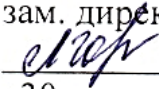


Министерство образования, науки
и молодежной политики Нижегородской области
Государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Городецкий Губернский колледж»

Согласовано:
зам. директора по УМР
 /Голычева Л.С./
«30» августа 2021 г.

Комплект
контрольно-оценочных средств
по программе дисциплины
общепрофессионального цикла
ОП.04 Основы дизайна и композиции
программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву

г. Городец, 2021

СОГЛАСОВАНО

Методической комиссией преподавателей
и мастеров производственного обучения
технических профессий

Протокол №1 от 27.08.2021 г.

Председатель МК Ма /Матросов А.В./

Комплект контрольно-оценочных средств для экзамена по программе учебной дисциплины общепрофессионального цикла **ОП.04 Основы дизайна и композиции** программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 672) и рабочей программы учебной дисциплины, Положением о текущем контроле ГАПОУ «Городецкий Губернский колледж».

Разработчик:

ГАПОУ «Городецкий
Губернский колледж»

преподаватель

Т.И. Иванова

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно – оценочных средств	4
1.1. Область применения	4
1.2. Содержание освоенных умений и усвоенных знаний	4
1.3. Система контроля и оценки освоения дисциплины	4
2. Экзаменационные задания для экзаменуемых	6
2.1. Перечень теоретических и практических заданий к экзамену по дисциплине - Приложение №1	7
3. Пакет экзаменатора	9

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Контрольно-оценочные материалы предназначены для контроля и оценки результатов освоения программы учебной дисциплины общепрофессионального цикла **ОП.04 Основы дизайна и композиции** по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1.2. Содержание освоенных умений и усвоенных знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№.№ заданий для проверки
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды - выдерживать соотношение размеров - соблюдать закономерности соподчинения элементов 	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение функциональной, конструктивной и эстетической ценности объектов дизайна - выполнение эскизов и наглядных изображений объектов дизайна - составление гармонического цветового ряда - выполнение колористического анализа картины - разработка ассоциативно-колористической композиции на разные темы - применение средств композиции, правил визуальной организации, визуально-иллюзорных отношений, основных характеристик цвета, принципов формообразования, средств художественной выразительности в изображении плоскостных и объемно-пространственных форм - правильное построение композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды - создание композиции группировки простых геометрических форм - передача впечатления 	<p><i>Практические занятия:</i></p> <p>«Выполнение технического чертежа токарного изделия простой формы»</p> <p>«Выполнение метаморфозы с предметами быта (изменение формы, пропорции, масштаба)»</p> <p>«Выполнение контрастной и нюансной композиции (по вариантам)»</p> <p>«Выполнение линейно-конструктивного построения каркаса куба, шара, конуса, цилиндра»</p> <p>«Выполнение зарисовки фруктов»</p> <p>«Выполнение этюда муляжа фрукта в технике «гризайль»</p> <p>«Выполнение линейно – конструктивного построения формы предметов с учетом перспективного сокращения плоскостей натюрморта из 2-3 предметов»</p> <p>«Выполнение стилизованного натюрморта в монохромной цветовой гамме»</p> <p>«Выполнение статичной композиции и динамичной композиции»</p> <p>«Выполнение абстрактной композиции с применением принципов гармоничного сочетания цветов»</p> <p>«Построение группы геометрических тел, используя различные виды освещения»</p> <p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i></p>

	<p>объемности, выдерживание соотношение размеров - правильность построения композиции с учетом соотношения размеров - организация композиционной плоскости подобными элементами, - соблюдение закономерности соподчинения элементов - создание иллюзорно- пространственной композиции на основе контрастных фактур</p>	<p>Выполнение эскиза открытого токарного изделия Выполнение зарисовки растительной формы (лист рябины, клена) Выполнение зарисовки двух предметов быта простой формы Выполнение зарисовок яблока графитным карандашом, цветными карандашами, пастелью. Выполнение зарисовки элементов растительного мира (цветов, листьев, бутонов, ягод и т.д.). Выполнение зарисовки животных, птиц, рыб, бабочек. Выполнение растительного орнамента в симметричной и асимметричной композиции. Выполнение декоративной композиции в хроматических цветах. Выполнение декоративной композиции в ахроматических цветах. Выполнение натюрморта из трех предметов быта против света (контражур).</p> <p>Экзамен – 2 семестр</p>
<p>Знать: - основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды - принципы и законы композиции - принципы и законы композиции; - специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др. - принципы создания симметричных и асимметричных композиций</p>	<p>Знания: - определение основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды - объяснение принципов и законов композиции - формулирование понятий «план», «ракурс», «тональность», «колорит», «изобразительные акценты», «фактура», «текстура материалов» - объяснение принципов создания симметричных и асимметричных композиций - описание основных и</p>	<p>Практические занятия по основным темам дисциплины; Тестирование, устный опрос по основным разделам дисциплины; Подготовка презентации по теме «Происхождение формы в народном искусстве» Составление таблицы основных и дополнительных цветов. Составление цветовой палитры каждого времени года. Экзамен – 2 семестр</p>

<ul style="list-style-type: none"> - основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания - ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними - свойства теплых и холодных тонов - особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. 	<ul style="list-style-type: none"> дополнительных цветов, принципов их сочетания; - описание рядов хроматических и ахроматических тонов, переходных тонов между ними; - перечисление свойств теплых и холодных тонов - объяснение особенностей различных видов освещения, приемов светового решения в дизайне: светового каркаса, бликов, теней, светотеневых градаций. 	
--	---	--

1.3. Система контроля и оценки освоения дисциплины

Наименование дисциплины	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
ОП.04 Основы дизайна и композиции	Экзамен - 2 семестр	тестирование, устный опрос, подготовка рефератов, сообщений, презентаций.

2. Экзаменационные задания для экзаменуемых

2.1. Перечень теоретических вопросов и практических заданий к экзамену по дисциплине - Приложение №1

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по дисциплине ОП.04 Основы дизайна и композиции
профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву

Перечень теоретических вопросов по дисциплине

1. Понятие «дизайн», история развития.
2. Виды дизайна, их краткая характеристика.
3. Охарактеризовать методы современного дизайнерского проектирования.
4. Выразительные средства дизайна- назвать и охарактеризовать.
5. Форма, ее виды, отличительные особенности.
6. Ритм как выразительное средство дизайна. Варианты его создания.
7. Контраст и нюанс как выразительные средства дизайна, их отличительные особенности.
8. Выразительные средства изобразительного искусства, их характеристика.
9. Изобразительное искусство, его виды и жанры.
10. Графика как вид изобразительного искусства, ее виды и выразительные средства.
11. Рисунок – основа графики, его виды.
12. Выразительное средство графики – тон, его значение в изобразительном искусстве.
13. Линия как универсальное выразительное и изобразительное средство графики.
14. Фактура и текстура, их отличительные особенности.
15. Живопись как вид изобразительного искусства, ее виды и выразительные средства.
16. Цвет – выразительное средство живописи, его группы.
17. Техники и приемы работы акварельной, масляной, гуашевой живописи.
18. Правило пропорций, виды пропорциональных соотношений. Значение пропорций в создании дизайнерских объектов.
19. Перспектива – основное правило изобразительного искусства.
20. Линейно – конструктивный рисунок, его особенности и значение.
21. Формообразование геометрических тел.
22. Светотень, ее элементы. Распределение светотени на цилиндре, конусе, шаре, кубе.
23. Натюрморт как жанр изобразительного искусства, его виды, алгоритм выполнения рисунка.
24. Понятие «композиция», ее виды, их характеристика.
25. Стилизация –определение, варианты выполнения стилизованных изображений.
26. Орнамент, его виды, схемы построения.
27. Симметрия и асимметрия в композиции и дизайне.
28. Цветовой круг, специфика его применения. Цветовой колорит.
29. Освещение, его виды. Приемы светового освещения в дизайне.
30. Световой каркас, его назначение, применение.

Перечень практических заданий по дисциплине

1. На основе формы любого бытового предмета (ведро, стул, ваза, сумка и др.) продумать форму дизайнерского объекта.
2. Выполнить изображение природного объекта в стиле графического дизайна (гелевая ручка).
3. Выполнить контрастную композицию (материал по выбору обучающегося).
4. Выполнить нюансную композицию (материал по выбору обучающегося).
5. На основе формы симметричного природного объекта сделать зарисовки дизайнерского.

6. Выполнить линейный рисунок домашнего цветка.
7. Выполнить линейно – конструктивный рисунок бытового предмета с натуры (ваза, чайник, цветочный горшок и др.)
8. Выполнить зарисовку простейшего пейзажа по правилам линейной перспективы.
9. Выполнить светотеневую зарисовку геометрического тела (по выбору обучающегося).
10. Выполнить линейную зарисовку простейшего бытового натюрморта.
11. Выполнить геометрическую композицию в квадрате, круге (по выбору обучающегося), продумав красивый цветовой колорит.
12. Выполнить стилизованное изображение природного объекта (подсолнух, ветка дерева, цветок, птица и др.) (вариант стилизации по выбору обучающегося).
13. Выполнить орнамент в полосе (вид орнамента и схема размещения элементов по выбору обучающегося).
14. Выполнить ритмичную композицию (вариант создания ритма и материал по выбору обучающегося).
15. Выполнить этюд с натуры группы фруктов (акварель или гуашь).
16. Выполнить рисунок деревянного предмета (бочонок, разделочная доска и др.), передав его фактуру.

3. Пакет экзаменатора

1) Количество билетов для экзаменующихся – 30

2) Время выполнения каждого задания:

- 20 минут на подготовку теоретического вопроса;
- 25 минут на выполнение практического задания

3) Условия выполнения заданий:

● требования охраны труда:

-хорошо освещаемая аудитория;

-раковина;

-экологически чистые краски (акварель, гуашь)

● преподаватель (эксперт) контролирующий выполнение заданий: Иванова Т.И.

● оборудование: материалы - листы формата А4, простые карандаши разной твердости и мягкости, краски акварельные и гуашевые, кисти беличьи №3 и 5, ластик;

-предметы для изображения с натуры- ваза, глиняный кувшин, муляжи фруктов и овощей, геометрические тела (куб, конус, цилиндр).

4) Критерии оценки:

● *оценка «отлично»* выставляется обучающемуся, если:

– полно раскрыто содержание теоретического вопроса;

– творчески и грамотно выполнено практическое задание.

● *оценка «хорошо»* выставляется обучающемуся, если:

– раскрыто содержание теоретического вопроса, но есть недочеты;

– творчески и грамотно выполнено практическое задание

● *оценка «удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если:

– неполно раскрыто содержание теоретического вопроса;

– выполнено практическое задание, не проявлено творчество

● *оценка «неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если нераскрыто содержание теоретического вопроса и практическое задание не выполнено.