

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Городецкий Губернский колледж»

«Я иду на урок»

**Пособие-практикум
по детской литературе и выразительному чтению**

г. Городец
2018г.

Рассмотрено на заседании методической комиссии преподавателей
специальности «Преподавание в начальных классах»
Печатается по решению методического совета ГАПОУ
«Городецкий Губернский колледж»

Автор-составитель: Пещерова Ольга Васильевна

Рецензенты:

Полякова А. В., доцент кафедры теории и методики профессионального образования, кандидат педагогических наук;

Воронцова Е. А., преподаватель ГАПОУ «Городецкий Губернский колледж», Заслуженный учитель РФ;

Шарипова Г. Е., директор МБОУ «Основной общеобразовательной школы» № 12 г. Городца, преподаватель русского языка и литературы

**«Я иду на урок» Пособие-практикум по детской литературе и выразительному чтению-
г. Городец, ГАПОУ «Городецкий Губернский колледж», 2018**

Пособие основывается на содержании и структуре курса «Детская литература с практикумом по выразительному чтению», разработанного в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах».

Предлагаемый в пособии материал позволяет подготовить обучающихся к выразительному чтению для проведения уроков литературного чтения в начальной школе и проведения занятий в детских дошкольных учреждениях. Пособие имеет методические рекомендации по организации и проведению уроков литературного чтения, что позволяет обучающимся подготовиться к педагогической практике и профессиональной деятельности.

Настоящее учебное пособие может быть использовано как для организации самостоятельной работы обучающихся педагогических специальностей, так и в условиях обучения на аудиторных занятиях.

Содержание

Предисловие	4
Раздел 1. Учусь и учу читать выразительно	5
1.1. Сущность выразительного чтения	5
1.2. Требования к организации работы над выразительным чтением	7
1.3. Методика работы над выразительным чтением	11
1.4. Развитие речи младших школьников на начальном этапе обучения	17
1.5. Дыхательные и речевые разминки	22
1.6. Речевые разминки (тексты детских стихов О.С.Широких)	24
1.7. Речевые разминки «на все случаи жизни» (стихи О.В.Пещеровой)	26
1.6. Проверь себя	28
Раздел 2. Я готовлюсь к уроку литературного чтения в начальной школе	29
2.1. Методические аспекты урока литературного чтения в начальной школе	29
2.2. Типология уроков литературного чтения по ФГОС НОО	30
2.3. Требования, предъявляемые к современному уроку литературного чтения по ФГОС НОО	37
2.4. Образец оформления конспекта урока литературного чтения в начальной школе	39
2.5. Внеурочная деятельность по литературному чтению	40
2.6. Методы и формы внеурочной работы по литературному чтению в начальной школе	43
2.7. Организация работы с Уголком внеклассного чтения в начальной школе	45
2.8. Организация внеклассного чтения под руководством учителя	48
2.9. Типология уроков внеклассного чтения	52
2.10. Проверь себя и выполни задания	53
Литература	54

Предисловие

Данное пособие-практикум по детской литературе является продолжением пособия «Детская литература» (пособие-практикум для студентов), автора Пещеровой О.В. Оно предназначено для организации самостоятельной работы обучающихся педагогических специальностей «Преподавание в начальных классах» и «Дошкольное образование» как на уроках, так и во внеурочное время.

Данное пособие позволяет преподавателю осуществлять руководство самостоятельной деятельностью обучающихся, что актуально в связи с внедрением Федеральных государственных стандартов нового поколения, где 50% учебного времени отводится на самостоятельную работу обучающихся.

Пособие имеет четкую структуру, состоит из двух разделов: «Учусь и учу читать выразительно» и «Я готовлюсь к уроку литературного чтения в начальной школе».

Раздел «Учусь и учу читать выразительно» раскрывает понятие выразительности речи, классификацию средств выразительности устной речи, а также сущность классификации методов и приемов, направленных на формирование навыка выразительного чтения, содержит методические рекомендации для осуществления эффективной работы по выразительному чтению и развитию речи младших школьников на начальном этапе обучения. В пособии имеются авторские стихи Широких О.С. и Пещеровой О.В., позволяющие обучающимся в рамках практики на уроках литературного чтения организовать проведение дыхательной и речевой разминки.

Раздел «Я готовлюсь к уроку литературного чтения в начальной школе» построен в форме диалога студента и преподавателя и дает ответы студенту на вопрос: «Как написать конспект к уроку литературного чтения?» В данном разделе рассмотрены особенности типологии и структуры современных уроков литературного чтения по ФГОС НОО, особенности работы с текстом с точки зрения формирования типа правильной читательской деятельности, приведены образцы оформления конспекта урока. Освещены в пособии и подходы к организации внеурочной деятельности по литературному чтению и организации внеклассного чтения под руководством учителя, направленные на формирование читательской самостоятельности младших школьников.

Каждый раздел содержит практическую часть «Проверь себя и выполни задания».

Завершает пособие обширный список литературы для тех, кто захочет глубже познакомиться с методикой выразительного чтения и методикой проведения уроков литературного чтения в начальной школе.

Учусь и учу читать выразительно

«Выразительное чтение – это первая и основная форма конкретного наглядного обучения литературе».

М.А. Рыбникова



Выразительность - это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему.

Функции выразительного чтения:

- ✓ **познавательная** - реализуется в процессе получения информации (**читаю, чтобы знать**);
- ✓ **регулятивная** - направлена на управление практической деятельностью (**читаю, чтобы уметь**);
- ✓ **ценностно-ориентационная** - связана с эмоциональной сферой жизни человека (**читаю, чтобы наслаждаться**).

Выразительное чтение – это воплощение литературно-художественного произведения звучащей речи. Говорить выразительно – значит выбирать слова образные, то есть слова, вызывающие деятельность воображения, внутреннее видение и эмоциональную оценку изображаемой картины, события, действующего лица. Правильно выражать свои мысли и чувства – значит строго придерживаться норм литературной речи.



В техническую сторону чтения входят:

- ✓ способ чтения;
- ✓ темп (скорость) чтения;
- ✓ динамика (увеличение) скорости чтения;
- ✓ правильность чтения.

Смысловая сторона чтения включает:

- ✓ выразительность;
- ✓ понимание (сознательность).

Техническая сторона подчиняется и обслуживает смысловую.

Рассмотрим цепочку становления технической стороны навыка чтения:



Психологами и педагогами установлена взаимосвязь между способом чтения и скоростью, скоростью и динамикой.

Сейчас дети приходят в школу уже читающими, но способы чтения у них разные. Одни читают слоговым способом, другие – по слогам и целыми словами; третьи – целыми словами, а отдельные, трудные слова – по слогам, четвертые обладают навыком чтения целыми словами и группами слов.

На начальных этапах ребенок, начинающий читать использует орфографическое чтение. Доказано, что, начиная читать орфоэпическим способом, ребенок увеличивает скорость, чтение становится плавным, появляется интерес к смысловому содержанию, желание читать больше.

В основе этого желания лежит способность ребенка хорошо понимать то, что он читает, т. е. такая сторона, как осознанность.

Этому компоненту принадлежит ведущая роль, так как чтение осуществляется ради того, чтобы получить информацию, заключенную в тексте, осознать ее смысл, понять содержание.

Понимание прочитанного подразумевает осознание учеником значения всех слов. А это требует соответствующего словарного запаса, умения правильно строить предложения, уяснения смысловой связи между ними. Получается, что осознанность определяется не только технической стороной навыка (способом, которым читает ребенок), но и уровнем развития речи. Это

взаимосвязанный процесс: чем больше читает ребенок, тем лучше развита у него речь, и наоборот, чем лучше развита речь, тем легче понимание и глубже осознание прочитанного.

а

Необходима, систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыков беглого, осознанного, а главное - выразительного чтения от класса к классу.

Требования к организации работы над выразительностью речи

Одним из важных требований в работе над выразительностью речи - использование разнообразных средств речевой выразительности, которые находятся в тесной взаимосвязи и дополняют друг друга:



Средства выразительности устной речи		
Языковые (вербальные)		Неязыковые (невербальные)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Дыхание ✓ Голос ✓ Дикция ✓ Интонация ✓ Тембр ✓ Ритм ✓ Темп ✓ Логическое ударение ✓ Выразительность 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Мимика ✓ Телодвижение ✓ Жесты
Средство выразительности	Характеристика средства выразительности	Способ формирования на уроке
Вербальные средства выразительности устной речи		
Дыхание	Правильное дыхание заключается в экономном, равномерном расходовании воздуха, достигается при условии использования всего мышечного аппарата грудной клетки. Пополнение легких воздухом происходит в перерывах между словами или фразами, там, где это требуется по смыслу речи.	Дыхательная разминка

	<p>Правильный тип дыхания - смешанное диафрагмально-реберное дыхание.</p> <p>Правильное дыхание в процессе речи заключается не только в экономном расходовании воздуха, но и в своевременном и незаметном пополнении его запаса в легких (во время остановок – пауз). Во время чтения вслух плечи неподвижны, грудь слегка приподнята, низ живота подтянут.</p>	
Дикция	<p>Четкое произношение звуков речи, соответствующее фонетической норме данного языка.</p> <p>Ясность произношения зависит от устройства речевого аппарата и его правильной работы. К органам произношения относятся: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое небо, маленький язычок, гортань, глотка, голосовые связки. Произношение слов и звуков – это результат сокращения мускулов соответствующих частей речевого аппарата (артикуляция). По указанию определенных участков центральной нервной системы говорящий произносит звуки, слова, предложения.</p> <p>Хорошая дикция одинаково важна как для читающего, так и для слушающего. Дикция облегчает дыхание, работу голосовых связок.</p>	Речевая разминка – диалоги, скороговорки, чистоговорки
Интонация	Совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяемая содержанием и целями высказывания.	Речевые разминки, чтение художественного произведения, чтение стихов
Голос	<p>Результат смыкания и размыкания голосовых связок, образующий звук, необходимый для произнесения слов при выдохе из легких воздуха, проходящего через дыхательные пути в гортань.</p> <p>Голос обладает следующими качествами: сила (звучность), чистота (благозвучность).</p> <p>Голос имеет следующие свойства: силу, высоту, длительность (темп), полетность, качество (тембр). Эти свойства голоса, соответственно, и являются условием выразительности.</p> <p>Следует различать силу звука и громкость. Сила звука – объективная величина, характеризующая реальную энергию звука... Громкость - отражение в нашем сознании этой реальной силы звука, то есть понятие субъективное.</p>	Речевые разминки, чтение художественного произведения
Выразительность	Способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему.	(Речевые разминки), чтение художественного произведения
Речевая пауза	Остановка, которая делит звуковой поток на отдельные части, внутри которых звуки следуют один за	Чтение стихотворений

	другим непрерывно.	
Логическое ударение	Выделение голосом главных по смысловой нагрузке слов.	Чтение художественного произведения
Темп чтения	Степень быстроты произношения текста.	Чтение художественного произведения
Ритм	Равномерность дыхательных циклов, влияющих на ритмическое чтение.	Речевые разминки, чтение художественного произведения, дыхательная разминка
Тембр	Это природная окраска голоса, которая в той или иной степени остается постоянной, выражает ли говорящий радость или печаль, спокойствие или тревогу...	Чтение художественного произведения
Невербальные средства выразительности устной речи		
Мимика	1) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям; 2) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.	Чтение художественного произведения, чтение стихотворений
Телодвижения	Знаковые элементы поз и движений различных частей тела, при помощи которых, как и при помощи слов, структурно оформляются и кодируются мысли и чувства, передаются идеи и эмоции.	
Жесты	Некоторое действие или движение человеческого тела или его части, имеющее определённое значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом.	
Поза	Положение, принимаемое человеческим телом, положение тела, головы и конечностей по отношению друг к другу.	

Для эффективной работы над выразительностью чтения учащихся учителю следует знать условия организации работы над выразительностью чтения. К ним относятся следующие, изложенные М.Р.Львовым:

№ п/п	Условия работы над выразительностью чтения	Методические рекомендации для осуществления эффективной работы по выразительному чтению
1.	Тщательный анализ художественного произведения перед выразительным чтением.	Упражнения в выразительном чтении рекомендуется проводить на заключительных этапах урока, когда завершена работа над формой и содержанием произведения, но работа над выразительностью состоит только в использовании тренировочных упражнений. Обучение выразительному чтению – сложный процесс, который пронизывает все этапы

		урока, так как органически обуславливается и подготовкой к восприятию произведения, и первичным знакомством с произведением, и работой над идеей произведения.
2.	Демонстрация образца выразительного чтения произведения.	<p>Рекомендуется использовать образцовое чтение учителем или чтение мастером художественного слова в записи.</p> <p>Если образец демонстрируется при первичном знакомстве с произведением, лучше прибегнуть к чтению учителем.</p> <p>Если образцовое чтение привлекается на этапе упражнений в выразительном чтении, то могут быть использованы технические средства для воспроизведения чтения мастером.</p> <p>Демонстрация образца выразительного чтения имеет цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ чтение становится эталоном, к которому должен стремиться начинающий читатель; ✓ чтение раскрывает перед слушателями понимание смысла произведения и, таким образом, помогает его сознательному прочтению; ✓ чтение служит основой для «подражательной выразительности» и может сыграть положительную роль, даже если глубина произведения оказалась непонятна читателю: подражая интонации, выражающей определенные чувства, ребенок начинает испытывать эти чувства и через эмоциональные переживания приходит к осмыслению произведения.
3.	Работа над языком произведения	Необходимо наблюдение над выразительно-изобразительными средствами - органической частью работы по уяснению идейной направленности произведения.
4.	Опора на воссоздающее воображение школьников	<p>Воссоздающее воображение неопытного читателя нужно тренировать, учить по «авторским знакам» создавать перед мысленным взором эпизод, пейзаж, портрет.</p> <p>Приемами, развивающими воссоздающее воображение, являются графическое и словесное иллюстрирование, составление диафильмов, написание киносценариев, а также чтение по ролям, драматизация - сочетание такой работы целесообразно с разнообразными видами деятельности на уроке чтения.</p>
5.	Обсуждение в классе вариантов прочтения	В конце урока рекомендуется, чтобы два-три ученика прочитали вслух произведение (или часть его), а ученики класса обсудили удачи и промахи в их

		чтении, тон такого обучения должен быть деловым и доброжелательным.
--	--	---

Таким образом, главная цель обучения детей выразительному чтению - формирование умения определять задачу чтения вслух: передать слушателям свое понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи. Однако такое сложное умение возникает как результат кропотливой работы учителя над выработкой, во-первых, умений, помогающих проникнуть в смысл произведения, а во-вторых, умений целесообразно пользоваться своим голосом.



Методика работы над выразительным чтением

Разнообразные методы и приемы обучения выразительному чтению реализуются в специальных упражнениях, используемых на уроке чтения. Цель их – овладение интонационно правильной речью, творческая подача связного текста, работа над восприятием целого текста (образов, сюжета, идеи, понимание логического содержания художественного произведения).

Выразительность чтение достигается различными приемами работы с текстом: повторное чтение с различными заданиями, деление текста на смысловые части и выяснение связей между ними, определение цели чтения, оценка событий или действующих лиц и определение отношения к ним (что здесь хорошо, а что плохо, с кем согласны, а с кем – нет). Упражнения усложняются от класса к классу при помощи увеличения степени самостоятельности их выполнения и привнесения творческих элементов. Л.А. Горбушина предлагает объединить упражнения в три группы:

Высказывания творческого характера	Выразительное чтение художественного текста	Высказывание в виде передачи прочитанного текста
а) рассказывание по впечатлениям или воспоминаниям; б) рассказывание по данному началу, середине или концу, в) рассказывание о своих наблюдениях в природе, во время экскурсии.	а) чтение небольших произведений с самостоятельной предварительной подготовкой б) чтение отрывков из художественного произведения, подготовленного по своему выбору или указанию учителя; в) рассказа или отрывка «в лицах» (после анализа произведения); г) чтение произведений различных жанров (басни, сказки, лирического стихотворения, рассказа) с предварительной самостоятельной подготовкой.	а) подробная или краткая передача содержания услышанного или прочитанного; б) передача рассказа или сказки с изменением лица рассказчика; в) словесное рисование картины из прочитанного произведения; г) рассказ по содержанию иллюстрации; д) драматизация и инсценирование рассказа или сказки.

С помощью различных педагогических и методических средств учитель облегчает активное усвоение языка: подбирает посильный для данного возраста учебный материал, использует различные методы и приемы обучения, организует занятия в системе. При выборе методов и приемов учитывается содержание программы, специфика понятий и представлений, которые необходимо сформировать при обучении. Рассмотрим наиболее эффективные методы и приемы над выразительностью устной речи, а также особенности их применения:

Метод, прием, его сущность	Методические рекомендации
<p>Прием сопоставления побуждает к обсуждению, оценке, предупреждает от формального копирования, подражательства.</p>	<p>Б.А.Буяльский выделяет следующие его разновидности:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ сопоставление исполнения учащегося с исполнением учителя, когда после показа учителя читает ученик; ✓ сопоставление особенностей исполнения двух и более учащихся; ✓ сопоставление контрастно звучащих вариантов в исполнении учителя.
<p>Устное рисование (словесное рисование) - эффективное средство, стимулирующее развитие творческого воображения, обогащающее внутренними видениями, является устное описание картин.</p>	<p>Работу следует начинать не с создания детьми собственных словесных рисунков, а с анализа книжных иллюстраций, картин. Часть учитель организует сопоставление иллюстраций и текста. В этом случае О. Кубасова предлагает следующие задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать рисунок (картину) к тексту; 2. Найти в тексте подписи к каждому из фрагментов картинного плана; 3. Сравнить рисунок (картину) и фрагмент текста; 4. Сравнить иллюстрации разных художников к одному литературному произведению. <p>Обучение словесному рисованию лучше начать с создания жанровых (сюжетных) картин. При этом нужно помнить, что словесная картина статична, на ней герои не двигаются, не разговаривают, они как бы застыли, словно на фотографии.</p> <p>На любом из этапов обучения словесному рисованию порядок работы будет одинаков.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выделяется эпизод для словесного рисования. 2. Рисуются место, где происходит событие. 3. Изображаются действующие лица. 4. Добавляются необходимые детали. 5. «Раскрашивается» контурный рисунок. <p>Обычно после выделения из контекста образной картины, созданной писателем, словесное рисование проходит примерно по таким вопросам: «Что нарисуем на первом плане? Почему? Как об этом сказано у автора? Что нужно изобразить неподалеку? Какие слова помогают нам это увидеть? Что мы еще не нарисовали?» Потом дети подбирают цветовое решение, особое внимание уделяя общему колориту картины, выражающему эстетические переживания писателя.</p>
<p>Составление диафильма</p> <p>Диафильм – это серия словесных</p>	<p>О.В. Кубасова предлагает следующий порядок работы по составлению диафильма.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитать текст (или заданный отрывок из него), определить общий характер будущего диафильма. 2. Разделить текст на части (картинки, кадры).

<p>или графических рисунков, содержание и порядок которых соответствуют последовательности событий в произведении, а каждый рисунок снабжен титрами (подписями).</p>	<p>3. Выделить в первой части «главные» предложения (для титров). 4. Представить себе мысленно картинку к первой части текста. 5. Устно «нарисовать» картинку к первому кадру. 6. Графически изобразить кадр (выполняется по желанию, не на уроке). 7. На основании выделенных в тексте предложений сделать титры к кадру (устно или письменно). 8. Проверить соответствие рисунка и титров. 9. Прodelать аналогичную работу с каждой частью рисунка. Если в тексте имеются диалоги, то можно использовать прием озвучивания кадров.</p>
<p>Наводящие вопросы - прием, строящийся на основе метода беседы, которая должна быть живой и непринужденной.</p>	<p>В такой беседе спрашивает не только учитель, но и ученики, а отвечают не только ученики, но и учитель. Своими вопросами учитель реагирует на ошибки детей в чтении, например: «А нужна ли здесь пауза? Какая? Какое слово в этой фразе необходимо выделить логическим ударением? Какое чувство вызывает эта фраза? Почему?».</p> <p>Конечно, учитель прибегает к беседе не только в случаях, когда учащимся допускаются ошибки в чтении. К беседе, связанной с обучением выразительному чтению, учитель может переходить сразу после образцового чтения текста. В таком случае методист Б.А. Буяльский предлагает продумать и заготовить систему вопросов, которые располагаются приблизительно в таком порядке:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вопросы, помогающие понять смысл читаемого текста. 2. Вопросы, побуждающие представить нарисованную автором картину. 3. Вопросы, помогающие определить отношение автора к изображаемому им, его чувства, настроения. 4. Вопросы, цель которых – выяснить отношение учащихся к произведению. 5. Вопросы, подталкивающие детей к поиску лучших интонационных вариантов для отражения чувств, мыслей, намерений автора, а также своих личных переживаний, вызванных произведением.
<p>Хоровое чтение - чтение, звучащее в унисон, что не позволяет никому из учеников оставаться пассивным. Еще К.Д.Ушинский рекомендовал его как прием, помогающий оживить утомленный и рассеянный класс.</p>	<p>Следует отметить один из недостатков хорового чтения, который выделяет Т.Ф. Завадская: «хоровое чтение лишает чтеца индивидуальности, подчиняя общему хоровому звучанию, заставляет подражать».</p> <p>Б.А. Буяльский, напротив, видит в этом некоторое достоинство хорового чтения: «известно признание школьников, что они чувствуют, как надо читать, но прочитать как следует не умеют. Особенно затрудняются в чтении «на виду у всех» скромные, стесняющиеся ученики. Но в хоре они чувствуют себя свободнее и читают уверенней,... хор заражает общим подъемом, общим настроением, тоном, который задает учитель своим показом».</p> <p>Но все же большинство из них склоняются к пользе данного приема. Как же следует организовать работу, используя на уроке хоровое чтение? Б.А. Буяльский предлагает организовать ее в следующем порядке:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образцовое чтение отрывка учителем. 2. Чтение ученика со средними способностями. 3. Разметка (при необходимости) партитурными знаками наиболее трудных звеньев, текстов. 4. Повторное чтение размеченных тактов и звеньев.

	<p>5. Повторное чтение всего отрывка одним из таких учеников, чтение которого (по мнению учителя) не будет нуждаться в дополнительных уточнениях ил переделке.</p> <p>6. Повторное чтение учителя, особенно необходимое в том случае, если чтение ученика оказалось неудачным.</p> <p>7. Напоминание учителя перед хоровым чтением о том, что не следует выкрикивать, чтобы не мешать другим.</p> <p>На уроке можно практиковать чтение «малых хоров», состоящих из 5-8 лучших учеников. Для того, чтобы участие в коллективном чтении принесло наибольшую пользу, оно должно быть для каждого ученика вполне сознательным. Каждый участник хора должен понимать, что он выражает и как этого достигает. Поэтому хоровому чтению должен предшествовать подробный разбор произведения.</p>
<p>Прием чтение в лицах (по М.А. Рыбниковой) обостряет внимание к речи героя, к ее специфике.</p>	<p>Чтение в лицах практикуется на заключительном этапе работы над текстом (чаще всего басни), когда ученики разобрались в характерах действующих лиц, реплики которых они будут произносить, и представляют, в каких ситуациях эти слова произносятся.</p> <p>Подготовку к чтению в лицах Б.А. Буяльский предлагает проводить в такой последовательности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткая беседа, помогающая детям выполнить либо уточнить особенности характера и речи героев. 2. Дополнения учителя к высказываниям школьников о характерах героев и напоминание о том, что исполнитель роли перевоплощается в образ-персонаж и в процессе исполнения обращается уже не к слушателям, а к партерам. 3. Выборочное чтение учениками отдельных наиболее трудных фраз (если это необходимо). 4. Поправки учителя к этому чтению (если необходимо). 5. Самостоятельная подготовка учащихся к чтению в лицах (начитывание текста глазами или вполголоса). 6. Ответы учителя на вопросы, которые могут возникать у детей в процессе подготовки. 7. Отбор исполнителей, который можно организовать либо по принципу учета наклонностей учащихся (кому какая роль больше подходит), либо по принципу: каждый ряд или вариант готовится к исполнению определенной роли. <p>Учитель может облегчать задания, предлагая одной части класса делать замечания по произношению, другой – в смысловых оттенках, третьей – в отражении чувств, и обмениваться этими заданиями, чтобы избежать однообразия в работе класса.</p> <p>Необходимо создавать условия, при которых каждый учащийся внимательно следит за чтением учеников. Учителю самому следует постоянно с карандашом в руке следить за чтением учеников, исправлять, направлять и поощрять их; говорить сначала о достоинствах, даже если они незначительны, а потом о недостатках; объяснять, почему ему нравится или не нравится чтение ученика. Учитель и ученики, поправляя других, должны заботиться о том, чтобы замечания были конкретными, обоснованными и доброжелательными.</p>
<p>Драматизация</p>	<p>Чтению по ролям, как одной и форм драматизации (инсценирования), придает большое значение О.В. Кубасова., назовем основные формы драматизации в порядке нарастания их сложности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и

	<p>пантомимики изображенных на них героев.</p> <ol style="list-style-type: none"> Постановка индивидуальных (участвует один человек) и групповых (участвуют несколько человек) «живых картин». Подготовка и произнесение отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонационной, но и пластической выразительности (мимики, жестов, движений). Чтение по ролям. Драматизация развернутой формы. 										
<p>Художественное рассказывание – это свободная передача произведения при исполнении которого образом является искусство народных художников – сказочников.</p>	<p>Среди существующих приемов и методов обучения выразительному чтению также можно выделить художественное (выразительное) чтение прозы и художественное рассказывание.</p> <p>Если школьники овладеют данным приемом, то им будет легко перейти к художественному чтению прозы, то есть к дословной передаче прозаического произведения.</p>										
<p>При подготовительной работе к выразительному чтению</p>											
<p>Метод показа</p>	<p>Метод показа осуществляется в разных формах. Б.А. Буяльский выделил следующие[2]:</p> <ol style="list-style-type: none"> Образцовое чтение учителя. Повторное декламирование учителем отдельных звеньев в процессе обучения. Слушание грамзаписи с образцовым исполнением артиста. Показательные чтения лучших учеников. <p>Метод показа целесообразно сочетать с методом партитурных пометок в тех случаях, когда они могут оказаться полезными в воссоздании нужного тона.</p>										
<p>Составление партитуры текста</p>	<p>Работая с детьми, нужно постепенно усложнять задания на составление партитуры. Возможен такой порядок работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Чтение учащихся с опорой на составленную учителем партитуру; Составление партитуры совместно с учителем; Самостоятельная разметка текста для выразительного чтения. <p>Разумеется, нельзя вводить сразу одновременно все партитурные знаки.</p> <p>По месту размещения в тексте знаки классифицируются на строчные, надстрочные и подстрочные. Л.Горбушина предлагает следующие наиболее часто употребляемые партитурные знаки :</p> <table border="1" data-bbox="419 1585 1390 2029"> <thead> <tr> <th>Партитурный знак</th> <th>Способ обозначения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ударение в слове</td> <td>В трудных случаях обозначается знаком / над буквой.</td> </tr> <tr> <td>Ударение фразовое</td> <td>ударное слово подчеркивается пунктиром логическое – одной чертой, психологическое – [П] перед словом или предложением.</td> </tr> <tr> <td>Паузы</td> <td>короткая – вертикальным пунктиром (·), средняя – одной вертикальной чертой (), длительная – двумя вертикальными чертами ().</td> </tr> <tr> <td>Слитное</td> <td>обозначается дугой ∩ над словами.</td> </tr> </tbody> </table>	Партитурный знак	Способ обозначения	Ударение в слове	В трудных случаях обозначается знаком / над буквой.	Ударение фразовое	ударное слово подчеркивается пунктиром логическое – одной чертой, психологическое – [П] перед словом или предложением.	Паузы	короткая – вертикальным пунктиром (·), средняя – одной вертикальной чертой (), длительная – двумя вертикальными чертами ().	Слитное	обозначается дугой ∩ над словами.
Партитурный знак	Способ обозначения										
Ударение в слове	В трудных случаях обозначается знаком / над буквой.										
Ударение фразовое	ударное слово подчеркивается пунктиром логическое – одной чертой, психологическое – [П] перед словом или предложением.										
Паузы	короткая – вертикальным пунктиром (·), средняя – одной вертикальной чертой (), длительная – двумя вертикальными чертами ().										
Слитное	обозначается дугой ∩ над словами.										

	произнесение	
	Мелодика	подъем (повышение голоса) – стрелкой вверх над ударной гласной слова (↗); понижение голоса – (↘); монотон – непрерывной горизонтальной чертой над словами.
	Замечания о темпе и окраске чтения	ставятся на полях справа словами быстро, медленно, ускоряя и т.п.

Для формирования выразительного чтения ученики должны овладеть умениями, которые вырабатываются в процессе анализа произведения, а также умениями пользоваться интонационными средствами выразительности и невербальными средствами выразительности устной речи.

Таким образом, главной целью обучения детей выразительному чтению является формирование умения определять задачу чтения вслух: передать слушателем свое понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи.

Выразительное чтение предполагает выработку у читающего определенного минимума навыков, связанных с произносительной звуковой культурой речи, что направлено и на развитие речи в целом.

**РАЗВИТИЕ РЕЧИ
МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА
НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ
ОБУЧЕНИЯ**

“ Приятная для слуха речь - своего рода музыка”.

Аристотель

*‘Заберите у меня все, чем я обладаю,
Но оставьте мне мою речь,
И скоро я обрету все, что я имел .’*

Д. Уэбстер

Речь - основа умственной деятельности, средство человеческого общения (коммуникации).

Развитие речи – важная задача при обучении языку.

Основные пути развития речи:

Осуществляется в процессе применения языка в практической деятельности человека, расширяя свои речевые возможности.

Осуществляется в ходе специально организованного обучения.

Задачи учителя

- ✓ обеспечить хорошую речевую среду для учащихся (восприятие речи взрослых, чтение книг);
- ✓ обеспечить создание речевых ситуаций;
- ✓ обеспечить правильное усвоение учащимися достаточного лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций, логических связей, активизировать употребление слов;
- ✓ вести постоянную работу по развитию речи, связывая ее с уроками грамматики, чтения;
- ✓ - создавать в классе атмосферу борьбы за высокую культуру речи, за выполнение требований к хорошей речи.

Звуковая культура речи

Четкая
артикуляция звуков

Отчетливое
произношение

Умение
использовать голос



Техника речи

дыхание

голос

дикция

артикуляция

Работа над развитием речи на уроках литературного чтения.

*Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Всё правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно..*

- ✓ Проколотый мяч /имитируем нажатие на мяч и произносим звук с-с-с-с..(воздух)/;
- ✓ Имитация колокольного звона /бом, бам, бим.../;
- ✓ Остановить лошадь, произнося слово "тпру";
- ✓ Ароматный цветок /сделать глубокий вдох носом, задержать дыхание, на выдохе произнести фразу «Какой ароматный цветок»/;
- ✓ Именинный пирог /задуть свечи/;

Дикция – чистота, правильность, четкой произношения.

Совершенствование дикции связано прежде всего с отработкой артикуляции движений органов речи.

✓ **Пятачок** \на счёт раз - вытянуть губы вперёд, на счёт два - губы расплываются в улыбке, не показывая зубов\.

✓ **Чищу зубы** \кончиком языка почистить верхние и нижние зубы\.

✓ **Хомячок** \плотно сжав губы, надуть обе щеки и имитировать жевательные движения хомячка\.

✓ **Конфета** \закладываем язык за щеку, как конфету, поочередно перемещая его из одной стороны в другую\.

✓ **Сластена** \облизать кончиком языка верхнюю и нижнюю губы слева направо. Затем нижней губой накрыть верхнюю и облизать ее\.

Голос – компонент техники речи, обладает целым рядом качеств:

Высота

гибкость

сила

Качества развивают при помощи специальных упражнений:

1. **Чтение текстов с разными установками** (весело, грустно, торжественно, с удивлением).

2. “Прыжок в воду”

Вот оборот

Взлетаю и

Как птица, я вниз

Прыжок! стрелой

Взбегаю скрываюсь

Я легко быстро

На вышку под водой.

3. “Колыбельная”

А а а а а
\\ \\ \\ \\ \\

А а а а а

РУССКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

“Красна речь поговоркой”

- сообщает “Кто говорит, тот сеет, кто слушает, тот собирает”
- обогащает “В чужой беседе, всяк ума купит”
- воспитывает “С добрым словом и чёрная корка сдобой пахнет”
- влияет “Слово пуще стрелы разит”
- помогает “Язык до Киева доведёт”
- успокаивает “Доброе слово человеку, что дождь в засуху”

Скороговорки – народно - поэтическая миниатюра, шутка в которой умышленно подобраны труднопроизносимые сочетания.



*“Всех скороговорок не
переговоришь и не
перевыговоришь”*

Пилл Филипп полено из лип.
Притупил пилу Филипп.
Бобры храбры - идут в боры.
Белые бараны били в барабаны.
Бабкин боб расцвёл в дождь,
Будет бабке боб в борщ.
Кота Потап по лапе хлопал,
И от Потапа кот утопал.

Потешки-чистоговорки

*Беспокойная ворона
Все ходила вдоль перрона
И о чем-то недовольно
Тараторила.
Видно, поезд свой ворона
Проворонила...*

Потешки-чистоговорки можно:

- ✓ проинсценировать,
- ✓ прочитать от имени сороки или змеи (Сорока будет говорить быстро, а змея выделять все звуки Ш).



*На часок мы заш-ш-ш-ли
К черепаш-ш-шке.
Черепаш-ш-шка подала
Чайник, чаш-ш-шки.*

Общий принцип проведения упражнений по выработке навыка выразительного чтения – вызвать интерес к предмету сообщения, создать речевую ситуацию непринужденного общения и предоставить детям решать речевые задачи самостоятельно, укрепляя умение держаться заданной темы, говорить выразительно, то есть с соблюдением соответствующей интонации. Материал для упражнений обеспечивается учебниками и книгами для чтения. Часть учащихся нуждается в дополнительных индивидуальных упражнениях. Дидактический материал для них составляет учитель.

Обучение выразительному чтению начинается в букварный период, когда ученики овладевают технической стороной речи: дыханием, голосом, дикцией. Обучение правильному использованию дыхания в речи: экономному и равномерному расходованию воздуха, своевременному и незаметному пополнению запаса его (на паузах).

Правильное дыхание - это дыхание свободное (лишенное напряжения), незаметное, автоматически подчиненное воле чтеца. Чтобы читать и говорить выразительно на первое место ставится умение ровно и глубоко дышать – владеть своим дыханием и умение говорить громко, звонко, но без крика.

Дыхательная разминка – система специально подобранных физических упражнений для дыхательной мускулатуры, обеспечивающих совершенствование биомеханики дыхания и газообмена, позволяющая расширять энергетические возможности организма и его физическую работоспособность, экономизировать деятельность аппарата дыхания и кровообращения, укреплять дыхательные мышцы грудной клетки и диафрагмы, улучшать деятельность органов брюшной полости, а также повышать или понижать возбудимость центральной нервной системы.



Дыхательные разминки

Дыхательная разминка	Методика работы с дыхательной разминкой
«Цветочный магазин»	Исходное положение стоя. Делая вдох, представьте себе, что нюхаете цветок. При этом живот выдвигается вперед, ребра расширяются, низ живота произвольно подтягивается. Выдох медленный, плавный. Упражнение повторяется 3-4 раза.
«Свеча»	Представьте себе, что у вас в руках свеча. Она у нас горит и её нужно потушить. Сделать глубокий вдох и разом выдохнуть весь воздух. Задуть одну большую свечку. Представить, что на руке 3 свечи, глубокий вдох и выдох тремя порциями. Задуть каждую свечу.
«Шарик»	Учитель предлагает детям представить, что они воздушные шарики. На счёт -1, 2, 3, 4 – дети делают 4 глубоких вдоха и задерживают дыхание. Затем на счёт 1-8 медленно выдыхают.
«Торт со свечами»	Представьте, что перед вами торт, который испекли на день рождения. Задует на нём свечи, столько раз, сколько вам лет.
«Поймай комара»	Делается вдох - руки раздвигаются в стороны, сдвигаются постепенно вперед ладонями друг к другу - делается выдох. На расстоянии вытянутых рук находится комар, его надо прихлопнуть ладонями так, чтобы не спугнуть. Выдыхая воздух медленно, дети непрерывно произносят звук [з-з]
Упражнение «Звукови-»	- вдох – выдох - вдох, а на выдохе произносим звуки [п- с -ш].

чок»	- вдох, а на выдохе произносим слоги за, ша, ва - вдох, а на выдохе произносим скороговорку: на дворе трава, на траве дрова...
«Ветер и паруса»	Представьте себе, что вы на корабле с парусами. Вдруг ветер стих. А как же ехать вперед, если ветер не надувает паруса? Давайте поможем ветру, надуем паруса. Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Теперь подуем 3 раза подряд...(меняется количество раз). Наконец-то наш кораблик поплыл вперед, надувая паруса...
«Надуем шарик»	Представьте, что перед вами воздушный шарик, мы будем его надувать, произнося звук [ш-ш-ш] и показывая руками размер надувающегося шарика. Шарик неожиданно стал сдуваться, издавая звук [с-с-с], покажите ручками, как быстро сдувается шарик. Надуем шарик еще раз... (упражнение повторяется)
«Игра в доктора»	Представьте себе, что вы на приеме у врача. Вас нужно послушать, и врач вас просит: «Дышите - не дышите». Когда будет звучать просьба, выполняйте все точно, ведь от этого зависит наше здоровье: «Вдохните глубоко - не дышите- выдохните- дышите - вдохните- не дышите -»

Умение правильно пользоваться дыханием определяет способность управлять голосом. Большое значение для выразительного чтения имеет звонкий, приятного тембра, гибкий, достаточно громкий, послушный голос. Однако голос, как и дыхание, следует развивать, с этой целью для проведения уроков литературного чтения необходимы речевые разминки - скороговорки, чистоговорки, пословицы и поговорки, а также стихи диалоговой композиции, например, стихи автора О.С.Широких, городецкого поэта, бывшего преподавателя «Городецкого педагогического колледжа»:

Речевые разминки (тексты детских стихов О.С.Широких)

Текст речевой разминки	Методика работы с речевой разминкой на уроке
Осы вовсе не матросы, хоть тельняшки носят осы. Есть еще у каждой жало, наподобие кинжала. Ос не пробуй, не дразни: очень злющие они...	1.Чтение про себя. 2.Чтение хором.
Как-то две лягушки-тети повстречались на болоте И расквакались вдвоем о житье-бытье своем. «Ква-ква-ква!» - кричит одна – «Ква-сота! Опять весна!» И другая: «Ква! Ква! Ква! Ква-сота! Не жизнь – халва!!!»	3. Возможно составление партитуры текста.
Что раскаркалась, ворона, На заборе у перрона? А ворона «кар-р» да «кар-р-р», - «Укусил меня комар-р!..»	4. Чтение с разными интонациями.
«У галки – галчата, у белки – бельчата» -	5.Чтение по

<p>Аленка житейский решает вопрос, Целуя кутеночка в пуговку-нос, «А Жучкины дети, выходит: Ж у ч а т а?!..»</p>	<p>ролям: ✓ по вариантам, ✓ в парах.</p> <p>6.Конкурс на лучшее прочтение (в парах, разыгрывая ситуацию).</p> <p>7. Оценивание лучшей выразительности прочтения детьми (возможно с помощью сигнальных карточек, например, «Светофор»:</p> <p>«зеленый» - «5» </p> <p>«желтый» - «4» </p> <p>«красный» - «3» </p>
<p>Ждет шалунишка, мол, как наказать Может его огорченная мать: Выдверит – это за дверь, в коридор. Выдворит – это похуже во двор, А за окошком дождливо и тьма... «Ма-амочка! Ваза разбилась...сама...»</p>	
<p>Как-то вынесли во двор, чтобы выбить пыль, ковер. Хлещет звонко выбивалка. Плачет маленькая Аллка. - Детка, слезы почему? Шепчет: «Больно же ему...»</p>	
<p>«Умой лицо!» - мать сыну своему велит. Что озадачило Данилку? «А уши, мам, относятся к чему: к лицу или уже к затылку?..»</p>	
<p>Как на зимнюю стужу всем наряд теплый нужен! И принес в цех к портному зайка мех – на обнову. И портной – мастер Еж, на игольник похож, Мигом выкроил Зайке меховую фуфайку. А на Зайкины лапки меховые сшил тапки... То-то Зайке утеха! Не хватило лишь меха На ушанку Зайчишке: уши длинные слишком!..</p>	
<p>В ельнике косматый Мишка лапу уколол о шишку. Вскоре лапа у Мишутки разболелась не на шутку. И Мишутка, вместо йода, лапу всю обмазал медом. И весь день ее лизал. Еж тогда ему сказал: «Ну какой же ты чудак! Разве лапу лечат так?» А больной Ежу в ответ: «Лучше меда средства нет! Средства я верней не знаю, что ты Еж не говори, Польза от него двойная: хоть – наружно, хоть – внутри!..» Нет верней, так нет верней: он медведь - ему видней...</p>	

Речевые разминки « на все случаи жизни»...

(стихи О.В. Пещеровой)

<p>Загадка У кошки ребенок ... (котенок) А у курицы он - ... (цыпленок) У собаки растёт ... (щенок_ (Волчонка)... воспитал волк. У лисы подрастает ... (лисенок) Корову любит ... (теленок) К лошадке пришёл ... (жеребенок)- Он её милый ребенок, А у овечки недавно родился Только вот-вот на свет появился Славный детёныш ... (ягненок)</p>	<p>- Скажите, что в человеке может быть хорошего? - Конечно, качества характера, души. Нам нужно постараться стать хорошими, Старайся лучше быть, и поспеши! - И от чего ты хочешь так избавиться? Скорее нам ты расскажи. - Не нужно быть ленивым и завистливым, А нужно мудрым быть - и все познаешь ты!</p>
--	---



<p>-У меня машинка есть, Невозможно глаз отвести. А у друга есть бинокль, Все увидет с ним я смог бы... -Хочешь вдаль ты посмотреть? Все увидет, все узреть, Дай машинку подержать- Дам биноклем поиграть! -Так давай меняться будем: Ты – с, машинкой, Я- с биноклем! Хорошо, что мы – друзья И нам ссориться нельзя!..</p>	<p>- Что летает выше крыши? -Шарик надувной. -И летают самолеты у нас над головой. -А еще летают птицы, им на месте не сидится. - Ты хотел бы сам в полет, как отважнейший пилот? -Мне так хочется летать, прыгаю – и вниз опять, По земле я пробегусь, руки в стороны – помчусь, Я как будто самолет, отправляюсь я в полет.</p>
<p>Много писателей детства о детях смогли рассказать: Вот Леонид Пантелеев поведал всем людям о средстве, Как правду свою отстоять и честное слово держать. А Валентина Осеева научит, как стать хорошим. Как помогать всем слабым, даже</p>	<p>Ветер крикнул кораблю: - Как подую - утоплю... - Не боюсь твоих угроз, Не боюсь ни бурь, ни гроз! Моряки смелы, отважны, И сейчас в походе важном! Лучше, ветер, помоги. В парус струюку ты пусти, Чтоб бежал кораблик наш</p>

<p>случайным прохожим... Но есть писатель детства, что отвагу свою доказал: Он сам на войне воевал и добрые книги писал - Известный... Аркадий Гайдар.</p>	<p>На раздутых парусах. - Ладно, ладно – помогу, Паруса я напрягу, И направлюсь с вами в путь Чтоб на Индию взглянуть!</p>
<p>Урок сегодня непростой, А встреча с человеком удивительным Нас приглашает граф Толстой В его произведениях сделать новые открытия Подвластны были жанры многие ему: Рассказ и басня, пьеса, сказка и роман, И равнодушным не останется никто, Кто эти произведения прочитал... Страницы тайны открываю я Знакомьтесь, это вот статья Расскажет вам и о росе в траве, И ходят ли деревья по росе...</p>	<p>Солнышко ясное встало - Доброе утро, - сказала Доброе утро, девчата, ребята, Улыбку друг другу вы подарите, Чтоб веселее на сердце стало. - За окошком зима? - Зима. - Значит морозно? - Да. - Любишь ты зиму, скажи мне за что? - Да, я люблю - за лыжи и санки, Можно играть и в снежки спозаранку. И не осудит никто, что в теплом иду пальто!</p>
<p>Чистоговорка: Раз, раз, раз – мы пришли сегодня в класс! Оз, оз, оз – был не страшен нам мороз! Ла, ла, ла – вьюга тропки замела, Ра, ра, ра – убрала снег детвора.</p>	<p>- Заяц белый, куда бегал? -Шубку белую менял. - Заяц белый, что ты делал? - Со зверушками играл. - А кого боишься, заяц? - Лису, волка и сову. Я их в гости не зову! - Ах ты, серенький трусишка, непослушный шалунишка!</p>
<p>Мир на белом свете, солнце, теплота! Окружает, дети, вас просто красота! И вокруг лучится любовь и доброта! - А всегда ли было все так на Земле, Чтоб детей любили, не обижали их нигде? - Было время сложное для людей, Работать заставляли даже и детей. На заводах, фабриках, крутили жернова. От работы трудной кружилась голова. Жили они впроголодь, трудились день и ночь. Поиграть хотелось им, и поспать бы ночь. Но работать, бедненьким, приходилось всем. И не часто слышался, их детский звонкий смех...</p>	<p>Именины – день рожденья Повышает настроенье, Но никто из нас не знает – Книжки тоже их встречают. К ним друзья приходят в гости Познакомиться поближе, Детям очень интересно, Что скрывают наши книжки? Кто и как их написал, Кто ребятам в руки дал? Книжкины именины лишь весной бывают, Нам с тобой в волшебный мир дверцу открывают.</p>
<p>- Ты чем занимаешься? - Ничем. - А ты чем? - И я ничем. - Так приходи ко мне! - Зачем? - Вместе посидим. - А чем займёмся?</p>	<p>У меня есть лучший друг, Он - лохматый, шустрый, шумный, Верный и неугомонный! -Любишь друга своего? -Больше всех, как никого! Если друг попал в беду- Я на помощь прибегу. -Если грустно стало вдруг,</p>

<p>- Ничем! Время скоротаем, ногами поболтаем. - Даааа... время как вода, не вернётся никогда!</p>	<p>Тебе поможет верный друг? -Он меня полизет- Мы с дружочком станем ближе!</p>
<p>Литературное чтение – чудесный урок, Много полезного в каждой из строк, Стих это будет, сказка, рассказ – Вы учите их – они учат вас!</p> 	<p>Змей Горыныч удивился: -Почему же, плохо спится? Не могу я спать друзья – Я боюсь богатыря Если встречу на дороге, Уношу скорее ноги! Мне приснился страшный сон: Голову срубил мне он И его не знать нельзя Это..... Муромец Илья!</p>

Проверь себя и выполни задания



1. Ответьте на вопросы:

- ✓ Какие вы знаете средства выразительности устной речи?
- ✓ Какие требования предъявляются к организации работы над выразительностью речи учащихся?
- ✓ При помощи каких методов и приемов можно организовать работу над выразительностью чтения на уроке литературного чтения в начальной школе?

2. Подберите к уроку литературного чтения дыхательную разминку и речевую разминку.
3. Попробуйте сочинить к уроку литературного чтения свою дыхательную разминку и речевую разминку.
4. Что такое партитура текста? Составьте партитуру текста к детскому стихотворению, к басне и к фрагменту рассказа о детях.
5. Подготовьтесь к выразительному чтению наизусть стихотворения, басни, рассказа, опираясь на образец интонационного анализа:
 - ✓ Соблюдайте правильность чтения с точки зрения грамматики и орфоэпии, дикции.
 - ✓ Соблюдайте правильную расстановку ударений.
 - ✓ Соблюдайте длительности пауз.
 - ✓ Выбирайте точный темп чтения.
 - ✓ Соблюдение мелодики чтения, то есть движения тона по звукам разной высоты (повышение и понижение голоса).
 - ✓ Верно выбирайте силу голоса.
 - ✓ Соблюдайте эмоциональность прочтения.
 - ✓ Выражайте свое отношение к читаемому.
6. Проанализируйте выразительное чтение товарища по плану:
 - ✓ удалось ли чтецу «нарисовать картины», то есть «видел» ли он то, о чём читал или говорил (если «увидели» слушатели, значит, «видел» чтец);
 - ✓ достиг ли исполнитель своей цели, то есть создал ли нужное настроение, передал ли отношение автора и своё собственное к картинам, событиям, явлениям;
 - ✓ что особенно удалось чтецу, что не получилось.



Я готовлюсь к уроку литературного чтения в начальной школе

Методические аспекты урока литературного чтения в начальной школе

Предмет начальной школы «литературное чтение» является одним из основных в системе подготовки младшего школьника, он формирует функциональную грамотность, общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы, способствует общему развитию и воспитанию школьника.

Прежде всего на уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель владеет техникой чтения и приемами работы с текстом, понимает прочитанное и прослушанное произведение.

В современных учебниках по литературному чтению отражаются идеи ФГОС НОО: формирование системы духовно-нравственных ценностей средствами литературы и искусства, формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных и личностных УУД.

Подготовка к любому уроку - дело непростое, серьезное, ответственное!

- С чего же начать?

- Определиться с темой урока.

- Откуда же ее взять?

- Изучить программу литературного чтения преподаваемого УМК, а затем найти в календарно-тематическом планировании в преподаваемом УМК, изучить странички учебника литературного чтения, которые предлагаются для изучения на данном уроке.

- Ну, а с чего же начать написание конспекта урока?

- Конечно же, с постановки целей урока и определения планируемых результатов - УУД, а затем приступить к планированию урока.

Рассмотрим чуть подробнее **универсальные учебные действия, формируемые на уроках литературного чтения в начальной школе:**

Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Личностные УУД
-выражение собственного мнения учащегося; -исполнение различных диалоговых приемов; -формирование умения слушать собеседника, договариваться, убеждать его; -культура поведения в учебном диалоге.	-осуществление действия по образцу и заданному правилу; -сохранение заданной цели; -умение видеть ошибку и исправлять ее; -способность контролировать свою деятельность по результату; -адекватное понимание оценки взрослого собеседника.	-формирование познавательной активности, творчества и самостоятельности на уроке; -создание условий для проявления способностей учащихся.	-формирование у обучающихся ответственности за свою деятельность; -эмоциональный отклик на прочитанное произведение; -оценка результатов своей деятельности, рефлексия.

-Как же определить, какой будет структура урока?

-Для этого нужно знать, какой тип урока по ФГОС НОО вы будете проводить.

Типология уроков

Тип урока, его цель	Структурные особенности урока
Урок открытия нового знания (ОНЗ) Цель урока: Расширение понятийной базы за счет включения в нее новых элементов.	Структура урока открытия нового знания: 1)этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности; 2)этап актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; 3)этап выявления места и причины затруднения; 4)этап построения проекта выхода из затруднения; 5)этап реализации построенного проекта; 6)этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи; 7)этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону; 8)этап включения в систему знаний и повторения; 9)этап рефлексии учебной деятельности на уроке;
Урок отработки умений и рефлексии Цель урока: Закрепление и при необходимости коррекция изученных способов действий - понятий, алгоритмов. Отличительная особенность- фиксирование и преодоление	1)этап мотивации (самоопределения) к коррекционной деятельности; 2)этап актуализации и пробного учебного действия; 3)этап локализации индивидуальных затруднений; 4)этап построения проекта коррекции выявленных затруднений; 5)этап реализации построенного проекта; 6)этап обобщения затруднений во внешней речи; 7)этап самостоятельной работы с самопроверкой по

затруднений в собственных учебных действиях.	эталону; 8)этап включения в систему знаний и повторения; 9)этап рефлексии учебной деятельности на уроке;
<p>Урок построения системы знаний (уроки общеметодологической направленности)</p> <p>Цель урока: Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, формирование способности учащихся к новому способу действия, связанному с построением структуры изученных понятий и алгоритмов, построение методов, связывающих изученные понятия в единую систему.</p>	<p>Уроки общеметодологической направленности призваны, во-первых, формировать у учащихся представления о методах, связывающих изучаемые понятия в единую систему, а во-вторых, о методах организации самой учебной деятельности, направленной на самоизменение и саморазвитие. Так, на данных уроках организуется понимание и построение учащимися норм и методов учебной деятельности, самоконтроля и самооценки, рефлексивной самоорганизации. Эти уроки являются надпредметными и проводятся вне рамок какого-либо предмета на классных часах, внеклассных мероприятиях или других специально отведенных для этого уроках в соответствии со структурой технологии деятельностного метода.</p> <p>Отдельные теперь уже предметные уроки должны быть посвящены формированию представлений о методах наук.</p>
<p>Уроки развивающего контроля</p> <p>Цель урока: Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, формирование способности учащихся к новому способу действия, связанному с построением структуры изученных понятий и алгоритмов, к развитию навыков контроля и самоконтроля.</p>	<p>Уроки развивающего контроля имеют следующую структуру:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)этап мотивации (самоопределения) к контрольно-коррекционной деятельности; 2)этап актуализации и пробного учебного действия; 3)этап локализации индивидуальных затруднений; 4)этап построения проекта коррекции выявленных затруднений; 5)этап реализации построенного проекта; 6)этап обобщения затруднений во внешней речи; 7)этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону; 8)этап решения заданий творческого уровня; 9)этап рефлексии контрольно-коррекционной деятельности
<p>Урок – исследования (урок творчества)</p> <p>Цель урока: Формирование у учащихся исследовательских навыков, познавательных и творческих способностей</p>	<p>Структура урока-исследования может быть следующей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуализация знаний (мотивация, актуализация ЗУН и мыслительных операций, достаточных для построения нового знания; фиксирование затруднения в индивидуальной деятельности). 2. Операционно-исполнительский этап (постановка проблемы: создание проблемной ситуации; постановка проблемы исследования, темы, цели исследования, выдвижение гипотезы, выбор метода решения проблемной ситуации, составление плана исследования, «открытие» детьми нового знания. Проверка гипотезы. Проведение эксперимента, наблюдений, лабораторной работы, чтение литературы, размышление, просмотр фрагментов учебных фильмов и т.д. Использование материальных или

	<p>материализованных моделей.</p> <p>3. Оценочно-рефлексивный этап (интерпретация полученных данных, вывод по результатам исследовательской работы, применение новых знаний в учебной деятельности, проверка понимания учащимися изученного материала и его первичное закрепление).</p> <p>Итоги урока. Самооценка детьми собственной деятельности.</p> <p>4. Домашнее задание. Домашнее задание предусматривает элементы выбора, творчества.</p>
--	---

Выделим основные типы уроков по литературному чтению:

- ✓ урок знакомства с произведением;
- ✓ урок осмысления произведения; урок развития речи;
- ✓ урок внеклассного чтения.

Урок знакомства с произведением строится на модели «идеального читателя» лежащей в основе обучения пониманию текста, предлагается следующий **алгоритм по организации самостоятельной работы младших школьников с текстом.**

Этап работы	Алгоритм действий самостоятельной работы младших школьников
Работа с заголовком	<p>-Прочитав заголовок, остановитесь.</p> <p>- Сформулируйте для себя, о чем пойдет речь в тексте.</p> <p>-Вспомните все, что вы уже знаете на эту тему.</p> <p>-Поставьте вопросы, на которые, будут даны ответы в тексте.</p> <p>-Попытайтесь, насколько это возможно, до чтения текста дать на эти вопросы предположительные ответы.</p> <p>-После этого приступайте к чтению. Читая, сопоставляйте выдвинутые вами предположения с реальным содержанием текста.</p>
Работа с текстом.	<p>-Обращайте внимание на непонятное в тексте.</p> <p>-Читая, следите, есть ли в тексте непонятные слова и выражения. Если есть, найдите к ним объяснение в словарях или справочниках или обратитесь с вопросом к тем, кто это знает.</p> <p>-Непонятым может быть само содержание текста. Подумайте, не связано ли это непонимание с пройденным, но плохо усвоенным материалом, и повторите его. Подумайте, не станет ли текст понятным, если разобрать конкретные примеры.</p>
Ведение диалога с автором	<p>-По ходу чтения ставьте вопросы к тексту и выдвигайте свои предположения о дальнейшем его содержании.</p> <p>- Проверяйте свои предположения в процессе чтения. Если вы не можете дать предположительные ответы на свои вопросы, ищите эти ответы в тексте. Если не можете найти ответ, помните. Что в тексте его может и не быть. В таких случаях пытайтесь найти недостающие сведения в других источниках.</p>
Выделение главного	<p>-Читая текст, старайтесь отделить в нем главное от второстепенного. Обдумайте, в какой части текста выражена главная мысль, что эту главную мысль поясняет или дополняет.</p> <p>-По ходу чтения составляйте план (устный или письменный) или конспект текста.</p> <p>- В случае необходимости делайте выписки.</p> <p>-Рассматривайте все данные в учебнике примеры и придумывайте свои.</p>
Развитие воображения	<p>На протяжении работы старайтесь представить себе то, о чем вы читаете.</p>
Запоминание	<p>-Объясните себе, в чем связь мыслей – пунктов вашего плана.</p>

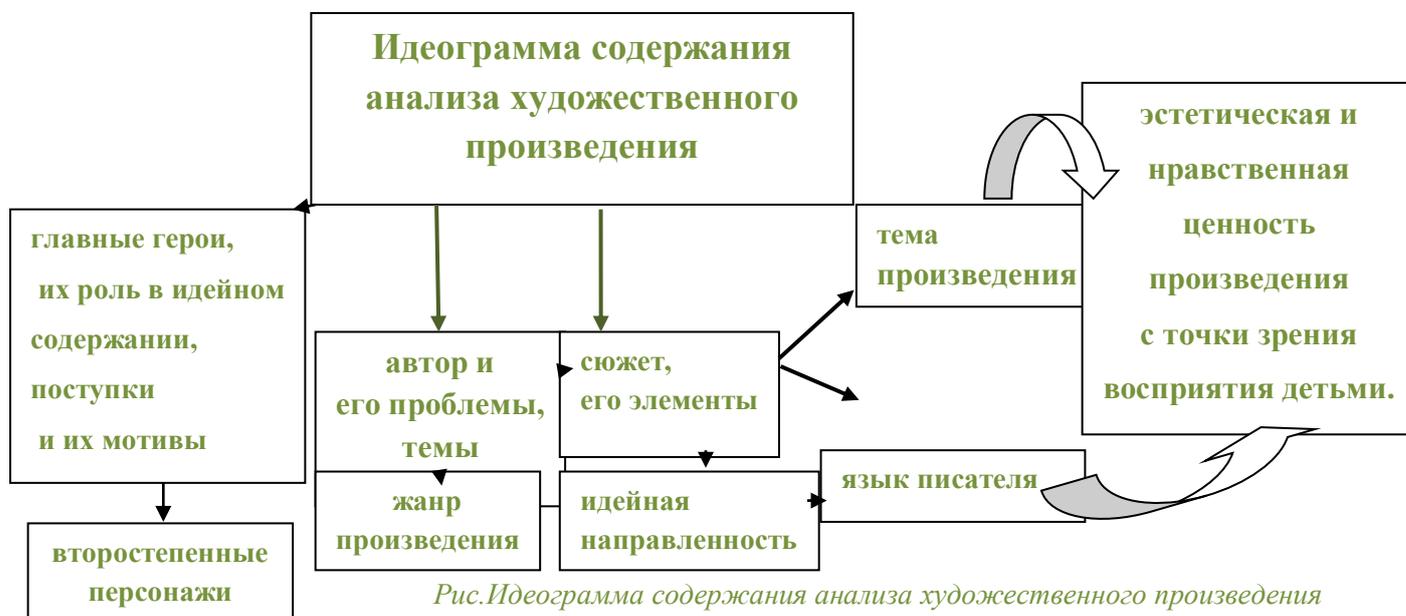
материала	-Перескажите текст по плану. -Ответьте на вопросы учебника или записанные в тетради вопросы учителя.
Рефлексия	Проверьте себя. -Ответьте на вопросы, проверьте по учебнику правильность своего ответа. -После пересказа проверьте, все ли выделенное вами пересказано и не было ли при этом ошибок.

Основная **цель уроков развития речи** - формирование развитой устной и письменной речи младших школьников.

Для проведения качественного урока развития речи необходимо выполнение ряда условий:

- ✓ преодолевать авторитарность обучения;
- ✓ выстраивать учебную ситуацию по принципу «ученик-ученик», т.е. учебный диалог;
- ✓ предусматривать право ребенка на ошибку, возможность высказать мысль самостоятельно;
- ✓ создавать потребность в общении;
- ✓ обращать внимание не только на детскую речь, но и на собственную;
- ✓ стараться отслеживать динамику речевого развития учащихся.

Урок осмысления произведения, по мнению М.И. Омороковой, построен на идеограмме содержания анализа художественного произведения.



Основная **цель уроков внеклассного чтения** - сформировать умение осознанно выбирать и осмысленно читать книги, соответствующие индивидуальны потребностям ребенка. Отсюда задачи уроков: выработать привычку читать; сформировать желание и потребность обращаться к книге за недостающим опытом; научить работать с книгами (отбирать, систематизировать и т.д.); развивать способность чувствовать и мыслить; научить воспринимать книгу как «объект, который... ставит перед читателем вопросы и сам отвечает на них» (Н.Н. Светловская).

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников. Технология включает в себя три этапа работы с текстом:

- ✓ до чтения;
- ✓ во время чтения;
- ✓ после чтения.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПО ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОГО ТИПА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Этап урока	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность детей
Организационный момент 1-3 мин.	1. Общая готовность детей к уроку 2. Концентрация внимания детей 3. Общий план действий	1. Проверка готовности. 2. Выбор эффективного способа, приёма концентрации внимания. 3. Наличие общей установки на урок.	1. Самоконтроль готовности. 2. Реакция на учителя, внимание 3. Самоопределение: - знаю, что буду делать; - понимаю, хочу делать или нет; - думаю, что могу сделать или нет.
I этап до чтения 5-10 мин.	1. Проверка домашнего задания 2. Актуализация знаний, появление темы, проблемы урока 3. Антиципация чтения 4. Появление целей урока	1. Выбор способа проверки (критерии: необходимость проверки, активность способа, соответствие теме и типу урока, обратная связь, создание возможности для учащихся корректировать свою работу, формировать навык самооценки и самоконтроля). 2. Точность подобранных заданий (в том числе, и по учебной тетради), их объём и характер, связь с темой нового урока. Способ постановки темы, проблемы урока. 3. Организация подготовки учащихся к чтению текста, прогнозирование его содержания и тематической, эмоциональной направленности в соответствии с их возрастом. 4. Постановка целей урока с учётом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.	1. Свободное владение прошлым материалом. Умение работать самостоятельно, по цепочке, в парах и группах с использованием ранее изученного материала и освоенного инструментария. 2. Умение зафиксировать затруднение или удивление, выразить их в речи, самостоятельно сформулировать тему урока. 3. (Самостоятельное) по названию, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации, с опорой на читательский опыт определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев. 4. Принятие целей урока, готовность к чтению и обсуждению текста.
II этап во время чтения 15-20 мин.	1. Первичное чтение текста	1. Выбор вида первичного чтения (самостоятельно учащимися, комбинированное, учителем; вслух или про себя) с учётом специфики текста, возможностей учащихся, целей и задач урока, общей	1. Самостоятельное чтение (слежение, слушание) в соответствии с программными требованиями к качеству чтения (техника и осмысленность чтения).

	<p>2.Перечитывание текста</p>	<p>художественной задачи текста. Выбор способа выявления первичного восприятия (беседа, тест, фиксация первичных впечатлений, письменные ответы на вопросы, с помощью смежных видов искусств) с учётом особенностей текста, возрастных и индивидуальных возможностей учащихся. Соотнесение качества первичного восприятия с содержанием последующей работы, внесение необходимых корректив.</p> <p>2. Целевое обоснование этапа, связь с результатами выявления первичного восприятия. Организация медленного "вдумчивого" чтения, диалога с автором через текст, вычитывание подтекста. Постановка к тексту вопросов разной смысловой направленности, соотнесение объёма фактуальных и подтекстовых вопросов с художественными особенностями текста и возможностями учащихся. Краткий и ёмкий комментарий текста.</p> <p>Деление текста на смысловые части и постановка уточняющего вопроса к части. Организация в случае необходимости попутного составления плана, пересказа (в том числе, и с опорой на учебную тетрадь). Проведение необходимой словарной работы по ходу перечитывания и комментирования текста.</p> <p>3.Обобщение прочитанного. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с окончательными выводами по тексту. Обращение в случае необходимости к отдельным фрагментам текста, отработки</p>	<p>Наличие первичной эмоциональной реакции на текст, её адекватность тексту. Умение выразить свои чувства, мысли.</p> <p>Проверка своих предположений о содержании и героях текста, рефлексия: почему прогноз оказался неточным? какой информации оказалось недостаточно? и т.д.</p> <p>2. Умение отвечать на вопросы учителя с опорой на текст, аргументировать свою точку зрения. Проявление внимания к суждениям товарищей, стремление найти и "разгадать" авторские подсказки в тексте.</p> <p>3. Умение отвечать развёрнуто, используя элементы пересказа, выразительного чтения. Умение определять тему текста.</p>
	<p>3.Беседа по содержанию в целом</p>	<p>Деление текста на смысловые части и постановка уточняющего вопроса к части. Организация в случае необходимости попутного составления плана, пересказа (в том числе, и с опорой на учебную тетрадь). Проведение необходимой словарной работы по ходу перечитывания и комментирования текста.</p> <p>3.Обобщение прочитанного. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с окончательными выводами по тексту. Обращение в случае необходимости к отдельным фрагментам текста, отработки</p>	<p>Наличие первичной эмоциональной реакции на текст, её адекватность тексту. Умение выразить свои чувства, мысли.</p> <p>Проверка своих предположений о содержании и героях текста, рефлексия: почему прогноз оказался неточным? какой информации оказалось недостаточно? и т.д.</p> <p>2. Умение отвечать на вопросы учителя с опорой на текст, аргументировать свою точку зрения. Проявление внимания к суждениям товарищей, стремление найти и "разгадать" авторские подсказки в тексте.</p> <p>3. Умение отвечать развёрнуто, используя элементы пересказа, выразительного чтения. Умение определять тему текста.</p>

		его выразительного чтения. Постановка к тексту обобщающих вопросов.	
III этап после чтения 10-15 мин.	1 Концептуальная беседа по тексту 2. Знакомство с писателем 3. Работа с заглавием, иллюстрациями 4. (Творческие) задания	1. Постановка концептуального вопроса к тексту (желательно, как проблемного). Организация коллективной дискуссии (в том числе, и проблемной). Подведение учащихся к коллективному решению, соотносящемуся с авторской позицией. Формулирование основной идеи или концепта текста (совокупности главных смыслов). 2. Рассказ о писателе. Организация беседы о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками. 3. Организация обсуждения смысла заглавия, выбор формы обсуждения. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. 4. Выбор (творческого) задания, направленного на одну из сфер читательской деятельности учащихся: эмоциональной сферы, сферы воображения, сферы осмысления содержания, сферы реакции на художественную форму. Обоснованность выбора общей художественной задачей текста, особенностями литературного развития учащихся. Выбор организационной формы выполнения задания.	1. Участие в коллективной дискуссии. Выдвижение гипотез, формулирование аргументов, контр-аргументов. Умение корректировать, изменять свою точку зрения. (Самостоятельное) выделение основной идеи текста, его концептуального уровня. 2. Умение дать характеристику личности писателя на основании прочитанного (какой он? что его привлекает в мире, в людях, а что отталкивает? в чём особенность его взгляда на мир? и т.д.). Корректировка своих первоначальных представлений о писателе. Умение разводить понятия "писатель" (создатель), автор (герой произведения), рассказчик (повествователь). Работа с дополнительными источниками информации (аппарат учебника, учебная тетрадь, словарь) 3. Определение "характера" заглавия: что оно отражает – тему или идею. Соотнесение текста с иллюстрациями, сопоставление своего взгляда на прочитанное со взглядом художника. 4. Выполнение (творческого) задания (в том числе, и в учебной тетради) самостоятельно, под руководством учителя, в паре, в группах.

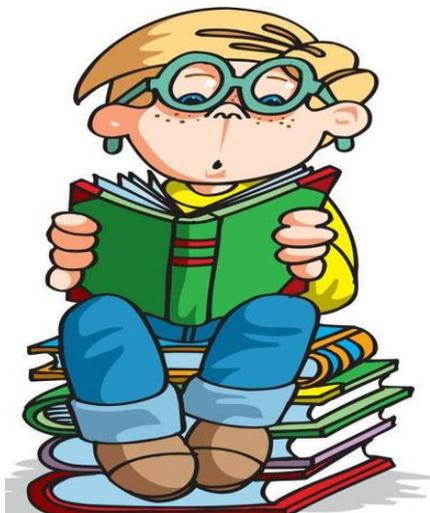
<p>Подведение итогов урока 3-5 мин.</p>		<p>Аргументированное оценивание качества состоявшегося чтения, деятельности учащихся в целом и по отдельности. Повторение выведенных законов, определений (того нового, что узнали учащиеся). Организация подведения итогов урока учащимися.</p>	<p>Оценка и рефлексия собственной и коллективной деятельности ("Сегодня я научилась ...", "Я ещё не очень хорошо читаю выразительно, мне надо ...") Перечисление своих действий: читали рассказ (ФИО автора) " ... (название произведения)" и т.д. Демонстрация главного итога: выразительное чтение, интерпретация текста, ответ на проблемный вопрос и пр.</p>
<p>Домашнее задание 1-2 мин.</p>	<p>Творческое задание (ребёнок выступает в роли автора). Исследовательское, поисковое задание (требующее высокой степени самостоятельности учащихся). Самостоятельное чтение текста. Задание в учебной тетради. Заучивание наизусть. Работа по развитию речи.</p>	<p>Выбор домашнего задания в соответствии с результатами урока, целей следующего урока. Дифференцированный и индивидуальный характер домашнего задания, учёт деятельности учащихся на уроке, их способностей и возможностей.</p>	<p>Выполнение задания</p>

- Какие же требования предъявляются к современному уроку литературного чтения по ФГОС НОО?

Требования к современному уроку

Требование	Содержание требования
Целенаправленность урока	Соответствие поставленным требованиям, четкость и логика урока, его целостность.
Комплексное решение нескольких задач.	- формирование и совершенствование полноценного навыка чтения; - реализация художественно-эстетической направленности уроков литературного чтения.
Рациональное распределение времени на уроке.	Ведущим видами деятельности учащихся должны выступать чтение и анализ художественного произведения.

Целенаправленная работа над формированием полноценного навыка чтения.	-отработка способа и темпа чтения; -отработка правильности чтения (предупреждение и исправление ошибок); -формирование умения выразительно читать текст; -работа над пониманием текста (осознанность чтения).
Организация работы с произведением в соответствии с теорией формирования правильной читательской деятельности.	работа до чтения, в процессе чтения, после чтения (Н.Н. Светловская)
Учет специфики жанра литературного произведения.	-выбор вида чтения; -специфика анализа.
Отражение всех аспектов анализа художественного произведения.	-познавательная сторона произведения; -воспитательная ценность произведения; -анализ художественных средств, образных слов и выражений; -развитие эмоциональной сферы учащихся, творческого мышления и воображения.
Оптимальность выбора образовательных средств.	Оптимальный выбор методов и приёмов работы. Уместное использование наглядности и технических средств обучения.
Соответствие развивающим целям.	Развитие речи, мышления, опыта творческой деятельности учащихся.
Соблюдение принципа индивидуального подхода.	Реализация индивидуального и дифференцированного подходов.
Положительная эмоциональная окраска урока.	-общая атмосфера, психологический комфорт; -стиль речи учителя, учащихся; -мотивация деятельности учащихся; -свободное высказывание личного мнения учителем и учащимися;
Объективность оценки результатов учебной деятельности учащихся.	Отметка за чтение в классе должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения учащегося. Объем прочитанного на оценку: -2 класс – ¼ страницы учебной книги для чтения (без отметок!);-3 класс – 1/3 страницы;-4 класс – ½ страницы.
Домашнее задание должно соответствовать содержанию работы на уроке.	Объем домашнего задания (для ежедневного чтения): -2 класс – 1–1,5 страницы учебной книги для чтения; -3 класс – 2–2,5 страницы; -4 класс – 3–3,5 страницы.



- Хорошо, с этапами урока и требованиями к организации и проведению урока мы разобрались, а как же оформить конспект урока?

- Это вы можете сделать, посмотрев на образец оформления конспекта урока.

Образец оформления конспекта урока литературного чтения в начальной школе

Оформление титульного листа конспекта

ГАПОУ «Городецкий губернский колледж»

Конспект урока
по литературному чтению,
проведенного в _____ классе
МБОУ СОШ № _____
обучающейся _____ группы
специальности «Преподавание
в начальных классах»
Ваша фамилия, имя, отчество

Тема: « _____ »

Методист: (по предмету) _____

Учитель: _____

Руководитель подгруппы практикантов: _____

Оценка: _____

_____ учебный год

Образец оформления следующего листа конспекта

Тема урока: _____

Тип урока: _____

Цель урока: _____

Планируемые результаты (программы УМК и КТП учителя начальных классов)

Оборудование: (презентация. Мультимедийное оборудование, раздаточный материал)

Образовательные ресурсы: (наименование УМК, учебник литературного чтения какого класса с указанием названия, автора, если используете данные рабочих тетрадей, перечень интернет-ресурсов)

Ход урока			
Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
1. 2. 3.	(подробное проговаривание действий)	(подробное описание действий с формулировкой полных ответов на вопросы учителя)	(из программы УМК по литературному чтению, соотнося с каждым этапом урока)
Приложения (раздаточный материал, презентация, аудиозапись или видеозапись произведения, электронная версия материалов урока)			

Внеурочная деятельность по литературному чтению

Внеурочная работа по предмету – это целенаправленные, организуемые на добровольных началах, на основе познавательных интересов учащихся занятия с ними, выходящие за рамки уроков, а иногда – и за рамки программы, строятся на изучении особенностей каждого учащегося, ориентирована на него лично. Она добровольна и жестко не регламентируется.

Основная цель организации и проведения внеурочной работы по литературному чтению – развитие у школьников интереса к родному языку и литературе, воспитание потребности изучать их.

Исходя из основной цели, можно выделить частные задачи, которые решаются учителем в процессе такой деятельности:

- ✓ осуществление нравственного, патриотического, эстетического воспитания школьников путем вовлечения их в разнообразные внеурочные мероприятия, связанные с приобщением к сокровищнице литературы;
- ✓ развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных запросов, интересов, склонностей;
- ✓ повышение общей языковой культуры;
- ✓ расширение и углубление запаса знаний учеников и формирование лингвистической компетенции;
- ✓ поддержка и воспитание веры в свои силы учеников, слабоуспевающих по литературе;
- ✓ развитие и совершенствование психологических качеств школьников: любознательности, инициативности, трудолюбия, воли, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.
- ✓ воспитание коммуникативной культуры школьников;
- ✓ активизация познавательной и мыслительной деятельности учащихся;
- ✓ воспитание толерантности, уважительного отношения друг к другу, умение общаться в коллективе, культура общения.

При организации внеклассной работы следует в совокупности опираться на **общедидактические и методические принципы и принципы организации внеурочной работы:**

Принцип организации внеклассной работы	Сущность принципа организации внеклассной работы
Принцип избирательности	Единой программы для внеклассной работы по литературе не существует, что заставляет учителя и методическое объединение самостоятельно устанавливать тематику и направление внеурочных занятий. Выбор темы, формы, содержания конкретного внеклассного занятия должен определяться следующими условиями: возрастом и подготовленностью учеников, наличием у них интереса к предмету, направленностью и качеством этого интереса, этапом внеклассной работы (начало, продолжение), внеклассными занятиями по другим предметам и участием в них школьников, традициями школы, наличием факультативных занятий
Принцип научности	Изучаемый материал должен соответствовать научным данным. Научные сведения, адаптируемые с учетом возраста учеников (действует принцип доступности), преподносятся на внеклассных занятиях без вульгаризации и упрощенчества.
Принцип последовательности и системности изложения материала	Этот принцип предполагает не только систематичность проведения внеклассной работы в течение всего учебного года, но и систематичность содержания внеклассных занятий. Внеклассная работа должна представлять собой единый комплекс разнообразных мероприятий, связанных между собой тематически. Отобранный для работы материал должен представлять собой определенную систему знаний о языке или литературе. С этой целью желательно вести тематические кружки, а не кружки русского языка или литературы вообще.
Принцип преемственности и перспективности	Избранный для внеклассных занятий материал не может повторять в объеме и характере работы изученное на уроке, он должен предстать перед учениками новыми гранями, в рассмотрении его важно иметь в виду перспективу – возможность участия школьников в работе факультативов.
Принцип связи теории с практической направленность	Проявляется во взаимосвязи уроков литературы и внеклассных занятий. Опора на имеющиеся у детей знания расширяет сферу их применения, содействует укреплению умений и навыков (лингвистического анализа, анализа художественного текста, практического владения языком, культуры устной и письменной речи). Реализация принципа связи теории с практикой проявляется также и в тесной связи изучения русского языка и литературы с жизнью через показ учащимся их роли разных ее областях.
Принцип индивидуального подхода к каждому учащемуся	Соблюдение этого принципа должно способствовать развитию интереса к внеклассной работе у учащихся. Интерес к внеклассной работе не возникает стихийно; он развивается при определенных условиях, которые создаются учителем. Такими условиями могут быть: чувство удовлетворенности при выполнении заданий или при преодолении затруднений; успех в учении (повышение успеваемости); осознание значения языка в жизни общества; удовлетворение от самого участия во

	внеклассных мероприятиях. Индивидуальный подход к ученику позволяет определить, какие из этих условий можно использовать в каждом конкретном случае.
Принцип развивающего обучения	<p>Внеклассные занятия дают учителю неограниченные возможности для:</p> <p>1) развития у школьников общеучебных, интеллектуальных и речевых умений: умения самостоятельно подобрать материал, составить по нему доклад или провести беседу; навыков правильной литературной речи; навыков публичных выступлений; умения пользоваться разнообразными словарями-справочниками и др.;</p> <p>2) развития творческих способностей учащихся (составление грамматических загадок, шарад, кроссвордов и т.д.; написание небольших сочинений или рассказов на грамматические и свободные темы);</p> <p>3) приобщения школьников к научно-исследовательской работе, к научному поиску, пускай еще не совсем самостоятельному.</p>
Принцип добровольности	Добровольность вступления в тот или иной вид внеклассной работы обязывает учащихся к дисциплинированности и активности.
Принцип равноправного участия школьников	Этот принцип позволяет участвовать во внеклассной работе школьников с разной успеваемостью.
Принцип «самостоятельности»	Предполагает самостоятельность учащихся в подготовке и проведении мероприятий.
Принцип занимательности	Этот принцип находит свое выражение прежде всего в разнообразии и вариативности форм внеклассных занятий, методов и приемов работы. Внеклассная работа не терпит шаблона, схемы, ей противопоказаны тесные рамки со строгими регламентациями. Использование лингвистических игр, занимательных заданий активизирует деятельность учащихся во внеклассной работе.

Участники внеурочной деятельности

Участники внеурочной деятельности	Задачи участников внеурочной деятельности
Учитель	Отобрать и рекомендовать языковой и тематический материал, организовать мероприятие.
Учащиеся	Самая главная задача стоит перед учащимися. Они - главное действующее лицо и в подготовке сценариев, костюмов, декораций, и, конечно же – исполнители, активные участники мероприятий.
Библиотекарь школы	Помочь учителю в пропаганде книги (подготовка рекомендательных списков книг для самостоятельного чтения, выставок книг, книжных бюллетеней, проведение бесед).
Родители	Помочь детям в оформлении костюмов, декораций, и, конечно, самим быть активными участниками конкретного мероприятия.
Учителя-предметники	в случае необходимости давать консультации (если мероприятие с межпредметными связями), самим участвовать в мероприятиях.

Методы и формы внеурочной работы по литературному чтению в начальной школе

Формы работы	Определение	Методические рекомендации для проведения
Литературная игра	Форма литературного образования, основанная на развертывании (игровой) деятельности участников, стимулирующая высокий уровень мотивации, интереса и эмоциональной включенности	<p>Учителю следует учитывать, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ это всегда игра с литературным текстом, основанные на эрудиции (знании существующих литературных текстов) творческие литературные конкурсы, в которых нужно: угадать произведение по отрывку, назвать литературного героя по описанию, указать источник цитат, или просто ответить на вопросы по литературному произведению, и т.д. подразумевают создание оригинальных литературных текстов – как поэтических, так и прозаических, шуточных и серьезных. ✓ основывается на свободном творчестве и самостоятельной деятельности учащихся. ✓ цель игры достижима. ✓ должно быть красочное и разнообразное оформление, эмоциональность. ✓ устанавливаются чёткие правила. <p>Использование литературных игр приводит к тому, что чтение становится предметом одобрения, проявляемого в простой конкретной и понятной для ребенка форме – призе. Элемент соревнования позволяет успешно поддерживать читательскую активность.</p>
Викторина	Форма интеллектуальной игры, где успех достигается за счет наибольшего количества правильных ответов. Это своеобразная самопроверка, контроль своих знаний.	<p>Согласно Словарю русского языка С.И.Ожегова, викторина представляет собой «игру в ответы на вопросы, обычно объединенные какой-нибудь общей темой».</p> <p>Таким образом, викторина – это не просто игра, а одна из форм контроля знаний, игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания.</p> <p>Викторины в основном отличаются друг от друга правилами, определяющими очерёдность хода, тип и сложность вопроса, порядок определения победителей, вознаграждение за правильный ответ.</p>
Кроссворд	(англ. Crossword — пересечение слов) — «крестословица», головоломка, представляющая собой переплетение рядов клеточек, которые	<p>При составлении кроссворда руководствуйтесь правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ К каждому слову даётся текстовое определение, в описательной или вопросительной форме указывающее некое слово, являющееся ответом. ✓ Ответ вписывается в сетку кроссворда и, благодаря пересечениям с другими словами, облегчает нахождение ответов на другие определения. ✓ Загаданные слова представлены в кроссворде в виде цепочки ячеек, в каждую из которых по порядку

	<p>заполняются словами по заданным значениям. Обычно значения слов задаются описательно под этой фигурой, сначала значения слов, которые должны получиться по горизонтали, затем — по вертикали.</p>	<p>вписываются буквы ответа — по одной в каждую ячейку.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Слова «пересекаются» друг с другом, образуя сетку кроссворда. Сетка должна быть связной, без изолированных участков, «оторванных» от остальной сетки по вертикали (сверху вниз) и горизонтали (слева направо). ✓ Любое слово должно быть пересечено как минимум дважды. ✓ Для привязки ответов к определениям в кроссворде последовательно нумеруются ячейки, содержащие первые буквы ответов. ✓ Нумерация идет по правилам чтения: слева направо и сверху вниз. Слова, идущие из одной клетки в разных направлениях, нумеруются одной цифрой. ✓ Слова-ответы должны быть существительными в именительном падеже и единственном числе. Множественное число допускается только тогда, когда оно обозначает единственный предмет (то, что в лингвистике называется <i>pluralia tantum</i>). ✓ В ответах кроссворда не различаются прописные и строчные буквы. В русском языке принято не делать различий между определёнными буквами, например, буквы «Ё», приравнивающейся к «Е». [12]
<p>Литературная олимпиада</p>	<p>Соревнование, конкурс, состязание в интеллектуальном мастерстве. Один из методов, прививающих детям интерес к чтению и любовь к книге.</p>	<p>Олимпиада рассчитана на учащихся определенного возраста, класса. Тексты заданий построены так, что, не прочитав книгу, правильный ответ дать невозможно (даже если видел фильм, снятый по литературному произведению).</p> <p>Предлагается заранее прочитать предложенные книги, затем к ним составляются задания, раскрывающие знания текста.</p>
<p>Литературный кружок</p>	<p>Это вариативность и разнообразие форм и видов работы, способствующих развитию творческих возможностей учащихся, ставя школьника в позицию активного участника.</p>	<p>Литературные кружки в школе бывают двух типов: литературоведческие и творческие, объединяют они школьников разных возрастов. Задача литературно-творческого кружка — развить образное мышление, художественный вкус, понимание литературы.</p> <p>Члены кружка активно участвуют и в проведении конкурсов, викторин, литературных турниров.</p> <p>Дидактические игры в кружковой работе по чтению обычно являются элементами того или иного занятия.</p> <p>Учащиеся на занятиях кружка знакомятся с произведениями внепрограммными. Во время занятий руководитель кружка читает текст художественного произведения, рассказывает об авторе и о самом произведении, прослушиваются записи чтения мастеров художественного слова, музыка, просматриваются иллюстрации.</p>

Организация работы с уголком внеклассного чтения

Эффективной формой организации внеурочной работы по литературному чтению является «Уголок внеклассного чтения».

Уголок внеклассного чтения – это специально оборудованное место, отведенное в классе под книги.

Оборудуется:

- ✓ книжными полками (классная библиотечка);
- ✓ стендом для плаката-задания;
- ✓ местом для рисунков и поделок детей;
- ✓ полкой для книжной выставки.

Полезно в «уголке чтения» иметь конверты-карманы: «О чем ты хочешь узнать?»; «О чем ты можешь (собираешься) рассказать на следующем уроке внеклассного чтения?». Такой порядок обеспечивает обратную связь и ориентирует учителя в подготовке уроков внеклассного чтения.

Материалы в «Уголке внеклассного чтения» должны располагаться так, чтобы с ними было удобно работать:

Оборудование уголка внеклассного чтения	Назначение оборудования уголка внеклассного чтения
Книжные полки	На каждой из полок хранится в строго систематизированном порядке печатная продукция. Обычно верхняя полка отводится под художественную литературу. В основном это те книги, которые составляют классную библиотеку и возможный в условиях школы передвижной фонд. Все книги расставлены по темам, которые обозначены красочными разделителями, а внутри каждой темы по алфавиту. На второй полке в «Уголке чтения» постепенно выстраивается уже не художественная, а научно-познавательная литература, которой детей приучают пользоваться на уроках внеклассного чтения и природоведения, когда перед ними встают те или иные вопросы, требующие точных фактических данных. Третья полка предназначена для сбора и хранения детской периодики, т.е. новых и старых журналов и газет (отдельных номеров и подборок).
Информационный стенд	На стенде вывешивается рекомендательный список литературы к очередному уроку и домашнее задание, а на столе размещается классная картотека по одной или нескольким интересующим класс темам. Там же учащиеся в течение недели могут ежедневно, на период пребывания в школе, выставлять книги, которые они находят, рассматривают и читают к уроку внеклассного чтения, с тем чтобы обмениваться читательской информацией.
Стол	За столом дети могут рассматривать, читать книги. На столе лежит стопка закладок, которыми дети пользуются, если берут книгу с первой или второй полки.

Уголок должен быть не парадным, а рабочим. Его цель – не быть ярким, праздничным украшением классного помещения, а дать ребенку возможность общаться с книгой.

Количество книг не должно быть регламентированным. Оно зависит от тех задач, которые ставит учитель в работе с детьми в течение недели. Если он знакомит детей с творчеством одного автора и в его распоряжении имеются 2-3 книги писателя или поэта, надо выставить их и не гоняться за количеством. Меняя предмет разговора с детьми, меняем книги. Если педагог говорит о жанре сказки, можно выставить 5-7 сказок, интересных, разнообразных, качественных с точки зрения иллюстрирования, и с точки зрения полиграфического исполнения.

Периодичность книжного обмена также зависит от конкретных задач приобщения детей к чтению. Состав книжного уголка может не меняться в течение недели и даже двух тогда, когда к нему постоянно нужно обращаться и учителю, и детям. Но, если смена книг произошла, учащимся надо указать на это или попросить заметить ее, дать возможность рассмотреть новые книги, спросить у детей, что остановило их внимание, какую книгу им захотелось прочесть тут же. В книжном уголке можно помещать портреты писателей, иллюстраторов детской книги.

Подбирая книги для книжного уголка, нельзя смешивать фольклорные и литературные произведения. Выставлять вместе их можно в том случае, если в литературном произведении нашел отражение сюжет фольклорного, например: русская народная сказка «Морозко», немецкая народная сказка в обработке Братьев Гримм «Бабушка вьюга» («Госпожа метелица») и сказка В. М. Одоевского «Мороз Иванович».



Дети ревниво относятся книгам, которые приносят из дома. В связи с этим можно устроить выставку книг, которые дети принесут из дома. Чтобы не выставлять все 15-20 экземпляров, сразу надо установить очередность, в которой будут выставляться книги, а хозяева-дети расскажут о них, о том, что в них им нравится, с какой целью они принесли книги в класс.

Тематическая выставка может быть посвящена конкретному произведению, которое не только прочитано детьми, но и проиллюстрировано ими. Рассмотрим, каковы **методические принципы отбора книг, рекомендуемых детям.**

Принцип	Сущность методического принципа отбора книг
Руководство воспитательными целями	В целях реализации воспитательного принципа в круг детского чтения должны входить книги о нравственных проблемах, возникающих в семье, в быту, в школе, в отношениях между товарищами, о любви к природе и об ее охране,
Учет жанрового и тематического разнообразия книг	Подбор произведений разных жанров с целью развития информационной и коммуникативной компетенции: проза и стихи; художественная и научно-популярная литература; произведения писателей-классиков и современных авторов; фольклор — сказки, загадки; книга и журнал, газета;

	произведения русских авторов и переводы.
Учет возрастных особенностей детей - принцип доступности	Отбор литературы — дело учителя, библиотекаря. Но рекомендация должна быть тактичной, книгу нельзя навязывать, книгой надо заинтересовать юного читателя.
Принцип индивидуального интереса, самостоятельности учащегося в выборе книги.	Самостоятельность не означает стихийность: самостоятельность воспитывают. Для воспитания читателя ценно, если он сам выберет себе нужную книгу, и эта книга будет действительно хороша.
Принцип целесообразности	Детям нужно рекомендовать только подлинно художественные, образцовые книги, отличающиеся высокими художественными достоинствами. Тем не менее, далеко не все книги действительно могут быть названы образцовыми по языку, по стилю и содержанию. Поэтому необходимо ориентироваться в первую очередь на книги уже признанные, получившие положительную оценку в критике, а также те, которые выдержали проверку временем.

Внеурочная индивидуальная и групповая работа в уголке чтения организуется в соответствии с возрастом обучающихся, зависит от периода обучения в начальной школе

Работа в уголке чтения в 1 классе	Работа в уголке чтения во 2 классе	Работа в уголке чтения в 3 классе	Работа в уголке чтения в 4 классе
<ul style="list-style-type: none"> - участие в составлении книжных выставок по теме и жанру; -поддержание порядка в уголке чтения (организация и сохранность книжного фонда); -выполнение игровых заданий, предложенных в таблицах «в мире книг»; -участие в конкурсах на лучший рисунок, поделку по прослушанным произведениям, декламацию стихотворений. 	<ul style="list-style-type: none"> -активное участие в создании и работе классной библиотеки (расстановка книг на полках по темам, оформление разделителей, формуляров на книги, простейших карточек на прочитанные книги; выдача книг, целенаправленное пополнение разделов библиотеки научно-познавательной и прикладной книгой); - выполнение игровых заданий, предложенных в таблицах «В мире книг». 	<ul style="list-style-type: none"> - составление книжных выставок: тематических, авторских, по жанрам, по видам изданий, - расстановка книг по темам в классной библиотеке; - составление простейших карточек на любимые книги; - работа в «книжной больнице»; - выполнение игровых заданий по таблицам «В мире книг». 	<ul style="list-style-type: none"> - организация справочного раздела классной библиотеки; - сбор книг-справочников; - составление картотеки на книги классной библиотеки; - выполнение игровых заданий, предложенных в таблицах «В мире книг».

Организация внеклассного чтения под руководством учителя

Программой ФГОС НОО узаконены новые формы руководства самостоятельным чтением учащихся – уроки внеклассного чтения и факультативные курсы по литературному чтению. Но в кружках и факультативных занятиях принимает участие лишь небольшая часть школьников, уже полюболюбивших книгу. А наше время требует приобщения к книге всех учащихся.

Уроки внеклассного чтения по требованиям ФГОС НОО предусматриваются программами всех УМК, они обязательны для всех младших школьников и позволяют систематически контролировать, направлять самостоятельное чтение всех учащихся.

На уроках внеклассного чтения целенаправленно формируется тип правильной читательской деятельности и читательская самостоятельность.

Тип правильной читательской деятельности – это сформированная у читателя способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению и освоению книг до чтения, по мере его и после прочтения для осознания с их помощью того, что ему мило и необходимо, что нет; что интересное, чего он хочет, но еще не может, а чего не хочет, хотя и может.

Вопросам внеклассного чтения и способам формирования читательской самостоятельности посвящены работы Н. Н. Светловской, которая определяет читательскую самостоятельность как: «личностное свойство, характеризующееся наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, умений, навыков дающих ему возможность с наименьшей затратой сил и времени, реализовать свои побуждения в соответствии с общественной и личной необходимостью.

Объективный показатель того, что читательская самостоятельность сформирована – устойчивая потребность и способность читать книги по осознанному выбору, применяя в процессе чтения все знания, умения и навыки, которыми читатель располагает к моменту деятельности с книгой. Читательская самостоятельность – надёжная основа непрерывного самообразования, самовоспитания и саморазвития»

Особенности уроков внеклассного чтения, способствующих формированию читательской самостоятельности, являются:

- ✓ уроки литературного слушания в 1 классе;
- ✓ использование технологии моделирования;
- ✓ “нерасчленённость” и “переплетённость” классного и внеклассного чтения;
- ✓ использование схем, таблиц, кроссвордов, разноуровневые задания, позволяющие осуществлять дифференцированный подход в обучении, осуществление самоконтроля и самооценки.

Процесс эффективного педагогического руководства по становлению читателя младшего школьного возраста строится по этапам. Этапы связаны не с возрастом учащихся, они определяются уровнем общезыковой и специальной читательской подготовки, которой владеют учащиеся, приступающие к обучению. **При формировании типа правильной читательской деятельности младшие школьники проходят следующие этапы:**

Этап	Цель	Задачи	Содержание работы
Подготовительный (1 класс)	обучение воспринимать литературного	-обогащать читательский опыт детей; -отрабатывать специальные	Урок литературного слушания. Для достижения цели 2 раз в неделю в течение 20-25 минут проводится занятие с детской книгой (в составе урока обучения грамоте). В жанровом отношении книги для чтения вслух

	произведе ния	<p>читательские умения; -развивать речь учащихся; -развивать интерес к самостоятельному чтению.</p>	<p>должны содержать сказки, стихи, загадки, рассказы и охватывать традиционные темы (о Родине, о детях, о животных, о приключениях и волшебстве).</p> <p>Отбираемые книги должны быть относительно новыми, неизвестными первоклассникам.</p> <p>Избранная книга должна быть доступна по содержанию (тема, идея, язык).</p> <p>Отбирать необходимо те книги, которые нравятся учителю.</p> <p>Книги и художественные произведения должны быть невелики по объему (3-7 минут чтения вслух).</p> <p>Книги для чтения и рассматривания должны быть разными по структуре и содержать:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) одно произведение; б) несколько произведений одного автора; в) произведения разных авторов. <p>Основная роль в занятии с детской книгой на подготовительном этапе отведена учителю: он отбирает учебный материал, готовит учащихся к восприятию выбранной книги и произведения, объявляет тему чтения и читает произведение вслух; он же демонстрирует образец рассматривания книги, дает рекомендации к деятельности с книгой во внеурочное время. Домашнего задания нет. Ученики, на подготовительном этапе должны научиться слушать произведение, делиться впечатлениями по поводу услышанного, запомнить необходимые действия при рассматривании книги и уметь действовать с книгами так же во внеурочное время.</p>
Началь- ный (2 класс)	развитие читательских и речевых умений	<p>-формировать правильное, осознанное, плавное чтение; -развивать интерес к чтению, расширять читательский кругозор; -воспитывать нравственно-этические основы; -совершенствовать восприятие, понимание, воспроизведение текста; -отрабатывать умение</p>	<p>На начальном этапе меняется содержание деятельности учащихся и возрастает степень их активности. В первой части урока учащиеся коллективно определяют тему урока с опорой на выставку книг; ориентируясь на название книги, фамилию автора и иллюстрации, выбирают книгу для чтения вслух учителем; слушают выбранное произведение и участвуют в его обсуждении. Работая с книгой, учащиеся усваивают термины: обложка, переплет, корешок, страницы. Во второй части урока – самостоятельно прогнозируют содержание и читают под наблюдением учителя одно произведение из незнакомой книги; принимают участие в беседе о прочитанном; по желанию во внеурочное время выполняют рекомендации учителя относительно чтения-рассматривания книг по теме следующего урока. Домашнее задание на начальном этапе не задается, так как вся обязательная деятельность с книгой должна протекать под наблюдением учителя, А самостоятельно – только по желанию.</p> <p>Меняются требования и к учебному материалу. Для коллективной работы под руководством учителя привлекаются книги с осложненным оформлением: с</p>

		<p>работать с текстом, учебной и детской книгой</p>	<p>графически осложненным начертанием надписей; с дополнительными надписями на обложке; с отсутствием надписей на обложке; с несколькими фамилиями авторов на обложке; с непривычным расположением надписей на обложке и т.п. На начальном этапе в качестве учебного материала используется детская художественная, научно-художественная и научно-познавательная книга по различным темам и разных жанров.</p>
<p>Основной (3 класс)</p>	<p>обогащать читательский опыт ребёнка, помочь ему стать самостоятельным читателем</p>	<p>-обеспечить полноценное восприятие произведения; -выявлять точку зрения писателя, формировать позицию читателя; -совершенствовать самостоятельное чтение, чтение молча, выразительно чтение; -включать учащихся в эмоционально-творческую деятельность; -формировать литературоведческие представления; -расширять круг чтения; -формировать читательские умения.</p>	<p>На основном этапе внеклассное чтение становится по-настоящему чтением вне класса: учащиеся получают задание на дом, т.к. их читательские умения достигают порогового уровня, и они могут самостоятельно действовать с книгами и среди книг.</p> <p>В качестве учебного материала на основном этапе обучения привлекается русская классическая, современная и зарубежная детская книга – художественная, научно-познавательная, справочная для младшего школьного возраста – всех видов и типов (структур); детская периодическая печать. При этом учитывается вся традиционная для младших школьников тематика чтения и видо-жанровое разнообразие.</p> <p><u>Принципиально меняется содержание деятельности учащихся и учителя.</u> Ведущая роль на уроке принадлежит детям. Они самостоятельно осуществляют отбор книг и их чтение по теме предстоящего урока; приносят прочитанные книги в класс и самостоятельно организуют книжную выставку; принимают участие в обсуждении и анализе прочитанных книг, выслушивая впечатления друг друга о прочитанных дома книгах, расширяют свой читательский кругозор.</p> <p>Учитель организует обсуждение прочитанных книг, а также демонстрирует результат собственной читательской деятельности, рассказывая о незнакомой книге по теме урока, тем самым, расширяя читательский кругозор детей.</p> <p>Уроки внеклассного чтения в 3-ем классе проводятся 1 раз в неделю, а на завершающем этапе – 1 раз в две недели.</p> <p>В уроке основного этапа – три обучающих центра, каждый из которых выполняет свою роль:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ самостоятельное составление выставки прочитанных книг, их рассматривание и выделение книг, вызвавших наибольший интерес; ✓ обсуждение выделенных книг, обмен впечатлениями по поводу прочитанного. ✓ расширение читательского кругозора детей, осуществляемое учителем. <p>На основном этапе рассматривание книги осуществляется учеником полностью самостоятельно</p>

			до чтения с опорой на автора, название, предисловие, содержание. Тематику внеклассного чтения и рекомендательный список книг учитель дает заранее.
Заключительный (4 класс)	формирование самостоятельного читателя.	Продолжается реализация задач, поставленных на основном этапе.	<p>Уроки разного типа (урок литературного чтения, урок – слушание, нетрадиционные формы уроков).</p> <p>К концу обучения в начальной школе дети должны знать: виды доступной литературы – художественной, научно-познавательной, справочной, периодической, публицистической; возможные темы чтения, виды возможной библиотечно-библиографической помощи, внешние приметы книги и разные типы внетекстовой информации, правила гигиены чтения.</p> <p>Должны обладать следующими умениями: ставить для себя цель - обращение к книгам, обращаться к библиотечно-библиографической помощи; выделить для себя внешние показатели содержания книги и, ориентируясь на них, осуществить прогнозирование содержания книги; осознать содержание выбранной книги, максимально используя свои читательские возможности; соблюдать при самостоятельной работе с книгой правила гигиены чтения.</p> <p>Итогом занятий по внеклассному чтению должно стать понимание учеником основной заповеди читателя: читать книги не потому, что ты должен их «запомнить и отчитаться», а потому, что тебе нужно это самому, чтобы познать окружающий мир.</p>

Исходя из целей и задач курса, особенностей программы, учитывая этапы работы, выделены критерии, по которым можно судить об уровне сформированности читательской самостоятельности на выпуске из начальной школы:

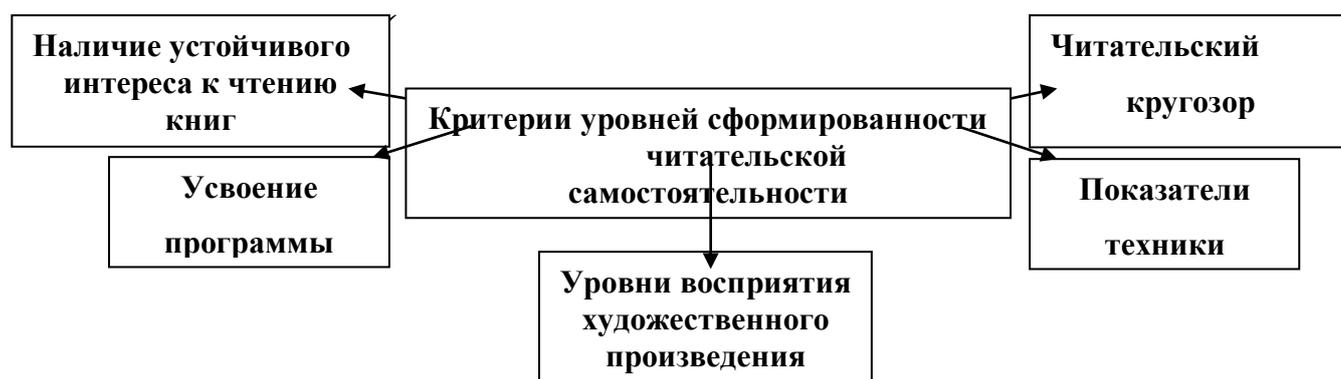


Рис. Критерии уровней сформированности читательской самостоятельности

На основе указанных показателей определяем **уровни читательской самостоятельности младших школьников:**

Уровень	Критерии сформированности читательской самостоятельности
Высокий уровень	Сформирован устойчивый интерес к чтению книг; техника чтения вслух более 110 слов в минуту, осознанное чтение про себя на 50 слов выше чтения вслух, самостоятельная подготовка к выразительному чтению; восприятие произведения на уровне “идеи”; широкий читательский кругозор; программа усвоена полностью
Выше среднего	Устойчивый познавательный интерес к чтению книг; техника чтения вслух более 100 слов в минуту, осознанное чтение про себя на 20-30 слов выше чтения вслух; восприятие произведения на уровне “героя” или на уровне “идеи”; читательский кругозор может ограничиться знанием определённых жанров, тем или отдельных авторов, программа усвоена частично.
Средний	Интерес к чтению книг проявляет, но он неустойчив; техника чтения вслух более 90 слов в минуту, чтение про себя осознанное, но по темпу недостаточно беглое; восприятие произведения на уровне “героя”; читательский кругозор недостаточно широк; программа усвоена частично.
Низкий	Нет интереса к чтению книг, читает по необходимости; техника чтения вслух ниже 90 слов в минуту, темп чтения про себя такой же, слабо осознаёт прочитанное; констатирующий уровень восприятия; ограниченный читательский кругозор; программа усвоена частично

Типология уроков внеклассного чтения

Уроки внеклассного чтения по их назначению условно можно разделить на 3 группы:

Разновидности уроков внеклассного чтения	Сущность уроков внеклассного чтения
Вводные уроки	Это уроки, посвященные общим вопросам чтения, элементарной библиографической подготовке учащихся, воспитанию культуры чтения, их называют «библиотечными уроками». Учащиеся знакомятся с историей книги, устройством библиотек, приобретают навыки пользования каталогом, получают советы, как выбрать книгу, как читать, какой системе следовать в чтении. Такие уроки пока проводятся далеко не во всех школах, хотя необходимость в них становится все более очевидной.
Уроки рекомендации книги	Назначение этих уроков – пропаганда хорошей книги среди младших школьников. Школа располагает многими испытанными методами рекомендации книг: красочно оформленные списки и плакаты, выставки книг, рассказы учителя и учащихся о новых интересных книгах, раздел в школьной газете «Советуем прочитать!», передачи по школьному радио, вечера, диспуты и т.д. Широкое распространение в системе руководства самостоятельным

	<p>чтением учащихся в последние годы заняли уроки-конференции, посвященные рекомендации книги. Проводятся они часто в форме устных журналов, что позволяет учителю привлекать музыку, живопись, фотографию и рисунок. Такие уроки-конференции стали не только способом пропаганды книги, но и эффективным средством эстетического воспитания учащихся.</p>
<p>Уроки по углублению понимания прочитанного</p>	<p>В общей системе уроков внеклассного чтения эти уроки должны занимать ведущее место, поскольку главная задача учителя – научить учащихся глубоко воспринимать прочитанное. Практика проведения таких уроков разнообразна: урок-беседа, урок-диспут, конкурс чтецов.</p> <p>На этих уроках широко используется выразительное чтение, художественное рассказывание, учащиеся готовят инсценировки, викторины, самостоятельно работают над композицией и языком произведения. В этой группе следует выделить на первое место беседу и диспут, так как эти методические формы организации урока требуют наибольшей активности и самостоятельности учащихся.</p>

Проверь себя и выполни задания

1. Ответьте на вопросы:

Каковы особенности проведения урока литературного чтения в зависимости от типа урока?

Какова структура урока литературного чтения по технологии формирования типа правильной читательской деятельности?

Какие требования предъявляются к организации урока классного литературного чтения?

Какая внеурочная деятельность организуется по литературному чтению?

Каковы этапы работы над формированием уровня читательской самостоятельности?

Как организуется внеурочная деятельность по литературному чтению под руководством учителя?

Как организуется работа с уголком внеклассного чтения?

2. Проведите сравнительный анализ учебников по литературному чтению.

3. Смоделируйте фрагмент урока классного литературного чтения по изучению литературного произведения с учетом его жанровой специфики.

4. Смоделируйте фрагмент урока по словарной работе на уроках литературного чтения.

5. Смоделируйте фрагмент урока по чтению произведений малых жанров.

6. Разработайте презентацию и фрагменты урока внеклассного чтения на разных этапах формирования читательской самостоятельности.

7. Составьте читательские карточки для младших школьников и опишите работу с читательским дневником. Смоделируйте уголок внеклассного чтения.

8. Составьте выставку книг и проведите ее презентацию.

9. Смоделируйте фрагмент урока внеклассного чтения

10. Подготовьтесь к практикуму «Проверка техники чтения» и проведите анализ сформированности навыков чтения.

Литература

1. Асмолов А. Г., Бурменская Г. В., Володарская И. А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2008-с 157
2. Анисимов В.М., Андреева К.Е., Сокурова Л.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. Якутск: 2001.
3. Безруких М.М. Формирование навыков чтения и письма в процессе обучения детей. Российская государственная российская библиотека. <http://metodisty.narod.ru/vsd04.htm>
4. Борисенко И. В. Методические уроки К. Д. Ушинского.// Начальная школа. – 1994. - №3, - с. 12-19.
5. Васильева М.С., Оморокова М. И., Светловская Н.Н. актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах. –
6. Дмитриева С.Ю. Начальная школа с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения. В кн. Сборник методических материалов по преподаванию учебных предметов в 2008 - 2009 учебном году: Метод. рекомендации; МО Республики Мордовия. МРИО. – Саранск, 2008.- 186 с.
7. Джежжелей О.В. Формирование круга чтения младших школьников. // Начальная школа. – 1989 г. - №1. – с. 33 –38.
8. Заика Е.В. Упражнения для формирования навыка чтения у младших школьников. // Вопросы психологии. – 2013. –№5 – с. 44-54.
9. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению. – М., Просвещение, 1991 г.
10. Зайдман И. Н. Развитие речи и психолого-педагогическая коррекция младших школьников.// Начальная школа. – 2003. - №6 – с. 5-14.
11. Климанова Л. Обучение чтению в начальных классах. // Школа, 1999. № 18.
12. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: Учебно-методическое пособие. - СПб.: МиМ, 1997. - 286 с.
13. Ладыженская Т. А. Речь. Речь. Книга для учителя. – М., «Педагогика»,1990.
14. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М.: 2000.
15. Новоторцева Н. В. Развитие речи детей. Ярославль. ТОО «Гринго», 1995.
16. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников – М.: 1997.
17. Перова Г. М. О достижении воспитательных целей чтения.// Начальная школа. – 2012. - №3 – с. 16 –21.

18. Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое?// Начальная школа, 2005, №2.
19. Светловская Н. Н. Методика внеклассного чтения. Пособие для учителя. – М., «Просвещение», 2010.
20. Светловская Н. Н. Самостоятельное чтение младших школьников. Теоретико-экспериментальное исследование. – М., Педагогика, 2011 г.
21. Фролова М. Р."Особенности современной литературы"- с 121.Чечерина Н.Ю. Формирование навыка беглого чтения у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: рекомендации родителям. // Я-мама, 2006, №2.
22. Шевякова А.В. По материалам сайта Образование.ру
23. http://www.danilova.ru/publication/read_metod_05.htm
24. <http://school2100.com/pedagogam/umk/>
25. <http://allbest.ru/k-3c0a65625b3ac78b5d53b88521216c27.html>
<http://www.moluch.ru/archive/61/9151/>

|

