписи по дереву
- рабочие места по количеству обучающихся
- лампы дневного освещения (настольные)
- бумага А4;
- карандаш;
- ластик;
- кисти белка № 2, № 3;
- баночка под воду;
- ветошь;
- палитра;
- плоская фанерная форма матрешки;
- акриловые краски
- грунтовка
- простой карандаш
- ватные палочки и зубочистки
- наглядные пособия, плакаты, технологические карты и схемы.

Теоретические сведения

Среди широкого многообразия изделий народных промыслов Нижегородского региона, помимо вознесенской, семеновской, полхов - майданской и др, особого внимания заслуживает самобытная городецкая матрешка. Эта лаконичная и, вместе с тем, яркая и необычная кукла-сувенир, имеет весьма широкую известность и популярность не только среди обычных людей разного возраста, но и среди знатоков, а также истинных ценителей старинной народной культуры. Причем, не только у нас в России, но и далеко за ее пределами.

Главной отличительной особенностью, характеризующей городецкую матрешку, является использование при ее оформлении уникальной городецкой росписи, зародившейся во второй половине 19 века. Однако в случае с городецкой матрешкой, центральным элементом оформления, отображаемым на переднике, выступают причудливых размеров и форм цветы и бутоны. Если же, в целом, сравнить городецкую матрешку с аналогичным изделием из других регионов, то здесь следует отметить наличие у куклы из Городца следующих уникальных особенностей:

- цветовая насыщенность и богатство элементов в рисунке;
- статность формы сувенира;

- преобладание в оформлении матрешки красного, голубого и желтого оттенков, используемых при раскрашивании, как фона, так и элементов куклы: фартука, сарафана, платка и пр:

- строгая симметричность элементов рисунка, будь то цветы или птицы

Матрешка – это женский персонаж, о чем свидетельствуют ее платок и округлые формы. К тому же, она явно молода – чаще всего у матрешек яркие глаза и щеки и задорный румянец, изображаемый розовыми кружочками. Красная краска является традиционной для росписи матрешек и такой цвет должен обязательно присутствовать в наряде куклы.

На переднике фигурки обычно изображаются пышные полевые цветы, ведь матрешка изображает крестьянскую, а не городскую девушку.

Последовательность выполнения росписи авторской матрешки

1. Перенос плоской формы матрешки на бумагу

Стандартный метод – начинать с эскиза на акварельной бумаге, когда на листе в деталях прорисовывается картинка, которая затем будет украшать деревянное изделие. Это «набивает руку», придает уверенности художника, снижает риски ошибок. Положить форму матрешки на лист бумаги и обвести контур карандашом.

2. Разработка композиции в карандаше на бумаге

В разработке композиции следует схематически обозначать главные элементы орнамента, причудливой формы цветы и бутоны.

Цветы в разработке композиции обозначаются кружочком и могут располагаться равномерно на расстоянии 2-3мм, в букете, гирлянде, цветочной полосе. Далее следует распределить цветочные пятна на разделочной доске, учитывая цветовой тон фона. Преобладают в оформлении матрешки красные, голубые и желтые оттенки, используемые при раскрашивании, как фона, так и элементов куклы: фартука, сарафана, платка.

Намечаем простым карандашом основные элементы наряда и начинаем раскрашивать, в первую очередь покрываем краской крупные детали – передник, платок. Можно для надежности нарисовать эскиз одежды матрешки на бумаге.



Для того, чтобы матрешка получилась симметричной, проводим на заготовке вертикальную линию от макушки до пят.

Переносим эскиз на деревянную заготовку. Важно правильно разместить личико матрешки: подбородок должен находиться чуть выше шеи (сужения заготовки).

3. Контур элементов орнамента

Нанесение контура элементов орнамента наносится кистью тонкой, ровной линией какой-либо краской. На кисть следует брать небольшое количество краски, чтобы избежать ее растекания и потеков.

4. Заливка фона

Начинаем с прорисовки фона.

При заливке фона следует использовать кисть № 2 или №3. Фон заливается аккуратно без просветов и потеков.

5. Цветовое оформление матрешки.

Переходим к цветовому оформлению матрешки:

* Начнем с платка. Оформляем платок красным цветом. Покрываем платок в два слоя: от краев платка к макушке матрешки. Лучше для раскрашивания больших поверхностей (платок, сарафан) использовать мягкие кисти.

* Покрываем ярко-желтой краской сарафан матрешки. Опять же лучше использовать мягкую кисть. Главными элементами украшения сарафана матрешки будут цветы роза-дикуша, листики и лепестки.

* Поэтапное рисование розы, написанной по фону:

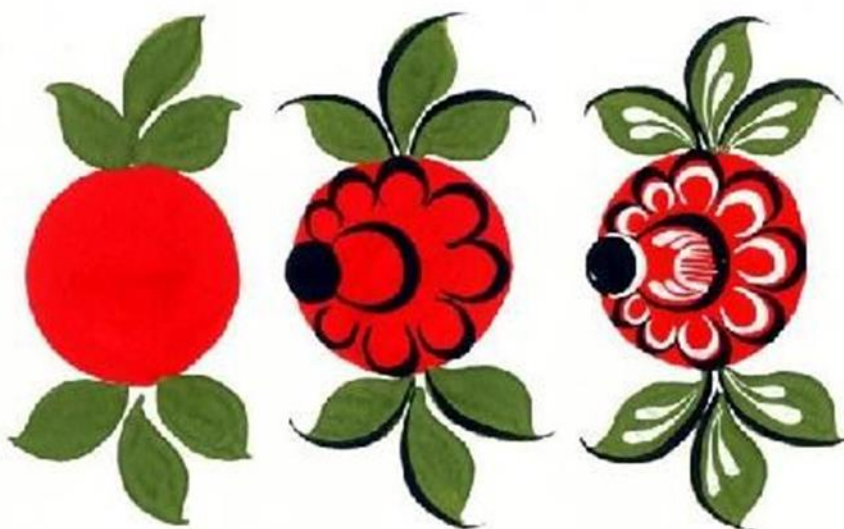
- выполните красный кружок-яблочко

- к кружочку припишите лепестки-скобочки (с нажимом)

- каждая скобка выполняется так, чтобы фон был заметен внутри нее

- серединка розы состоит из крапчатого кружка и серпика, последующего узора белилами

- белый узор включает тычинки, мелкие скобочки и «жемчужинки».



Приступаем к самому ответственному этапу - росписи лиц:

* Прежде всего покроем всю область лица охрой желтой очень сильно разбавленной водой.

* После того, как краска подсохнет, задаем тон волос.

. Прорабатываем волосы: светлой краской рисуем блики, темной обводим контур. Можно сделать несколько мазков акриловой золотистой краской, чтобы придать блеск.

* Далее расписываем глаза и губы. Сначала задаем основной цвет.

* Затем черной краской рисуем зрачки, реснички и брови. Белой краской добавляем блики на глаза.

* В точечной технике оформляем кокошник и серьги.

*Декорируем сарафан и платок.

6. Подмалевка элементов орнамента

Подмалевка – это грубая основа будущего изображения, это главные элементы, которые станут центром картин. Круги должны быть ровные, рисовать их нужно сразу краской по фону и что, самое важное, они должны стать композиционным центром работы.

Подмалевка выполняется круговыми движениями кисти, наносимой какой-либо краской. Главное при этом научиться брать нужное количество краски на кисть. Если краски окажется мало, то подмалевка будет бледной, невыразительной; если много - то при высыхании краска начнет отслаиваться.

7. Теневка элементов орнамента (или оттенков)

Теневка - это нанесение краски более темного цвета.

На этом этапе прорисовываются лепестки. К моменту прорисовки лепестков круги, выполненные на этапе подмалевка, должны просохнуть. Когда краска просохла, яркой контрастной краской наводите лепестки.

8. Разживка (оживка) элементов росписи

Для разживки нужно взять самую тонкую кисточку, и легким касанием «оживить» изображение капельками, штришками, дугами, точками. Выполняется оживка белой краской. Разживку в середине розы можно сделать не только «жемчужинками», но и тонкими параллельными штрихами.

Наносится на однотонные силуэты, что придает им некоторую объемность.

9. Рамки, украшки, каемки фартука, сарафана, платка

Рамки, украшки, каемки - это орнаментальные сочетания бегунков веревочек, рядов скобочек и т.п. Наиболее традиционной является композиция из нескольких прямых цветных полос из бесчисленного количества вариантов радуги, которая может быть красно-синей, желто-зеленой, оранжево-фиолетовой и др. Интересна обводка черным цветом, где прямая линия чередуется с легким волнообразным рисунком.

При выполнении обводок используются белильные скобочки, мелкие белильные мазочки и «жемчужинки», веревочки, составленные из различных переплетений изогнутых мазков.

В основании туловища нарисуем подставочку в виде узоров «Полоса». Это либо ленточная композиция с повторяющимися цветками и листьями одного размера, либо композиция с чередованием цветков, разных по характеристикам (размеру или цвету). Обратите внимание, что эта подставочка овальной формы.

Требования к качеству работы

- краска должна ложиться равномерным слоем, без просветов, потеков и излишек;
- контур элементов в орнаменте должен быть четким, ровным и не сливаться друг с другом;
- контур мотива «конь» должен быть четким и ровным;
- следить за соразмерностью растительных элементов в орнаменте;
- теневка и оживка в элементах должна быть выполнена четко, аккуратно, без просветов и потеков;
- следить за состоянием рук, чтобы не оставить грязных пятен на изделии;
- работа должна быть выполнена аккуратно, без грязных пятен.

Критерии оценки практической работы

№	Наименование	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла
1	Композиционное построение	Композиционное построение подобрано верно и правильно выполнено	Композиционное построение подобрано верно, есть небольшая несоразмерность элементов росписи	Композиционное построение подобрано неверно, есть небольшая несоразмерность элементов росписи	Композиционное построение подобрано неверно, есть нарушения в равновесии, нет центра композиции. Несоразмерность элементов росписи
2	Цветовое решение композиции	Цветовая гамма равномерно распределена по полю росписи, цвета хорошо сочетаются	Цветовая гамма равномерно распределена по полю росписи, но не совсем правильно подобраны цвета	Цветовая гамма не равномерно распределена по полю росписи, не совсем правильно подобраны цвета	Цветовая гамма не равномерно распределена по полю росписи, цветовая гамма неинтересна, скучна и бледна
3.	Написание растительных элементов	Растительные элементы сложной формы, четко и аккуратно выполнена оживка	Растительные элементы сложной формы, не совсем четко выполнены и подобрана оживка	Растительные элементы простые, оживка выполнена не аккуратно	Растительные элементы простые, искаженной формы, оживка выполнена грязно и неверно
4.	Написание животных элементов	Животные элементы не искажают своей формы, четко и аккуратно выполнена оживка	Животные элементы не искажают своей формы, не совсем четко выполнена и подобрана оживка	Животные элементы искаженной формы, оживки выполнена не аккуратно и неинтересно	Животные элементы искажены, оживка подобрана не верно, выполнена небрежно и грязно
5	Объем выполненной работы	Выполнение работы 100 %	Выполнение работы 90 %	Выполнение работы не менее 80%	Выполнение работы менее 80%



