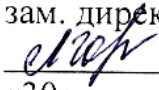


Министерство образования, науки
и молодежной политики Нижегородской области
Государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Городецкий Губернский колледж»

Согласовано:
зам. директора по УМР
 /Голычева Л.С./
«30» августа 2021 г.

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий
программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву

г. Городец, 2021

СОГЛАСОВАНО

Методической комиссией преподавателей
и мастеров производственного обучения
технических профессий

Протокол №1 от 27.08.2021 г.

Председатель МК Ма /Матросов А.В./

Комплект контрольно – оценочных средств для экзамена по профессиональному модулю **ПМ.02** **Художественная роспись деревянных изделий** программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 672) и рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий, Положением о текущем контроле ГАПОУ «Городецкий Губернский колледж».

Составитель:

ГАПОУ «Городецкий
Губернский колледж»

преподаватель

Т.И. Иванова

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно – оценочных средств	4
1.1. Область применения	4
1.2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке	4
1.2.1. Профессиональные и общие компетенции	4
1.2.2. Практический опыт, умения, знания	6
2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ	7
3. Экзаменационные задания для экзаменуемых	7
3.1. Перечень вопросов дифференцированного зачета по МДК 02.01 – Приложение №1	8
3.2. Контроль и оценка освоения практического опыта во время прохождения учебной практики - Приложение №2	13
3.3. Контроль и оценка освоения практического опыта во время прохождения производственной практики - Приложение №3	15
3.6. Перечень заданий экзамена по модулю - Приложение №4	16
3.7. Образец экзаменационного билета по модулю - Приложение №5	17
4. Пакет экзаменатора	18

1. Паспорт комплекта контрольно – оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву, соответствующих виду профессиональной деятельности общих компетенций (ОК): в части освоения основного вида профессиональной деятельности ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий.

1.2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.2.1. Профессиональные и общие компетенции

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности Художественная роспись деревянных изделий и составляющих его профессиональных компетенций, формирующихся в процессе освоения образовательной программы в целом.

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий, место, время, условия их выполнения)
ПК 2.1. Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий	- выбор красителей соответствует технологическим требованиям художественной росписи деревянных изделий: красители для хохломского орнамента; красители для росписи «Матрешка»; красители для Городецкой росписи	- практическое задание с оценкой на основе эталона во время прохождения учебной и производственной практики; - дифференцированный зачет по УП.02, ПП.02; - экзамен по модулю
ПК 2.2. Составлять цветные растворы из готовых красителей (2 - 3 цвета)	- соблюдение требований технологического процесса при составлении цветных растворов из готовых красителей (2-3 цвета); - соответствие цветовой гаммы виду росписи; - правильность смешивания основных цветов для получения дополнительных оттенков; - соблюдение технологических требований при нанесении одного цвета на другой; - соблюдение технологических требований температурного режима в	- практическое задание с оценкой на основе эталона во время прохождения учебной и производственной практики; - дифференцированный зачет по УП.02, ПП.02; - экзамен по модулю

	различных видах росписи деревянных изделий	
ПК 2.3. Производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева	<ul style="list-style-type: none"> - достижение поставленных целей и задач при выполнении художественной росписи деревянных изделий с использованием различных техник и приемов; - соблюдение технологической последовательности этапов росписи деревянных изделий; - соответствие внешнему виду образца, композиции; техничность и чистота выполнения росписи; - фактическое время выполнения работы 	<ul style="list-style-type: none"> - практическое задание с оценкой на основе эталона во время прохождения учебной и производственной практики; - дифференцированный зачет по УП.02, ПП.02; - экзамен по модулю
ОК01. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> - проявление устойчивого интереса к будущей профессии; - участие в профессиональных конкурсах уровнях или олимпиадах; - участие в профессиональных семинарах и конференциях 	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на учебной и производственной практике, экзамене по модулю;
ОК02. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	<ul style="list-style-type: none"> - организация собственной деятельности - выбор методов и способов выполнения профессиональных задач - умение оценить эффективность и качество решаемых профессиональных задач 	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на учебной и производственной практике, экзамене по модулю;
ОК03. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<ul style="list-style-type: none"> - самоанализ и коррекция результатов собственной работы 	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на учебной и производственной практике, экзамене по модулю;
ОК04. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения	<ul style="list-style-type: none"> - нахождение и использование необходимой информации для выполнения 	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и

профессиональных задач	<p>профессиональных задач, профессионального роста и личностного развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> - решение нетиповых профессиональных задач с привлечением самостоятельно найденной информации 	выполнения работ на учебной и производственной практике, экзамене по модулю;
ОК05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска информации в сети Интернет и различных электронных носителях - извлечение информации с электронных носителей - использование средств информационных технологий для обработки и хранения информации - представление информации в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения - создание презентаций в различных формах 	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на учебной и производственной практике, экзамене по модулю;
ОК06. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с обучающимися, преподавателями мастерами в ходе обучения; - соблюдение требований деловой культуры 	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на учебной и производственной практике, экзамене по модулю;
ОК07. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	<ul style="list-style-type: none"> - участие в военно-патриотических мероприятиях; - участие в учебных сборах 	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на учебной и производственной практике, экзамене по модулю;

1.2.2. Практический опыт, умения, знания:

Практический опыт	Умения	Знания
художественной росписи изделий из дерева;	<ul style="list-style-type: none"> - владеть основами изобразительной грамоты; приемами и техникой рисунка и живописи; - воспроизводить реалистические формы, передавать пластику движений в изобразительном и 	<ul style="list-style-type: none"> - основы композиции; - принципы композиционного построения изображения; - особенности композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из дерева;

	профессиональном творчестве;	- сведения из истории рисунка и живописи.
--	------------------------------	---

2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 02.01 Техника художественной росписи изделий из дерева	Дифференцированный зачет – 6 семестр	Оценка результатов выполнения практических работ. Тестирование, устный опрос, решение ситуационных задач, рефераты, доклады, презентации
УП.02 Учебная практика	Дифференцированный зачет – 6 семестр	Оценка выполнения работ на учебной практике
ПП.02 Производственная практика	Дифференцированный зачет – 6 семестр	Оценка выполнения работ на производственной практике
ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий	Экзамен по модулю – 6 семестр	

3. Экзаменационные задания для экзаменуемых

Инструкция: экзаменационные материалы выполняются в форме Приложения №1, №2, №3, №4, №5.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА
МДК 02.01 Техника художественной росписи изделий из дерева
Профессия 54.01.10 Художник росписи по дереву

6 семестр

1. Красители, применяемые в росписи дерева
2. Правила сочетания цветов
3. Инструменты, применяемые в росписи изделий из дерева
4. Химические и физические свойства древесины
5. Материалы, используемые для грунтовки изделий
6. Подготовка изделия к росписи
7. Основные требования к качеству готового изделия
8. Вспомогательные материалы для подготовки поверхностей к работе
9. Виды дефектов при подготовке изделий к росписи и способы их устранения
10. Виды дефектов при выполнении росписи изделий и способы их устранения
11. Организация труда и техника безопасности при выполнении росписи деревянных изделий
12. Виды грунтовки деревянных изделий и их назначение
13. Виды кистей и их назначение
14. Правила сочетания цветов
15. История рисунка
16. История живописи
17. Принципы композиционного построения изображения на изделиях из дерева
18. Особенности композиционного построения изображения на изделиях из дерева
19. Симметрия в композиционном построении изображения на изделиях из дерева
20. Ритм в композиционном построении изображения на изделиях из дерева
21. Особенности построения кудринного орнамента
22. Кистевые приемы городецкой росписи
23. Основные элементы цветочного орнамента городецкой росписи
24. Композиционное построение городецкого орнамента
25. Варианты композиции городецкого орнамента
26. Композиции обогащенного орнамента
27. История возникновения и развития росписи на матрешке
28. Изготовление матрешки
29. Техника росписи традиционной матрешки
30. Роспись на матрешке: кистевые приемы, приемы работы пером и тушью
31. Роспись на матрешке: техника росписи анилиновыми красками и тушью
32. Роспись нетрадиционной матрешки
33. Роспись на матрешке: цветовые решения орнамента

ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

1. Выбрать правильный ответ:

Какие краски считаются самыми древними в истории росписи по дереву?

- А. Темпера на яичном желтке
- Б. Казеиново-масляная темпера
- В. Масляные краски на олифе
- Г. Клеевые краски

2. Выбрать правильный ответ:

Какие краски применяют для выполнения росписи по дереву?

- А. Масляные
- Б. Гуашевые
- В. Нитрокраски
- Г. Акварельные

3. Выбрать правильный ответ:

Какие пары цветов относятся к контрастным?

- А. Желтый – фиолетовый; красный – зеленый; оранжевый – синий
- Б. Желтый – фиолетовый; красный – синий; голубой – синий
- В. Желтый – фиолетовый; зеленый – синий; желтый – синий

4. Выбрать правильный ответ:

Какие цвета называются сближенными?

- А. Оттенки одного цвета
- Б. Цвета, находящиеся рядом в коробке с красками
- В. Цвета, которые накладываются рядом на листе

5. Выбрать правильные ответы:

Что такое колорит?

- А. Характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй
- Б. Красивое цветовое сочетание всех цветовых элементов произведения
- В. Произведение, выполненное яркими красками

6. Выбрать правильный ответ:

Как называется цветовая основа красок?

- А. Пигмент
- Б. Растворитель
- В. Связующее вещество

7. Выбери ВЕРНЫЕ и НЕВЕРНЫЕ утверждения:

- А. Цвет-одно из основных художественных средств в живописи
- Б. Представление о холодном цвете связывается с солнечным светом, огнем, дождем
- В. Основные цвета - это синий, зеленый, красный
- Г. Составные цвета- цвета, полученные от смешения основных красок
- Д. Дополнительные цвета- это рядом стоящие цвета в цветовом круге
- Е. Основными характеристиками цвета являются: цветовой тон, насыщенность цвета, светлота
- Ж. Гармоничное сочетание цветового и тонального строя в произведении составляет колорит
- З. Хроматические цвета - это белый, серый, черный
- И. Цвета ахроматической гаммы гармонично сочетаются

Ответ: верно _____

неверно _____

8.Соотнести правую и левую части:

Какие краски используют при выполнении разных видов росписи по дереву:

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| 1. Городецкая роспись | А. Анилиновые |
| 2.Хохломская роспись | Б. Масляные, темперные |
| 3. Полхов-Майданская роспись | В. Акриловые |
| 4. Пермогорская роспись | Г. Масляные |

9.Соотнесите основные цвета и их использование в разных видах росписи по дереву:

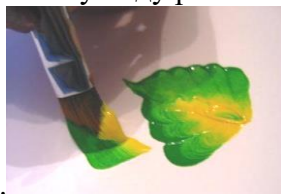
- | | |
|--|---------------|
| А. Чёрный, белый и все хроматические цвета | 1. Городецкая |
| Б. Синий, красный и др. «на-разбел» | 2. Мезенская |
| В. Золотой, чёрный, красный | 3. Уральская |
| Г. Чёрный, красный | 4. Хохломская |

10.Определи последовательность технических процессов изготовления матрешки:

- А. Шахмастение
- Б. Лакирование
- В. Крытье
- Г. Сборка
- Д. Роспись фартука
- Е. Грунтование
- Ж. Контур

11. Соотнести правую и левую части:

К какому виду росписи принадлежит листок, изображённый на рисунке?



А. Полхов-Майданская роспись

- 1.
- 2.

Б. Городецкая роспись



В. Урало-сибирская роспись

12.Выбрать правильный ответ:

Лица людей в Городецкой росписи

- А. Всегда обращены на зрителя
- Б. Обращены на зрителя или, в редких случаях развернуты в три четверти
- В. Всегда развернуты в три четверти

13. Выбрать правильный ответ:

Укажите жанры изобразительного искусства:

- А. Пейзаж

- Б. Журнальный
- В. Бытовой
- Г. Сказочный
- Д. Исторический
- Е. Портрет
- Ж. Домашний
- З. Натюрморт
- И. Промышленный
- К. Батальный
- Л. Анималистический
- М. Мифологический

14. Выбрать правильный ответ:

Компоновка при выполнении рисунка росписи это-

- А. Процесс размещения элементов в пространстве плоскости
- Б. Равномерное распространение элементов на плоскости
- В. Красивое размещение элементов в центре плоскости

Выбрать правильный ответ

15. Определите правильную последовательность выполнения городецкой росписи:



16. Выбрать правильный ответ

Композиционный центр - это

- А. Самый главный элемент в композиции, на чем художник хочет сосредоточить внимание зрителя
- Б. Самое яркое пятно в работе
- В. Изображение человека в композиции

17. Выбрать правильный ответ

Из перечисленных, выберите название приемов, относящихся к росписи по дереву.

- А. Кончиком кисти
- Б. Заливка
- В. Обводка
- Г. Примакивание
- Д. Двойной мазок
- Е. Бычок
- Ж. Тычок
- З. Доведение
- И. Свободный кистевой мазок
- К. Растяжка
- Л. Травка

18. Выбрать правильный ответ

Из перечисленных выше приемов, выберите приемы городецкой росписи по дереву:

- А. Тычок
- Б. Доведение
- В. Травка
- Г. Примакивание
- Д. Двойной мазок
- Е. Бычок
- Ж. Кончиком кисти
- З. Замалёвок
- И. Свободный кистевой мазок
- К. Растяжка
- Л. Обводка

19. Выбрать правильный ответ:

Что символизирует изображение птицы в Городецкой росписи?

- А. Богатство
- Б. Здоровье
- В. Счастье

20. Выбрать правильный ответ

Для чего необходима операция «лакирование»?

- А. Закрепить краски на изделии
- Б. Закрыть поры древесины
- В. Придать блеск изделию

21. Какие характеристики относятся к насыщенным цветам?

- А. Максимальная сила и яркость цвета
- Б. Тусклость и мутность
- В. Яркость и светлота

22. К какому виду хохломской росписи относится роспись на изделии, изображённом на рисунке?



- А. Верховое письмо
- Б. Письмо «под фон»
- В. «Кудрина»

23. К какому виду композиции относится данное изделие городецкой росписи?



- А. Цветочная роспись
- Б. Цветочная роспись с включением мотива «конь»/ «птица»
- В. Сюжетная роспись

24. Определи последовательность технических процессов изготовления матрешки:

- А. Сборка
- Б. Грунтование
- В. Контур
- Г. Шамастиние
- Д. Роспись фартука
- Е. Лакирование
- Ж. Крытье

25. Определи правильную последовательность операций в технологическом процессе изготовления хохломских изделий:

- А. Олифление
- Б. Грунтование
- В. Роспись
- Г. Лакирование
- Д. Шпатлевание
- Е. Сортировка, упаковка, маркировка
- Ж. Лужение

26. Определи вид росписи по дереву и его основные элементы:

1. Птицы, конь, древо А. Хохломская роспись

(пышный куст с толстым
стеблем-стволом, со
сдвоенными
трилистниками и
ягодами клюквы),
тюльпан, веточка с
ягодами, трилистник

2. геометрические Б. Мезенская роспись

фигуры и растительные
мотивы (листья, цветы,
ветви), кони и птицы

3. Красные сочные В. Борецкая роспись

ягоды рябины и
земляники, цветы и
ветки, часто встречаются
птицы, рыбы

27. По основным особенностям, определи вид росписи по дереву:

1. Часто используются А. Хохломская роспись

символические образы
коня, птицы; основной
цветок-розан;

неограниченный
цветовой ряд

2. Письмо- верховое и
фоновое; основная
краска-золотая; символ
росписи –жар-птица

Б. Городецкая роспись

3. В орнаменте
присутствуют языческие
мотивы, иконография;
основные цвета –
красный, оранжевый,
зеленый, коричневый;
роспись Севера

В. Пермгорская роспись

28. Определите статичные и динамичные композиции:

1. Статичные

А.



2. Динамичные

Б.



В.



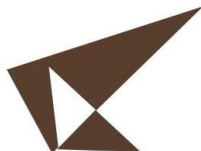
Г.



Д.



Е.



29. Подберите к определению понятие:

- | | |
|--|-------------|
| 1. Ряд повторяющихся или чередующихся изображений на плоскости, где основой служит выбранный художником ритм | А. Раппорт |
| 2. Неоднократно повторяющийся узор | Б. Орнамент |
| 3. Повторение в композиции равных или неравных элементов и др. | В. Ритм |

30. Соотнесите термины и соответствующие им определения:

- | | |
|-------------|--|
| 1. Контраст | А. Наличие в композиции одного элемента, который развивается, повторяется в различных вариациях |
| 2. Подобие | Б. Противопоставление, борьба разных начал в форме, осуществляющаяся по масштабу, форме, цвету, степени объемности, напряжению |
| 3. Нюанс | В. Едва заметные изменения формы, плавный переход одного качества в другое, позволяющее придать изысканность и утонченность |

31. Набросок это-

- А. Подробная зарисовка.
- Б. Длительный рисунок
- В. Быстрый, лаконичный рисунок

32. Выберите ключевое слово, относящееся к правилу пропорций:

- А. Сочетание

- Б. Соотношение
- В. Соответствие

33. Что означает компоновка при выполнении рисунка росписи?

- А. Процесс размещения элементов в пространстве плоскости
- Б. Красивое размещение элементов в центре плоскости
- В. Равномерное распространение элементов на плоскости

34. Декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощение рисунка и формы, цвета и объема это:

- А. Чередование
- Б. Синхронизация
- В. Стилизация

35. Соотношение истинных размеров какого-либо объекта и его изображения в уменьшенном(увеличенном) виде – это:

- А. Масштаб
- Б. Контраст
- В. Подобие
- Г. Доминанта

36. Противопоставление, борьба разных начал в форме, осуществляющаяся по цвету форме, объему, напряженности- это:

- А. Масштаб
- Б. Контраст
- В. Подобие
- Г. Доминанта

**Контроль и оценка освоения практического опыта во время прохождения
учебной практики**

Иметь практический опыт	Виды работ по учебной практике и требования к их выполнению	Документ, подтверждающий качество выполнения работ
<p>- художественной росписи изделий из дерева;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение росписи щепных изделий растительно-травочным орнаментом - выполнение росписи щепных изделий под фон - выполнение росписи щепных изделий под кудрину - выполнение росписи изделий токарной формы растительно-травочным орнаментом - выполнение росписи изделий токарной формы орнаментом под фон - выполнение росписи изделий токарной формы орнаментом под комбинированный фон - выполнение росписи изделий токарной формы под красный фон - выполнение росписи изделий токарной формы под кудрину черный фон - выполнение росписи изделий токарной формы под кудрину красный фон - выполнение росписи изделий токарной формы под кудрину комбинированный фон - выполнение росписи столярного изделия с использованием разных техник и приемов художественной росписи с обогащением растительно-травочным орнаментом - выполнение росписи столярного изделия под фон с обогащением - выполнение росписи столярного изделия под кудрину с обогащением - выполнение росписи столярного изделия городецкой росписью - выполнение росписи токарного изделия городецкой росписью 	<ul style="list-style-type: none"> - аттестационный лист обучающегося - дневник практики - отчет о прохождении практики

	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение городецкой росписью сюжета напанно - выполнение росписи семеновской однокукольной матрешки - выполнение росписи нетрадиционной многокукольной матрешки - выполнение творческой работы 	
--	---	--

**Контроль и оценка освоения практического опыта
во время прохождения производственной практики**

Иметь практический опыт	Виды работ по производственной практике и требования к их выполнению	Документ, подтверждающий качество выполнения работ
- художественной росписи изделий из дерева;	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение росписи щепных изделий растительно-травочным орнаментом - выполнение росписи щепных изделий под фон - выполнение росписи щепных изделий под кудрину - выполнение росписи изделий токарной формы растительно – травочным орнаментом - выполнение росписи изделий токарной формы орнаментом под фон - выполнение росписи изделий токарной формы орнаментом под комбинированный фон - выполнение росписи изделий токарной формы под красный фон - выполнение росписи изделий токарной формы под кудрину черный фон - выполнение росписи изделий токарной формы под кудрину красный фон - выполнение росписи изделий токарной формы под кудрину комбинированный фон - выполнение росписи столярного изделия с использованием разных техник и приемов художественной росписи с обогащением растительно-травочным орнаментом - выполнение росписи столярного изделия под фон с обогащением - выполнение росписи столярного изделия под кудрину с обогащением - выполнение городецкой росписью столярного изделия - выполнение городецкой росписью токарного изделия - выполнение городецкой росписью сюжета на панно - выполнение росписи семеновской однокукольной матрешки - выполнение росписи нетрадиционной многокукольной матрешки - выполнение творческой работы 	- аттестационный лист обучающегося - характеристика руководителя практики от предприятия - дневник практики - отчет о прохождении практики

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ЭКЗАМЕНА ПО МОДУЛЮ
ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий
профессия 54.01.10 Художник росписи по дереву

I. Теоретическая часть

1. Красители, применяемые в росписи дерева
2. Особенности цветовой гаммы в композиционном построении
3. Правила сочетания цветов
4. Законы построения композиции
5. Принципы композиционного оформления объемных изделий из дерева
6. Принципы композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из дерева
7. Законы построения композиции хохломской росписи
8. Особенности композиционного построения изображения на изделиях из дерева
9. Композиционный центр построения изображения на изделиях из дерева
10. Симметрия в композиционном построении изображения на изделиях из дерева
11. Ритм в композиционном построении изображения на изделиях из дерева
12. Особенности построения орнамента в городецкой росписи
13. Выполнение основных элементов цветочного орнамента
14. Составление вариантов композиции городского орнамента
15. Выполнение вариантов обогащения орнамента (птиц, коней)
16. Выполнение композиции обогащенного орнамента
17. Составление композиции городецкой росписи
18. Особенности композиционного построения росписи на матрешке
19. Кистевые приемы, приемы работы пером и тушью
20. Техника росписи анилиновыми красками и тушью
21. Роспись нетрадиционной матрешки. Цветовые решения орнамента

II. Практическая часть

Задание: выполнить роспись деревянной формы выбранной (по желанию обучающегося) технике для заданной формы в традиционном исполнении цветовой гаммы.

образец экзаменационного билета по модулю

Министерство образования, науки
и молодежной политики Нижегородской области
Государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Городецкий Губернский колледж»

Согласовано:

зам. директора по УМР

_____/Голычева Л.С./

«___» _____ 2021 г.

Билет №1

ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий
профессия 54.01.10 Художник росписи по дереву

1. Составление композиции городецкой росписи
2. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике

Председатель экзаменационной комиссии

_____/...../

Преподаватель _____/...../

Мастер п/о _____/...../

4. Пакет экзаменатора

по МДК 02.01 Техника художественной росписи изделий из дерева

Дифференцированный зачет

1. Общее количество вопросов для подготовки к дифференцированному зачету – 33
2. Время выполнения задания - 45 мин.
3. Критерии оценки:
 - оценка «отлично» - 90-100% правильных ответов
 - оценка «хорошо» - 70-89% правильных ответов
 - оценка «удовлетворительно» - 50-69%
 - оценка «неудовлетворительно» - менее 50% правильных ответов
4. Дифференцированный зачет проводится в форме письменного тестирования по вариантам

Обязательным условием сдачи дифференцированного зачета является выполнение не менее 70% практических работ по МДК 02.01 Техника художественной росписи изделий из дерева.

по УП.02

- 1) При проведении дифференцированного зачета по учебной практике обучающийся представляет аттестационный лист сформированности профессиональных компетенций с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией; дневник практики, отчет о прохождении практики.
Итоговая оценка выставляется как средний арифметический показатель текущих оценок на основании данных аттестационного листа сформированности профессиональных компетенций (см. Приложение «К» рабочей программы учебной и производственной практики).

2) Условия выполнения работ

- требования охраны труда: техника безопасности при работе с красителями, растворителями, красками.
- оборудование мастерской художественной росписи по дереву: рабочие места по количеству обучающихся; лампы дневного освещения (настольные); наглядные пособия; плакаты; технологические карты и схемы; деревянные заготовки; красящие составы различного назначения, кисточки.

3) Критерии оценки:

Выполнение композиции в соответствии с заданием –5 баллов,
Традиционность композиции – 5 баллов,
Композиционные особенности росписи –5 баллов,

Цветовое решение композиции –4 балла,
Введение композиции в заданную форму развёртки изделия – 4 балла,
Техническое качество исполнения – 5 баллов.
Максимальное количество баллов–28.
25-28 =«5»,
22–24 =«4»,
19–21 =«3».

по ПП.02

Дифференцированный зачет по производственной практике выставляется на основании следующих данных:

- дневника практики;
- отчет о прохождении практики
- характеристики профессиональной деятельности обучающегося на практике;
- аттестационного листа сформированности профессиональных компетенций с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией

Итоговая оценка выставляется как средний арифметический показатель текущих оценок на основании данных аттестационного листа сформированности профессиональных компетенций (см. Приложение «К» рабочей программы учебной и производственной практики).

по ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий

- 1) Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменуемых- 25 вариантов
- 2) Время выполнения теоретического задания - 30 минут, практической части – 4 часа
***Примечание: Подготовка изделия к росписи производится на занятиях МДК 02.01 Техника художественной росписи изделий из дерева. Разработка эскиза для изделия и сама роспись выполняется во время проведения экзамена.
- 3) Условия выполнения заданий: рабочее место обучающегося (красящие составы, кисти, деревянные формы)
- 4) Критерии оценки:
 - 4.1. Теоретическая часть
 - Оценка «отлично» заслуживает ответ обучающегося, в котором дано всестороннее и глубокое освещение теоретических вопросов в тесной взаимосвязи с практикой и современностью; логичное, доказательное и грамотное изложение знаний
 - Оценку «хорошо» получает ответ обучающегося, отвечающий основным требованиям, предъявляемым к знаниям и умениям, свидетельствующий о том, что обучающийся обладает обстоятельными специальными знаниями, однако не все его ответы на поставленные вопросы и сделанные замечания оказались исчерпывающими и аргументированными.
 - Оценку «удовлетворительно» получает ответ обучающегося, который в целом соответствует главным требованиям, предъявляемым к знаниям и умениям, однако

обучающийся не показал достаточно глубокие знания, его ответы по содержанию экзаменационного билета не отличились полнотой.

- Оценку «неудовлетворительно» получает ответ обучающегося, в котором вопросы экзаменационного билета освещены поверхностно, обучающийся испытывал серьезные затруднения в ходе изложения и не смог дать квалифицированные ответы на поставленные ему вопросы.

4.2. Практическая часть

- оценка «5»(отлично) – обучающийся уверенно и точно владеет приемами работ практического задания, соблюдает требования к качеству производимой работы, умело пользуется инструментами, рационально организует рабочее место, соблюдает требование безопасности труда.
 - правильно расположены главные элементы: на одном уровне, через равные промежутки;
 - плавное подведение ведущей линии к элементам;
 - соответствие главных элементов с формой и размером изделия;
 - равномерно распределены дополнительные элементы в соответствии с главными элементами;
 - равномерно распределены цветовые пятна на полосе росписи;
 - творческий подход к выполнению задания: роспись обогащена различными тычками, животными элементами, исполнена необычным цветовым решением дополнена витейкой.
 - объем выполненной работы 100%
- оценка «4» (хорошо) - обучающийся владеет приемами работ практического задания, но возможны отдельные несущиеся ошибки, исправляемые самим аттестуемым, правильно организуется рабочее место, соблюдает требования безопасности труда.
 - правильно расположены главные элементы: на одном уровне, через равные промежутки;
 - нет четкости подведения ведущей линии к элементам;
 - незначительное соответствие главных элементов с формой и размером изделия;
 - равномерно распределены дополнительные элементы;
 - равномерно распределены цветовые пятна на полосе росписи;
 - творческий подход к выполнению задания: роспись обогащена различными тычками, животными элементами, исполнена необычным цветовым решением и дополнена витейкой.
 - объем выполненной работы 90%
- оценка «3»(удовлетворительно) - ставится при недостаточном владении приемами работ практического задания, наличии ошибок, исправляемых с помощью мастера, отдельных несущественных ошибок в организации рабочего места и соблюдении требований безопасности труда;
 - неравномерно расположены главные элементы;
 - ведущие линии выполнены небрежно;
 - главные элементы не соответствуют размерам изделия;
 - неравномерно распределены дополнительные элементы;
 - несоответствие размеров главных элементов и дополнительных;
 - неравномерно распределены цветовые пятна по полосе росписи;
 - творческий подход к выполнению задания отсутствует.
 - объем выполненной работы от 65% до 80%
- оценка «2»(неудовлетворительно) – обучающийся не умеет выполнять приемы работ практического задания, допускает серьезные ошибки в организации рабочего места, не соблюдает требования безопасности труда.

- главные элементы расположены неправильно и неравномерно, имеют неправильную форму;
- неправильное композиционное построение;
- нарушен ритм композиции, пропорциональность;
- ведущая линия сломана, выполнена неровно, небрежно;
- главные элементы не соответствуют дополнительным элементам;
- цветовое решение росписи не продумано.

4) Экзамен по модулю содержит теоретическую (ответы на вопросы) и практическую (выполнение росписи в любой изученной технике) части.

На экзамене по модулю осуществляется проверка освоения вида профессиональной деятельности *Художественная роспись деревянных изделий*.

Условием допуска к экзамену по модулю является положительная аттестация по МДК 02.01 Техника художественной росписи изделий из дерева, а также учебной и производственной практикам.

Условием положительной аттестации на экзамене (квалификационном) является положительная оценка освоения всех профессиональных и общих компетенций по всем контролируемым показателям.