

Министерство образования, науки
и молодежной политики Нижегородской области
Государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Городецкий Губернский колледж»

Согласовано:
зам. директора по УМР
 /Голычева Л.С./
«30» августа 2021 г.

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01 Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и
живописи
программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву

г. Городец, 2021

СОГЛАСОВАНО

Методической комиссией преподавателей
и мастеров производственного обучения
технических профессий

Протокол №1 от 27.08.2021 г.

Председатель МК Ма /Матросов А.В./

Комплект контрольно – оценочных средств для экзамена по профессиональному модулю **ПМ.01 Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи** программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 672) и рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи, Положением о текущем контроле ГАПОУ «Городецкий Губернский колледж».

Разработчики:

ГАПОУ «Городецкий
Губернский колледж»

преподаватель

Иванова Т.И.

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

ГАПОУ «Городецкий
Губернский колледж»

преподаватель

Богатова Д.Л.

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно – оценочных средств	4
1.1. Область применения	4
1.2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке	4
1.2.1. Профессиональные и общие компетенции	4
1.2.2. Практический опыт, умения, знания	6
2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ	7
3. Экзаменационные задания для экзаменуемых	7
3.1. Перечень экзаменационных вопросов по МДК 01.01 – Приложение №1	8
3.2. Задания дифференцированного зачета по УП.01 и ПП.01 - Приложение №2	10
3.3. Контроль и оценка освоения практического опыта во время прохождения учебной практики - Приложение №3	11
3.4. Контроль и оценка освоения практического опыта во время прохождения производственной практики - Приложение №4	12
3.5. Перечень заданий экзамена по модулю - Приложение №5	13
3.6. Образец экзаменационного билета по модулю - Приложение №6	15
4. Пакет экзаменатора	16

1. Паспорт комплекта контрольно – оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву, соответствующих виду профессиональной деятельности и общих компетенций (ОК): в части освоения основного вида профессиональной деятельности *Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи*.

1.2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.2.1. Профессиональные и общие компетенции

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности *Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи* и составляющих его профессиональных компетенций, формирующихся в процессе освоения образовательной программы в целом.

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий, место, время, условия их выполнения)
ПК 1.1. Выбирать материалы для художественной росписи по дереву.	<ul style="list-style-type: none">- выбор материалов в соответствии технологическими требованиями художественной росписи по дереву;- составление технологической карты операций изготовления изделий с росписью;- применение материала и принадлежностей по назначению для рисунка и живописи, художественной росписи по дереву	<ul style="list-style-type: none">- практическое задание с оценкой на основе эталона во время прохождения учебной и производственной практики;- дифференцированный зачет по УП.01, ПП.01;- экзамен по модулю
ПК 1.2. Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций росписи по дереву.	<ul style="list-style-type: none">- соблюдение приемов композиционного построения орнаментов согласно требованиям промыслов НХП по видам росписи;- составление технологической карты по видам росписи;- построение эскизов на различные изделия по форме и размеру- вычерчивание развертки токарного изделия; понимает своеобразие орнаментов разных	<ul style="list-style-type: none">- практическое задание с оценкой на основе эталона во время прохождения учебной и производственной практики;- дифференцированный зачет по УП.01, ПП.01;- экзамен по модулю

	исторических периодов; понимает значение символики в орнаменте	
ПК 1.3. Разрабатывать эскизы орнаментального оформления деревянных изделий с использованием сведений из истории орнамента.	<ul style="list-style-type: none"> - использование сведений из истории орнамента при разработке эскизов орнаментального оформления деревянных изделий; - стилизация растительных элементов для различных видов росписи; - выполнение композиции с введением в схему орнамента стилизованных растительных элементов; - выполнение композиционного построения орнамента с использованием геометрических форм; - применение изображения птиц, рыб, бабочек в составлении орнамента 	<ul style="list-style-type: none"> - практическое задание с оценкой на основе эталона во время прохождения учебной и производственной практики; - дифференцированный зачет по УП.01, ПП.01; - экзамен по модулю
ОК01. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> - проявление устойчивого интереса к будущей профессии; - участие в профессиональных конкурсах уровнях или олимпиадах; - участие в профессиональных семинарах и конференциях 	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на учебной и производственной практике, экзамене по модулю;
ОК02. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	<ul style="list-style-type: none"> - организация собственной деятельности - выбор методов и способов выполнения профессиональных задач - умение оценить эффективность и качество решаемых профессиональных задач 	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на учебной и производственной практике, экзамене по модулю;
ОК03. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<ul style="list-style-type: none"> - самоанализ и коррекция результатов собственной работы 	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на учебной и производственной практике, экзамене по модулю;

ОК04. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	<ul style="list-style-type: none"> - нахождение и использование необходимой информации для выполнения профессиональных задач, профессионального роста и личностного развития; - решение нетиповых профессиональных задач с привлечением самостоятельно найденной информации 	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на учебной и производственной практике, экзамене по модулю;
ОК05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска информации в сети Интернет и различных электронных носителях - извлечение информации с электронных носителей - использование средств информационных технологий для обработки и хранения информации - представление информации в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения - создание презентаций в различных формах 	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на учебной и производственной практике, экзамене по модулю;
ОК06. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с обучающимися, преподавателями мастерами в ходе обучения; - соблюдение требований деловой культуры 	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на учебной и производственной практике, экзамене по модулю;
ОК07. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	<ul style="list-style-type: none"> - участие в военно-патриотических мероприятиях; - участие в учебных сборах 	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на учебной и производственной практике, экзамене по модулю;

1.2.2. Практический опыт, умения, знания:

Практический опыт	Умения	Знания
- разработки вариантов декоративного оформления изделий из дерева;	- использовать сведения из истории орнамента при разработке эскизов орнаментального оформления деревянных изделий;	- своеобразие орнамента разных исторических периодов, использование растительных и природных мотивов, геометрических форм и других декоративных

	- применять материалы и принадлежности для рисунка и живописи;	элементов для построения орнаментальных композиций; - материалы и принадлежности для выполнения работ по рисунку и живописи; - их назначение и правила пользования.
--	--	---

2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 01.01 Разработка эскизов орнаментального оформления изделий из дерева	Экзамен – 3 семестр	Оценка результатов выполнения практических работ. Тестирование, устный опрос, решение ситуационных задач, рефераты, доклады, презентации
УП.01 Учебная практика	Дифференцированный зачет – 3 семестр	Тестирование Оценка выполнения работ на учебной практике
ПП.01 Производственная практика	Дифференцированный зачет – 3 семестр	Оценка выполнения работ на производственной практике
ПМ.01 Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи	Экзамен по модулю – 3 семестр	

3. Экзаменационные задания для экзаменуемых

Инструкция: экзаменационные материалы выполняются в форме Приложения №1, №2, №3, №4, №5, №6.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по МДК 01.01 Разработка эскизов орнаментального оформления изделий из дерева
Профессия 54.01.10 Художник росписи по дереву

3 семестр

1. Материалы и принадлежности, применяемые в росписи по дереву
2. Техника безопасности при работе с красителями и растворителями
3. Характеристика красок, применяемых в росписи по дереву, их состав и свойства
4. Гигиена труда, производственная санитария при выполнении художественной росписи
5. История развития росписи по дереву
6. Правила пользования кистями, красками при выполнении росписи по дереву
7. Правила техники безопасности при выполнении росписи изделия
8. Своеобразие орнамента разных исторических периодов
9. Понятие «орнамент», «узор», их виды и схемы построения
10. Понятие «мотив». Исторически устойчивые мотивы
11. Принципы ритмического построения.
12. Понятия «раппорт», «ритм», «узор», «орнамент»
13. Виды симметрических построений
14. Бордюры. Виды бордюрного орнамента
15. Сетчатый орнамент. Виды росписи, в которых его можно встретить
16. Типы пропорций. Суть «Золотого сечения»
17. Организация элементов в статической и динамической композициях
18. Определение доминанты в композиции. Возможные варианты ее организации
19. Основные цвета. Цвета, составляющие цветовой круг
20. История развития Городецкой росписи и ее отличительные особенности
21. Технология изготовления изделий с Городецкой росписью
22. Элементы Городецкой росписи
23. Традиционные этапы выполнения Городецкой росписи
24. Виды композиций Городецкой росписи
25. Виды и разнообразие цветочной композиции Городецкой росписи
26. Варианты построения схем цветочной композиции в разных формах
27. Варианты построения схем цветочной композиции с включением птиц и животных
28. Элементы сюжетной Городецкой росписи
29. Темы сюжетных композиций Городецкой росписи
30. Варианты построения схем сюжетной композиции Городецкой росписи
31. Подготовка деревянной заготовки к Городецкой росписи
32. Этапы выполнения Городецкой росписи
33. Основные мотивы Городецкой росписи и их семантическое значение
34. Традиционные жанровые сценки, изображаемые на донцах старинными мастерами
35. Предметы быта для росписи современными мастерами и мастерами в прошлом
36. Цветовая гамма Городецкой росписи
37. Мелкие элементы росписи
38. Птицы в Городецкой росписи

39. Отличительные особенности хохломской росписи
40. Технология изготовления изделий с хохломской росписью
41. Элементы хохломской росписи
42. История развития искусства Хохломы
43. Виды хохломской росписи и их отличительные особенности
44. Особенности выполнения верхового и фонового письма
45. Мотивы, используемые при написании хохломской росписи
46. Цвета «Царской Хохломы»
47. Особенности построения простого растительно - травочного орнамента по изогнутой ведущей линии
48. Виды письма хохломской росписи
49. Особенности выполнения простейшего орнамента под фон
50. Особенности построения простейшего орнамента верхового письма
51. Особенности стилизации цветов, ягод и бутонов хохломской росписи
52. Особенности стилизации птиц и бабочек для верхового письма хохломской росписи
53. Особенности стилизации рыб для верхового письма хохломской росписи
54. Варианты построения схем ленточного орнамента хохломской росписи
55. Варианты построения схем орнамента хохломской росписи в круге
56. Варианты расположения изображения птиц и бабочек в схемах ленточного орнамента
57. Варианты расположения изображения птиц в круге
58. Варианты расположения изображения бабочек в орнамент в круге
59. Варианты расположения изображения рыб в орнамент в круге
60. Отличительные особенности полхов – майданской росписи
61. Технология изготовления изделий с полхов - майданской росписью
62. Элементы полхов - майданской росписи
63. Виды композиций полхов - майданской росписи
64. Традиционные этапы выполнения полхов - майданской росписи
65. Варианты построения схем цветочной композиции
66. Элементы сюжетной полхов - майданской росписи
67. Варианты построения схем сюжетной композиции полхов – майданской росписи
68. Цветовое решение Городецкой, хохломской, полхов-майданской росписей
69. Специфические особенности народного искусства как типа художественного творчества

**ЗАДАНИЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

ПМ.01 Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи
профессия 54.01.10 Художник росписи по дереву

1. Организовать рабочее место с соблюдением правил и норм ОТ и ТБ
2. Подобрать необходимые материалы и принадлежности
3. Выполнить эскиз росписи по дереву с соблюдением национальных традиций и цветовой гаммы выбранной росписи

**Контроль и оценка освоения практического опыта во время прохождения
учебной практики**

Иметь практический опыт	Виды работ по учебной практике и требования к их выполнению	Документ, подтверждающий качество выполнения работ
<ul style="list-style-type: none"> - разработки вариантов декоративного оформления изделий из дерева; 	<ul style="list-style-type: none"> - тренировочные упражнения по разведению и смешиванию красок. - отработка кистевых приемов написания элементов городецкой росписи; - выполнение подмалевки главных и второстепенных элементов городецкой росписи, разживка и оживка; - отработка кистевых приемов написания элементов хохломской росписи; - выполнение наляпки главных и второстепенных элементов, разживка, орнамента, написание травки, отводка изделия; - отработка кистевых приемов написания элементов полхов – майданской росписи; - выполнение наводки, нанесении цвета, пестрения и отводки главных и второстепенных элементов полхов – майданской росписи. 	<ul style="list-style-type: none"> - аттестационный лист обучающегося - дневник практики - отчет о прохождении практики

**Контроль и оценка освоения практического опыта
во время прохождения производственной практики**

Иметь практический опыт	Виды работ по производственной практике и требования к их выполнению	Документ, подтверждающий качество выполнения работ
<p>- разработки вариантов декоративного оформления изделий из дерева;</p>	<p>- тренировочные упражнения по разведению и смешиванию красок</p> <p>- отработка кистевых приемов написания элементов городецкой росписи;</p> <p>- выполнение подмалевка главных и второстепенных элементов городецкой росписи, разживка и оживка;</p> <p>- отработка кистевых приемов написания элементов хохломской росписи;</p> <p>- выполнение наляпки главных и второстепенных элементов, разживка, орнамента, написание травки, отводка изделия;</p> <p>- отработка кистевых приемов написания элементов полхов – майданской росписи;</p> <p>- выполнение наводки, нанесении цвета, пестрения и отводки главных и второстепенных элементов полхов – майданской росписи</p>	<p>- Аттестационный лист обучающегося</p> <p>- Характеристика руководителя практики от предприятия</p> <p>- Дневник практики</p> <p>- Отчет о прохождении практики</p>

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ЭКЗАМЕНА ПО МОДУЛЮ

ПМ.01 Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи
профессия 54.01.10 Художник росписи по дереву

I. Теоретическая часть

1. Виды росписей России. Их классификация
2. Принципы построения орнамента
3. Влияние исторических предпосылок на художественные особенности росписей
4. Основы традиционной композиции городецкой прялки.
5. Композиционные особенности городецкой росписи
6. Традиционные виды хохломской росписи и их отличительные особенности
7. Характеристика и примеры свободно-кистевых росписей.
8. Приемы росписей
9. Традиционные особенности хохломской росписи
10. Традиционные особенности полхов – майданской росписи
11. Параметры анализа изделий росписи по дереву
12. Выполнение анализа изделий росписи по дереву с выделением отличительных особенностей и построения композиций

II. Практическая часть

1. Выполнение карандашного эскиза цветочной композиции в квадрате по мотивам городецкой росписи.
2. Выполнение карандашного эскиза цветочной композиции в круге по мотивам хохломской росписи.
3. Выполнение карандашного эскиза цветочной композиции с включением птицы в круге по мотивам городецкой росписи.
4. Выполнение карандашного эскиза цветочной композиции с включением птицы в круге по мотивам хохломской росписи.
5. Выполнение карандашного эскиза сюжетной композиции в прямоугольнике по мотивам городецкой росписи.
6. Выполнение карандашного эскиза цветочной композиции в прямоугольнике по мотивам хохломской росписи.
7. Выполнение карандашного эскиза сюжетной композиции в круге по мотивам полхов - майданской росписи.
8. Выполнение карандашного эскиза цветочной композиции в ромбе по мотивам городецкой росписи.
9. Выполнение карандашного эскиза цветочной композиции в ромбе по мотивам хохломской росписи.
10. Выполнение карандашного эскиза цветочной композиции с включением коня в круге по мотивам городецкой росписи.
11. Выполнение карандашного эскиза сюжетной композиции в круге по мотивам полхов - майданской росписи.

12. Выполнение карандашного эскиза цветочной композиции в полосе по мотивам хохломской росписи.
13. Выполнение карандашного эскиза цветочной композиции в форме разделочной доски по мотивам полхов - майданской росписи.
14. Выполнение карандашного эскиза цветочной композиции в круге по мотивам хохломской росписи.
15. Выполнение карандашного эскиза сюжетной композиции в форме прямоугольника по мотивам полхов – майданской росписи.
16. Выполнение карандашного эскиза цветочной композиции с включением двух птиц в прямоугольнике по мотивам городецкой росписи.
17. Выполнение карандашного эскиза цветочной композиции с включением двух птиц в круге по мотивам хохломской росписи.
18. Выполнение карандашного эскиза цветочной композиции в форме разделочной доски по мотивам полхов - майданской росписи.
19. Выполнение карандашного эскиза цветочной композиции с включением двух птиц в прямоугольнике по мотивам хохломской росписи.
20. Выполнение карандашного эскиза цветочной композиции с включением двух коней в круге по мотивам городецкой росписи.
21. Выполнение карандашного эскиза сюжетной композиции в круге по мотивам полхов – майданской росписи.
22. Выполнение карандашного эскиза сюжетной композиции с включением коня в прямоугольнике по мотивам городецкой росписи.
23. Выполнение карандашного эскиза сюжетной композиции в круге по мотивам полхов - майданской росписи.
24. Выполнение карандашного эскиза цветочной композиции с коня в ромбе по мотивам городецкой росписи.
25. Выполнение карандашного эскиза цветочной композиции с включением птицы в ромбе по мотивам хохломской росписи.
26. Выполнение карандашного эскиза цветочной композиции с включением двух птиц в круге по мотивам хохломской росписи.
27. Выполнение карандашного эскиза цветочной композиции с включением птицы в круге по мотивам хохломской росписи.

Образец экзаменационного билета по модулю

Министерство образования, науки
и молодежной политики Нижегородской области
Государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Городецкий Губернский колледж»

Согласовано:

зам. директора по УМР

_____/Голычева Л.С./

«___» _____ 2021 г.

Билет №1

ПМ.01 Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи
профессия 54.01.10 Художник росписи по дереву

1. Выполнить анализ изделия полхов - майданской росписи по предложенному плану.
2. Выполнить карандашный эскиз цветочной композиции в квадрате по мотивам городецкой росписи.

Председатель экзаменационной комиссии

_____/...../

Преподаватель _____/...../

Мастер п/о _____/...../

4. Пакет экзаменатора

по МДК 01.01 Разработка эскизов орнаментального оформления изделий из дерева

Экзамен

- 1) Количество вопросов для экзаменуемых – 69
- 2) Время выполнения каждого задания – 30 минут
- 3) Критерии оценки
 - оценки «отлично» заслуживает ответ обучающегося, в котором дано всестороннее и глубокое освещение теоретических вопросов в тесной взаимосвязи с практикой и современностью; логичное, доказательное и грамотное изложение знаний.
 - оценку «хорошо» получает ответ обучающегося, отвечающий основным требованиям, предъявляемым к знаниям и умениям, свидетельствующий о том, что обучающийся обладает обстоятельными специальными знаниями, однако не все его ответы на поставленные вопросы и сделанные замечания оказались исчерпывающими и аргументированными.
 - оценку «удовлетворительно» получает ответ обучающегося, который в целом соответствует главным требованиям, предъявляемым к знаниям и умениям, однако обучающийся не показал достаточно глубокие знания, его ответы по содержанию экзаменационного билета не отличились полнотой.
 - оценку «неудовлетворительно» получает ответ обучающегося, в котором вопросы экзаменационного билета освещены поверхностно, обучающийся испытывал серьезные затруднения в ходе изложения и не смог дать квалифицированные ответы на поставленные ему вопросы.

по учебной практике ПМ.01

- 1). Дифференцированный зачет организуется в 2 этапа:
 - 1 этап – тестирование (1 час)
 - 2 этап- выполнение практического задания(5 часов)

ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ 1 ЭТАПА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

1. Какие виды кистей используются для выполнения различных технологических процессов в росписи по дереву?

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| А. Круглые беличьи,
колонковые | 1.Для приписок |
| Б. Плоские (флейцы)
беличьи | 2.Для грунтования и
лакирования |
| В. Щетинные | 3.Для подмалёвка и
разживки |

2. Соотнесите вид изделия из дерева и его особенности изготовления:

- | | |
|--|-------------|
| А. Предметы, которые
изготавливаются на | 1.Столярные |
|--|-------------|

механическом
оборудовании, которое
позволяет создавать
различные изделия,
крутя и обрабатывая
детали дерева

Б. Предметы, которые
создаются ручным
способом с помощью
инструментов, таких как
пилы, рубанки, долота и
т.д.

2. Щепные

В. Предметы, которые
создаются из обрезков и
остатков дерева

3. Токарные

3. Как назывались изделия, предназначенные под роспись?

- А. Гольё
- Б. Бельё
- В. Пустышки
- Г. Некрашенки

4. Для какого изделия использовалась заготовка из дерева, которую называли «баклуша»?

- А. Ковш
- Б. Ложка
- В. Ставец
- Г. Братина

5. Что является растворителем для масляных красок?

- А. Вода
- Б. Олифа, скипидар, пенен
- В. Ацетон

6. О каком виде материалов для росписи по дереву идет речь? «Пленкообразующее вещество, предохраняет роспись от внешнего воздействия»

- А. Лаки
- Б. Грунтовки
- В. Шпатлевки
- Г. Проклейки
- Д. Мастики

7. Для чего грунтуют изделия?

- А. Заполнение древесных пор
- Б. Экономия лакокрасочных материалов
- В. Выравнивание поверхности
- Г. Изменение цвета

8. Чем производится шпатлевание изделий?

- А. Губкой
- Б. Пульверизатором.
- В. Шпателем
- Г. Ветошью

9. Контурные кисти используются для:

- А. Отводка изделий
- Б. Написания травки
- В. Заливка фона
- Г. Контурна орнамента

10. Устранение дефектов на токарном изделии это:

- А. Шпатлевание
- Б. Олифление
- В. Грунтование

11. Вставьте цифру, соответствующую пропущенному по смыслу слову:

1. Мыть кисти нужно сразу после _____. После _____ кисти промывают в _____ воде. После температуры в чистой _____ воде с _____. После _____ краски сначала в _____, а затем в теплой воде с мылом.

- 1. Растворителе
- 2. Работы
- 3. Гуаши
- 4. Прохладной
- 5. Теплой
- 6. Масляной
- 7. Мылом

12. Вставьте цифру, соответствующую пропущенному по смыслу слову:

Рабочее место _____ состоит из: _____ со специальными приспособлениями для установки емкостей для воды, кистей и красок; стула с регулировкой _____; _____ для ноги; _____.

Материалы и _____ художника: деревянные _____; кисти, _____, лаки, _____, шпатель, _____.

- 1. Карандаш
- 2. Художника
- 3. Заготовки
- 4. Растворители
- 5. Палитра
- 6. Настольной лампы
- 7. Высоты
- 8. Подставки
- 9. Инструменты
- 10. Краски

13. В городецком промысле роспись выполняют:

- А. Только на фоне дерева
- Б. Только на грунтованной каким-либо цветом основе
- В. Как на фоне чистого дерева, так и на грунтованной основе

В. На золотом и серебряном фоне

14. Технологические операции по подготовке изделия под роспись:

А. Выполняются одними и теми же материалами, независимо от того, чем выполняется роспись

Б. Выполняется различными материалами, в зависимости от того, чем выполняется роспись

В. Не знаю

15. Соотнесите виды кистей и их группы:

А. Натуральные и синтетические 1. По форме(обжиму)

Б. Плоские и круглые 2. По типу ворса

В. Мягкие и щетинистые 3. По длине ворса

Г. Короткие, средние, длинные 4. По качеству ворса

16. Соотнесите свойство краски и его характеристику:

А. Светостойкость 1. Свойство краски распределяться по поверхности

Б. Термостойкость 2. Реакция краски на температурный режим

В. Укрывистость 3. Способность краски долго не выгорать

17. К какому промыслу росписи по дереву принадлежит изделие, изображённое на рисунке?

А. Хохломская роспись

Б. Городецкая роспись

В. Уральская роспись

Г. Сергиево-Посадская роспись



18. К какому промыслу росписи по дереву принадлежит изделие, изображённое на рисунке?

А. Хохломская роспись

Б. Городецкая роспись

В. Уральская роспись

Г. Сергиево-Посадская роспись



19. К какому промыслу росписи по дереву принадлежит изделие, изображённое на рисунке?

- А. Хохломская роспись
- Б. Городецкая роспись
- В. Урало -сибирская роспись
- Г. Полхов -майданская роспись

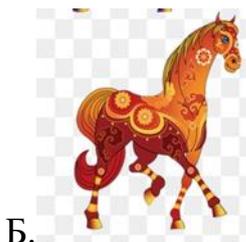


20. Элементы какой росписи представлены?

- А. Городецкая
- Б. Борецкая
- В. Ракульская



21. Определите мезенского коня:



22. Выделите росписи Нижегородской области:

- А. Семеновская
 - Б. Пермогорская,
 - В. Урало – сибирская
 - Г. Хохломская
 - Д. Полхов – майданская
 - Е. Палехская
 - Ж. Жостовская
3. Городецкая
И. Гжельская

23. Укажите специфические особенности народного искусства:

- А. Универсальность образов и тем
- Б. Сохранение канонов

- В. Индивидуальность авторства
- Г. Национальный характер
- Д. Сложность и малодоступность восприятия и понимания
- Е. Связь с природой и мифологией

24. Укажите виды росписи, выполняемые только на дереве:

- А. Гжельская
- Б. Городецкая
- В. Пермогорская
- Г. Хохломская
- Д. Жостовская
- Е. Мезенская

25. Подберите описание к названию видов декоративных орнаментов:

1. Орнамент строится из одинаковых повторяющихся или чередующихся элементов, расположенных вдоль кривой или прямой линии; вписывается в полосу

А. Композиционно – замкнутый

2. Орнамент вписывается в любую форму – квадрат, овал, круг

Б. Сетчатый

3. Орнамент состоит как бы из ячейки с вписанным в нее орнаментальным мотивом – раппортом. Размер и форма ячейки может быть различным

В. Ленточный

26. Какое выразительное средство композиции использовано в данном орнаменте?

- А. Нюанс
- Б. Динамика
- В. Асимметрия
- Г. Симметрия



27. Как называется данный элемент орнамента?

- А. Завиток
- Б. Ракушка
- В. Огурец
- Г. Листок



28. Какие бывают виды орнамента?

- А. Ленточный
- Б. Веревоочный
- В. Сетчатый
- Г. Замкнутый
- Д. Лестничный

29. Определите вид композиции городецкой росписи:

1.

А. Ромб



2.



Б. Букет

3.



В. Гирлянда

30. Определите вид композиции хохломской росписи

1.



А. Спираль



Б. Круг



В. Квадрат

31. Из предложенных орнаментов, определи сетчатый:



32. Виды орнаментов можно разделить:

- А. По построению
- Б. По содержанию
- В. По цвету
- Г. По размышлению

33. Определите отличительные особенности сюжетной композиции:

- А. Композиция, главная идея которой заключается не в сюжете, а самой форме изображения
- Б. Композиция, главная идея которой заключается в сюжете
- В. Композиция живописных произведений большого масштаба

34. Какой орнамент относится к замкнутому?



А.



Б.



В.

35. Какие из предложенных понятий, НЕ относятся к понятию «орнамент»?

- А. Чередование
- Б. Поочередность
- В. Ритм
- Г. Повторение
- Д. Обобщение

36. Какое изделие лишнее?



А.



Б.



В.



Г.

37. Из перечисленных выше приемов, выберите приемы хохломской росписи по дереву:

- А. Тычок
- Б. Доведение
- В. Травка
- Г. Примакивание
- Д. Двойной мазок
- Е. Бычок
- Ж. Кончиком кисти
- З. Заливка
- И. Свободный кистевой мазок
- К. Растяжка
- Л. Обводка

Критерии оценки:

оценка «отлично»- 85-100% верных ответов

оценка «хорошо»- 66-84% верных ответов

оценка «удовлетворительно»-50-65% верных ответов

оценка «неудовлетворительно»- менее 50% верных ответов

2 этап-практическое задание

- 1) Время выполнения задания - 5 часов
- 2) Условия выполнения работы
 - требования охраны труда: техника безопасности при работе с красителями, растворителями.

материально-техническое оснащение: материалы и принадлежности, применяемые в росписи по дереву (краски (гуашь, темпера, акрил), кисти беличьи (номера кистей в зависимости от выбранной техники росписи)); карандаш, ластик, деревянные заготовки изделий.

3)Критерии оценки:

- *оценка «отлично»* - обучающийся правильно и самостоятельно подготовил рабочее место и выбрал соответствующие принадлежности; выполнил задание с соблюдением технологического процесса выполнения росписи, а также в соответствии с требованиями техники безопасности.
- *оценка «хорошо»* - обучающийся выполнил задание в соответствии с требованиями техники безопасности, но допустил незначительные ошибки в процессе выполнения росписи и самостоятельно их устранил.

- *оценка «удовлетворительно»* - обучающийся выполнил задание с учетом требований техники безопасности, но допустил технологические ошибки в процессе выполнения росписи, которые смог устранить с помощью мастера п/о.
- *оценка «неудовлетворительно»* - обучающийся не справился с заданием или грубо нарушил требования техники безопасности.

по производственной практике ПМ.01

- 1) Время выполнения задания - 6 часов
- 2) Условия выполнения работ
 - требования охраны труда: техника безопасности при работе с красителями, растворителями.
 - материально-техническое оснащение: материалы и принадлежности, применяемые в росписи по дереву (краски (гуашь, темпера, акрил), кисти беличьи (номера кистей в зависимости от выбранной техники росписи)); карандаш, ластик, деревянные заготовки изделий.
- 3) Критерии оценки:
 - *оценка «отлично»* - обучающийся правильно и самостоятельно подготовил рабочее место и выбрал соответствующие принадлежности; выполнил задание с соблюдением технологического процесса выполнения росписи, а также в соответствии с требованиями техники безопасности.
 - *оценка «хорошо»* - обучающийся выполнил задание в соответствии с требованиями техники безопасности, но допустил незначительные ошибки в процессе выполнения росписи и самостоятельно их устранил.
 - *оценка «удовлетворительно»* - обучающийся выполнил задание с учетом требований техники безопасности, но допустил технологические ошибки в процессе выполнения росписи, которые смог устранить с помощью мастера п/о.
 - *оценка «неудовлетворительно»* - обучающийся не справился с заданием или грубо нарушил требования техники безопасности.

по ПМ.01 Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи

- 1) Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменуемых - 27
- 2) Время выполнения теоретического задания - 20 мин., практической части – 30 мин.
- 3) Критерии оценки:
 - **оценки «отлично»** заслуживает ответ обучающегося, в котором дан полный и глубокий анализ композиции изделия в соответствии с предложенным планом; обучающийся обладает обстоятельными специальными знаниями; грамотно и с соблюдением традиционных особенностей выполнена схема построения композиции, отличающаяся четкостью и аккуратностью; завершенность работы 100%
 - **оценку «хорошо»** получает ответ обучающегося, в котором дан полный анализ композиции изделия в соответствии с предложенным планом; обучающийся обладает обстоятельными специальными знаниями, но допускает некоторые неточности; грамотно и с соблюдением традиционных особенностей выполнена схема построения композиции, но не отличается четкостью; завершенность работы 90%
 - **оценку «удовлетворительно»** получает ответ обучающегося, в котором дан анализ композиции изделия в соответствии с предложенным планом, однако обучающийся не показал достаточно глубокие знания, его ответы не отличились полнотой; выполнена схема построения композиции, но есть не соблюдение традиционных особенностей, но не отличается четкостью и аккуратностью; завершенность работы от 65% до 80%
 - **оценку «неудовлетворительно»** получает ответ обучающегося, в котором анализ сделан поверхностно, обучающийся испытывал серьезные затруднения и не смог дать квалифицированные характеристики; выполнена схема построения композиции, но есть грубое несоблюдение традиционных особенностей и неаккуратность выполнения;
- 4) Экзамен по модулю содержит теоретическую (анализ композиции изделия в соответствии с предложенным планом) и практическую (выполнение схемы построения композиции) части.

На экзамене по модулю осуществляется проверка освоения вида профессиональной деятельности *Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи*.

Условием допуска к экзамену по модулю является положительная аттестация по МДК 01.01 Разработка эскизов орнаментального оформления изделий из дерева, а также учебной и производственной практикам.

Условием положительной аттестации на экзамене по модулю является положительная оценка освоения всех профессиональных и общих компетенций по всем контролируемым показателям.

