

Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Городецкий Губернский колледж»

**« Учимся читать выразительно»**

**Пособие-практикум  
для учителя и учащихся начальной школы**

г. Городец  
2018г.

Рассмотрено на заседании методической комиссии преподавателей  
специальности «Преподавание в начальных классах»  
Печатается по решению методического совета ГАПОУ «Городецкий Губернский  
колледж»

Автор-составитель: Пещерова Ольга Васильевна

Рецензент: Воронцова Е. А

**« Учимся читать выразительно» Пособие-практикум для учителя и учащихся  
начальной школы- г. Городец, ГАПОУ «Городецкий Губернский колледж», 2018**

Пособие основывается на содержании и структуре курса «Детская литература с практикумом по выразительному чтению», разработанного в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности «Преподавание в начальных классах».

Предлагаемый в пособии материал поможет учителю подготовиться к выразительному чтению для проведения уроков литературного чтения в начальной школе и организовать деятельность учащихся по освоению приемов выразительного чтения художественных произведений.

Настоящее учебное пособие может быть использовано в процессе профессиональной подготовки обучающихся педагогических специальностей и в практической деятельности учителей начальных классов.

<b>I. Раздел для учителя</b>	<b>4</b>
<b>«Учусь, как научить читать выразительно»</b>	
1.1. Методика выразительного чтения в схемах и таблицах	5
1.2. Алгоритм обучения выразительному чтению	14
1.3. В помощь учителю к урокам литературного чтения	15
<b>II. Раздел для учеников</b>	<b>19</b>
<b>«Научусь читать выразительно»</b>	
2.1. Десять уроков «выразительного чтения»	20
2.2.Памятки «Как читать выразительно»	31
<b>III. Словарик терминов</b>	<b>36</b>

## **I.Раздел для учителя**

**«Учусь, как научить читать выразительно»**



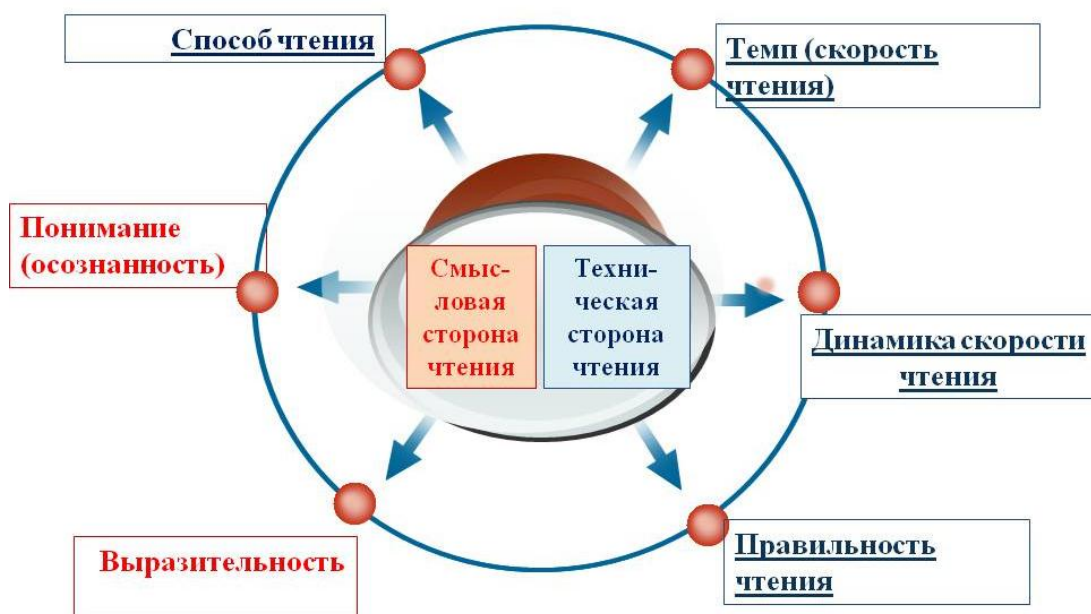
## **1.1. Методика выразительного чтения**

## в схемах и таблицах

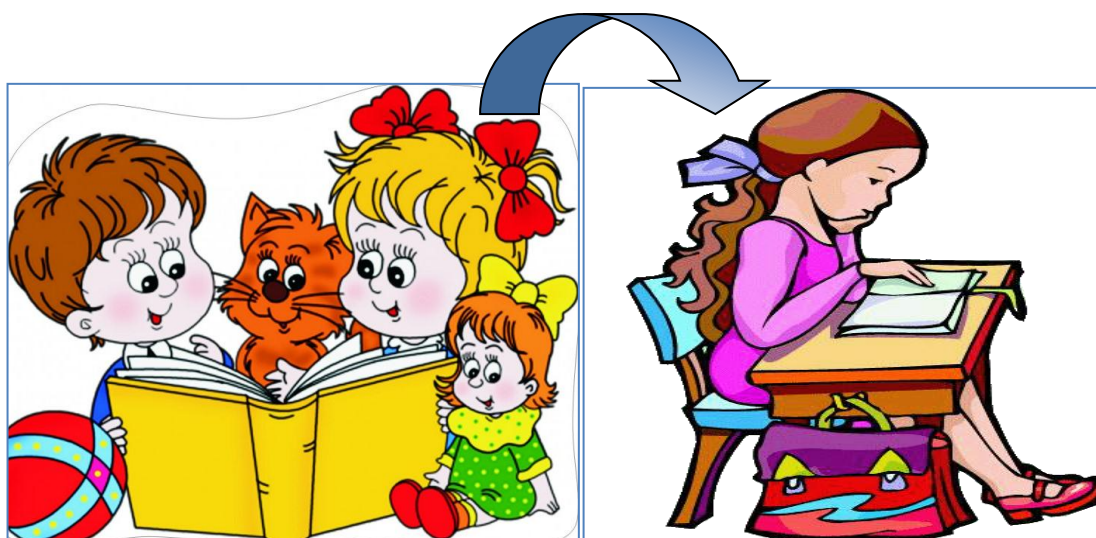
### *Выразительное чтение*

воплощение литературно-художественного произведения звучащей речью при помощи образных слов, вызывающих деятельность воображения, внутреннее видение и эмоциональную оценку изображаемой картины, события, действующего лица.

### *Процесс выразительного чтения*



## *Цепочка становления технической стороны навыка чтения*



### *Требования к организации работы над выразительностью речи*

Одно из важных требований в работе над выразительностью речи - использование разнообразных средств речевой выразительности:

<b>Средства выразительности устной речи</b>	
<b>Языковые (вербальные)</b>	<b>Неязыковые (невербальные)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Дыхание</li><li>✓ Голос</li><li>✓ Дикция</li><li>✓ Интонация</li><li>✓ Тембр</li><li>✓ Ритм</li><li>✓ Темп</li><li>✓ Логическое ударение</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Мимика</li><li>✓ Телодвижение</li><li>✓ Жесты</li></ul>

✓ Выразительность		
Средство вырази-тельности	Характеристика средства выразительности	Способ формирования на уроке
Вербальные средства выразительности устной речи		
<b>Дыхание</b>	<p>Правильное дыхание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ заключается в экономном, равномерном расходовании воздуха</li> <li>✓ достигается при условии использования всего мышечного аппарата грудной клетки</li> <li>✓ пополнение легких воздухом происходит в перерывах между словами или фразами (во время пауз), где это требуется по смыслу речи.</li> </ul> <p>Правильный тип дыхания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ смешанное</li> <li>✓ диафрагмально-реберное дыхание.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ дыхательная разминка</li> <li>✓ следить за дыханием при чтении (во время чтения вслух плечи неподвижны, грудь слегка приподнята, низ живота подтянут)</li> </ul>
<b>Дикция</b>	<p>Четкое произношение звуков речи, соответствующее фонетической норме данного языка.</p> <p>Произношение слов и звуков – это результат сокращения мускулов соответствующих частей речевого аппарата (артикуляция). По указанию определенных участков центральной нервной системы говорящий произносит звуки, слова, предложения.</p>	<p>Речевая разминка – диалоги, скороговорки, чистоговорки</p>
<b>Интонация</b>	<p>Совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяемая содержанием и целями высказывания.</p>	<p>Речевые разминки, чтение художественного произведения, чтение стихов</p>
<b>Голос</b>	<p>Результат смыкания и размыкания голосовых связок, образующий звук, необходимый для произнесения слов при выдохе из легких воздуха, проходящего через дыхательные пути в гортань.</p> <div style="text-align: center;"> <p><b>Голос</b></p> <pre> graph TD     A[Голос] --&gt; B[Качества]     A --&gt; C[Свойства] </pre> <p>Качества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сила (звучность)</li> <li>чистота (благозвучность)</li> </ul> <p>Свойства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сила</li> <li>высота</li> <li>длительность</li> <li>полетность</li> <li>тембр</li> </ul> </div> <p><b>Сила звука</b> – объективная величина, характеризующая реальную энергию звука... <b>Громкость</b> - отражение в нашем сознании этой реальной силы звука, то есть понятие субъективное.</p>	<p>Речевые разминки, чтение художественного произведения</p>
<b>Выразительность</b>	<p>Способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое соб-</p>	<p>(Речевые разминки), чтение художествен-</p>

	ственное отношение к нему.	ного произведения
<b>Речевая пауза</b>	Остановка, которая делит звуковой поток на отдельные части, внутри которых звуки следуют один за другим непрерывно.	Чтение стихотворений
<b>Логическое ударение</b>	Выделение голосом главных по смысловой нагрузке слов.	Чтение художественного произведения
<b>Темп чтения</b>	Степень быстроты произношения текста.	Чтение художественного произведения
<b>Ритм</b>	Равномерность дыхательных циклов, влияющих на ритмическое чтение.	Речевые разминки, чтение художественного произведения, дыхательная разминка
<b>Тембр</b>	Это природная окраска голоса, которая в той или иной степени остается постоянной, выражает ли говорящий радость или печаль, спокойствие или тревогу...	Чтение художественного произведения
<b>Невербальные средства выразительности устной речи</b>		
<b>Мимика</b>	1) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям; 2) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.	Чтение художественного произведения, чтение стихотворений
<b>Телодвижения</b>	Знаковые элементы поз и движений различных частей тела, при помощи которых, как и при помощи слов, структурно оформляются и кодируются мысли и чувства, передаются идеи и эмоции.	
<b>Жесты</b>	Некоторое действие или движение человеческого тела или его части, имеющее определённое значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом.	
<b>Поза</b>	Положение, принимаемое человеческим телом, положение тела, головы и конечностей по отношению друг к другу.	



**Условия организации работы над выразительностью чтения**  
(по М.Р.Львову)

№ п/п	Условия работы над выразительностью чтения	Методические рекомендации для осуществления эффективной работы по выразительному чтению
1.	<b>Тщательный анализ художественного произведения перед выразительным чтением</b>	Обучение выразительному чтению – сложный процесс, который пронизывает все этапы урока, так как органически обуславливается и подготовкой к восприятию произведения, и первичным знакомством с произведением, и работой над идеей произведения. Упражнения в выразительном чтении - на заключительных этапах урока, когда завершена работа над формой и содержанием произведения.
2.	<b>Демонстрация образца выразительного чтения произведения</b>	Демонстрация образца выразительного чтения имеет цели: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ чтение - эталон, к которому стремится начинающий читатель;</li> <li>✓ чтение раскрывает перед слушателями понимание смысла произведения и помогает его сознательному прочтению.</li> <li>✓ Рекомендуется использовать образцовое чтение учителем или чтение мастером художественного слова в записи: при первичном знакомстве с произведением - чтение учителя; на этапе упражнений в выразительном чтении- технические средства для воспроизведения чтения мастером.</li> </ul>
3.	<b>Работа над языком произведения</b>	Необходимо наблюдение над выразительно-изобразительными средствами - органической частью работы по уяснению идейной направленности произведения.
4.	<b>Опора на воссоздающее воображение школьников</b>	Воссоздающее воображение неопытного читателя нужно тренировать, учить по «авторским знакам» создавать перед мысленным взором эпизод, пейзаж, портрет. Приемами, развивающими воссоздающее воображение, являются графическое и словесное иллюстрирование, составление диафильмов, написание киносценариев, а также чтение по ролям, драматизация - сочетание такой работы целесообразно с разнообразными видами деятельности на уроке чтения.
5.	<b>Обсуждение в классе вариантов прочтения</b>	В конце урока рекомендуется, чтобы два-три ученика прочитали вслух произведение (или часть его), а ученики класса обсудили удачи и промахи в их чтении, тон такого обучения должен быть деловым и доброжелательным.

Выразительность чтение достигается различными приемами работы с текстом:

- ✓ повторное чтение с различными заданиями;
- ✓ деление текста на смысловые части;
- ✓ выяснение связей между частями;
- ✓ определение цели чтения;
- ✓ оценка событий или действующих лиц и определение отношения к ним (что здесь хорошо, а что плохо, с кем согласны, а с кем – нет).

Упражнения усложняются от класса к классу при помощи увеличения степени самостоятельности их выполнения и привнесения творческих элементов. Л.А. Горбушина предлагает объединить упражнения в три группы:

<b>Высказывания творческого характера</b>	<b>Выразительное чтение художественного текста</b>	<b>Высказывание в виде передачи прочитанного текста</b>
а) рассказывание по впечатлениям или воспоминаниям; б) рассказывание по данному началу, середине или концу, в) рассказывание о своих наблюдениях в природе, во время экскурсии.	а) чтение небольших произведений с самостоятельной предварительной подготовкой б) чтение отрывков из художественного произведения, подготовленного по своему выбору или указанию учителя; в) рассказа или отрывка «в лицах» (после анализа произведения); г) чтение произведений различных жанров (басни, сказки, лирического стихотворения, рассказа) с предварительной самостоятельной подготовкой.	а) подробная или краткая передача содержания услышанного или прочитанного; б) передача рассказа или сказки с изменением лица рассказчика; в) словесное рисование картины из прочитанного произведения; г) рассказ по содержанию иллюстрации; д) драматизация и инсценирование рассказа или сказки.

С помощью различных педагогических и методических средств учитель облегчает активное усвоение языка:

- ✓ подбирает посильный для данного возраста учебный материал;
- ✓ использует различные методы и приемы обучения;
- ✓ организует занятия в системе;
- ✓ при выборе методов и приемов учитывает содержание программы, специфику понятий и представлений, которые необходимо сформировать при обучении.

## Эффективные методы и приемы работы над выразительностью

Метод, прием, его сущность	Методические рекомендации
<p style="text-align: center;"><b>Прием сопоставления</b></p>	<p>Б.А.Буяльский выделяет следующие его разновидности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ сопоставление исполнения учащегося с исполнением учителя;</li> <li>✓ сопоставление особенностей исполнения двух и более учащихся;</li> <li>✓ сопоставление контрастно звучащих вариантов в исполнении учителя.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Устное рисование (словесное рисование)</b></p>	<p>Работу следует начинать не с создания детьми собственных словесных рисунков, а с анализа книжных иллюстраций, картин. Часть учитель организует сопоставление иллюстраций и текста. В этом случае О. В. Кубасова предлагает следующие задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать рисунок (картину) к тексту;</li> <li>2. Найти в тексте подписи к каждому из фрагментов картинного плана;</li> <li>3. Сравнить рисунок (картину) и фрагмент текста;</li> <li>4. Сравнить иллюстрации разных художников к одному литературному произведению.</li> </ol> <p>Обучение словесному рисованию лучше начать с создания жанровых (сюжетных) картин.</p> <p>На любом из этапов обучения словесному рисованию порядок работы будет одинаков.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выделяется эпизод для словесного рисования.</li> <li>2. Рисуются место, где происходит событие.</li> <li>3. Изображаются действующие лица.</li> <li>4. Добавляются необходимые детали.</li> <li>5. «Раскрашивается» контурный рисунок.</li> </ol> <p>Обычно после выделения из контекста образной картины, созданной писателем, словесное рисование проходит примерно по таким вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Что нарисуем на первом плане? Почему?</li> <li>- Как об этом сказано у автора?</li> <li>- Что нужно изобразить неподалеку?</li> <li>-Какие слова помогают нам это увидеть?</li> <li>-Что мы еще не нарисовали?»</li> </ul> <p>Потом дети подбирают цветовое решение, особое внимание уделяя общему колориту картины, выражающему эстетические переживания писателя.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Составление диафильма</b></p>	<p>О.В. Кубасова предлагает следующий порядок работы по составлению диафильма.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитать текст (или заданный отрывок из него), определить общий характер будущего диафильма.</li> <li>2. Разделить текст на части (картинки, кадры).</li> <li>3. Выделить в первой части «главные» предложения (для титров).</li> <li>4. Представить себе мысленно картинку к первой части текста.</li> <li>5. Устно «нарисовать» картинку к первому кадру.</li> <li>6. Графически изобразить кадр (выполняется по желанию, не на уроке).</li> <li>7. На основании выделенных в тексте предложений сделать титры к кадру (устно или письменно).</li> <li>8. Проверить соответствие рисунка и титров.</li> <li>9. Прodelать аналогичную работу с каждой частью рисунка.</li> </ol>

	Если в тексте имеются диалоги, то можно использовать прием озвучивания кадров.
<b>Наводящие вопросы</b>	<p>К беседе, связанной с обучением выразительному чтению, учитель может переходить сразу после образцового чтения текста. В таком случае методист Б.А. Буяльский предлагает продумать и заготовить систему вопросов, которые располагаются приблизительно в таком порядке:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вопросы, помогающие понять смысл читаемого текста.</li> <li>2. Вопросы, побуждающие представить нарисованную автором картину.</li> <li>3. Вопросы, помогающие определить отношение автора к изображаемому им, его чувства, настроения.</li> <li>4. Вопросы, цель которых – выяснить отношение учащихся к произведению.</li> <li>5. Вопросы, подталкивающие детей к поиску лучших интонационных вариантов для отражения чувств, мыслей, намерений автора, а также своих личных переживаний, вызванных произведением.</li> </ol>
<b>Хоровое чтение</b>	<p>Б.А. Буяльский предлагает организовать в следующем порядке:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образцовое чтение отрывка учителем.</li> <li>2. Чтение ученика со средними способностями.</li> <li>3. Разметка (при необходимости) партитурными знаками наиболее трудных звеньев, текстов.</li> <li>4. Повторное чтение размеченных тактов и звеньев.</li> <li>5. Повторное чтение всего отрывка одним из учеников, чтение которого не будет нуждаться в дополнительных уточнениях или переделке.</li> <li>6. Повторное чтение учителя, особенно необходимое, если чтение ученика оказалось неудачным.</li> <li>7. Напоминание учителя перед хоровым чтением о том, что не следует выкрикивать, чтобы не мешать другим.</li> </ol> <p>На уроке можно практиковать чтение «малых хоров», состоящих из 5-8 лучших учеников. Для того, чтобы участие в коллективном чтении принесло наибольшую пользу, оно должно быть для каждого ученика вполне сознательным, хоровому чтению должен предшествовать подробный разбор произведения.</p>
<b>Чтение в лицах</b>	<p>Чтение в лицах практикуется на заключительном этапе работы над текстом (чаще всего басни), когда ученики разобрались в характерах действующих лиц, реплики которых они будут произносить, и представляют, в каких ситуациях эти слова произносятся.</p> <p>Подготовку к чтению в лицах Б.А. Буяльский предлагает проводить в такой последовательности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткая беседа, помогающая детям выполнить либо уточнить особенности характера и речи героев.</li> <li>2. Дополнения учителя о характерах героев и напоминание о том, что исполнитель роли - образ-персонаж и в процессе исполнения обращается уже не к слушателям, а к партнерам.</li> <li>3. Выборочное чтение учениками отдельных наиболее трудных фраз.</li> <li>4. Поправки учителя к этому чтению (если необходимо).</li> <li>5. Самостоятельная подготовка учащихся к чтению в лицах (начитывание текста глазами или вполголоса).</li> <li>6. Ответы учителя на вопросы, которые могут возникать у детей в</li> </ol>

	<p>процессе подготовки.</p> <p>7. Отбор исполнителей, который можно организовать либо по принципу учета наклонностей учащихся (кому какая роль больше подходит), либо по принципу: каждый ряд или вариант готовится к исполнению определенной роли.</p>						
<b>Драматизация</b>	<p>Чтению по ролям, как одной и форм драматизации (инсценирования), придает большое значение О.В. Кубасова., назовем основные формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев.</li> <li>2. Постановка индивидуальных (участвует один человек) и групповых (участвуют несколько человек) «живых картин».</li> <li>3. Подготовка и произнесение отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонационной, но и пластической выразительности (мимики, жестов, движений).</li> <li>4. Чтение по ролям.</li> <li>5. Драматизация развернутой формы.</li> </ol>						
<b>При подготовительной работе к выразительному чтению</b>							
<b>Метод показа</b>	<p style="text-align: center;"><i>Метод показа осуществляется в разных формах</i> <i>Б.А. Буяльский выделил следующие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образцовое чтение учителя.</li> <li>2. Повторное декламирование учителем отдельных звеньев в процессе обучения.</li> <li>3. Слушание грамзаписи с образцовым исполнением артиста.</li> <li>4. Показательные чтения лучших учеников.</li> </ol> <p>Метод показа целесообразно сочетать с методом партитурных пометок в тех случаях, когда они могут оказаться полезными в воссоздании нужного тона.</p>						
<b>Составление партитуры текста</b>	<p>Работая с детьми, нужно постепенно усложнять задания на составление партитуры. Возможен такой порядок работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение учащихся с опорой на составленную учителем партитуру;</li> <li>2. Составление партитуры совместно с учителем;</li> <li>3. Самостоятельная разметка текста для выразительного чтения.</li> </ol> <p>Разумеется, нельзя вводить сразу одновременно все партитурные знаки.</p> <p>По месту размещения в тексте знаки классифицируются на <i>строчные, надстрочные</i> и <i>подстрочные</i>. Л.Горбушина предлагает следующие <i>наиболее часть употребляемые партитурные знаки:</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><b>Партитурный знак</b></th> <th style="text-align: center;"><b>Способ обозначения</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Ударение в слове</b></td> <td>В трудных случаях обозначается знаком / над буквой.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Ударение фразовое</b></td> <td>ударное слово подчеркивается пунктиром логическое – одной чертой, психологическое – [П] перед словом или предложением.</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Партитурный знак</b>	<b>Способ обозначения</b>	<b>Ударение в слове</b>	В трудных случаях обозначается знаком / над буквой.	<b>Ударение фразовое</b>	ударное слово подчеркивается пунктиром логическое – одной чертой, психологическое – [П] перед словом или предложением.
<b>Партитурный знак</b>	<b>Способ обозначения</b>						
<b>Ударение в слове</b>	В трудных случаях обозначается знаком / над буквой.						
<b>Ударение фразовое</b>	ударное слово подчеркивается пунктиром логическое – одной чертой, психологическое – [П] перед словом или предложением.						

	<b>Паузы</b>	короткая – вертикальным пунктиром (·), средняя – одной вертикальной чертой ( ), длительная – двумя вертикальными чертами (  ).
	<b>Слитное произнесение</b>	обозначается дугой ∩ над словами.
	<b>Мелодика</b>	подъем (повышение голоса) – стрелкой вверх над ударной гласной слова (↗); понижение голоса – (↘); монотон – непрерывной горизонтальной чертой над словами.
	<b>Замечания о темпе и окраске чтения</b>	ставятся на полях справа словами быстро, медленно, ускоряя и т.п.

Для формирования выразительного чтения ученики должны овладеть умениями, которые вырабатываются в процессе анализа произведения, а также умениями пользоваться интонационными средствами выразительности и невербальными средствами выразительности устной речи.

## 1.2. Алгоритм обучения выразительному чтению



### 1.3. В помощь учителю к урокам литературного чтения

#### Дыхательные разминки

Дыхательная разминка	Методика работы с дыхательной разминкой
«На лугу»	Исходное положение стоя. Делая вдох, представьте себе, что нюхаете цветок. При этом живот выдвигается вперед, ребра расширяются, низ живота произвольно подтягивается. Выдох медленный, плавный. Упражнение повторяется 3-4 раза.
«Торт со свечками»	Представьте себе, что у вас день рождения. Вам подарили торт со свечками. Свечки горят и их нужно потушить. Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. А теперь свечек столько, сколько вам лет.
«Насос»	Учитель предлагает детям представить, что они едут на велосипеде, колесо сдулось, нужно его подкачать, поработать насосом. На счёт -1, 2, 3, 4 – дети делают 4 глубоких вдоха и задерживают дыхание. Затем на счёт 1-8 медленно выдыхают, а затем все быстрее и быстрее.
«Поймай муху»	Делается вдох - руки раздвигаются в стороны, сдвигаются постепенно вперед ладонями друг к другу - делается выдох. На расстоянии вытянутых рук находится муха, ее надо прихлопнуть ладонями так, чтобы не спугнуть. Выдыхая воздух медленно, дети непрерывно произносят звук [ж-ж].
«Ветер и паруса»	Представьте себе, что вы на корабле с парусами. Вдруг ветер стих. А как же ехать вперед, если ветер не надувает паруса? Давайте поможем ветру, надуем паруса. Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Теперь подует 3 раза подряд...(меняется количество раз). Наконец-то наш кораблик поплыл вперед, надувая паруса...
«Надуем шарик»	Перед вами воздушный шарик, мы будем его надувать, произнося звук [ш-ш-ш] и показывая руками размер надувающегося шарика. Шарик неожиданно стал сдуваться, издавая звук [с-с-с], покажите ручками, как быстро сдувается шарик. Надуем шарик еще раз... (упражнение повторяется)
«Гладим белье»	Представьте себе, что вы гладите белье. Вам нужно обрызгать белье, набрали в рот воды, а теперь брызгаем ее на белье, выдыхая вместе с воздухом. А теперь брызгаем в три приема, в пять приемов.
«Медвежата»	Представьте, что вы маленькие медвежата и просите у мамы – медведицы кушать. (Слова нужно произносить протяжно, басом, четко произнося звук м). Мам, меду б нам, мам, молока б нам.

Умение правильно пользоваться дыханием определяет способность управлять голосом. Большое значение для выразительного чтения имеет звонкий, приятного



тембра, гибкий, достаточно громкий, послушный голос. Однако голос, как и дыхание, следует развивать, с этой целью для проведения уроков литературного чтения необходимы речевые разминки - скороговорки, чистоговорки, пословицы и поговорки, а также стихи диалоговой композиции, например, стихи автора О.В.Пещеровой, преподавателя «Городецкого Губернского колледжа»:

**Речевые разминки « на все случаи жизни»...**  
**(стихи О.В. Пещеровой)**

<b>Речевые разминки</b>		<b>Методика работы с речевой разминкой на уроке</b>
<p><b>Загадка</b> У кошки ребенок ... (котенок) А у курицы он - ... (цыпленок) У собаки растёт ... (щенок_ (Волчонка)... воспитал волк. У лисы подрастает ... (лисенок) Корову любит ... (теленка) К лошадке пришёл ... (жеребенок)- Он её милый ребенок, А у овечки недавно родился Только вот-вот на свет появился Славный детёныш ... (ягненок)</p>	<p>- Скажите, что в человеке может быть хорошего? - Конечно, качества характера, души. Нам нужно постараться стать хорошими, Старайся лучше быть, и поспеши! - И от чего ты хочешь так избавиться? Скорее нам ты расскажи. - Не нужно быть ленивым и завистливым, А нужно мудрым быть - и все познаешь ты!</p>	<p><b>1. Чтение про себя.</b></p> <p><b>2. Чтение хором.</b></p> <p><b>3. Возможно составление партитуры текста.</b></p> <p><b>4. Чтение с разными интонациями.</b></p>
<p>- У меня машинка есть, Невозможно глаз отвести. А у друга есть бинокль, Все увидеть с ним я смог бы... - Хочешь вдаль ты посмотреть? Все увидеть, все узреть, Дай машинку подержать- Дам биноклем поиграть! - Так давай меняться будем: Ты – с, машинкой, Я- с биноклем! Хорошо, что мы – друзья И нам ссориться нельзя!..</p>	<p>- Что летает выше крыши? - Шарик надувной. - И летают самолеты у нас над головой. - А еще летают птицы, им на месте не сидится. - Ты хотел бы сам в полет, как отважнейший пилот? - Мне так хочется летать, прыгаю – и вниз опять, По земле я пробегусь, руки в стороны – помчусь, Я как будто самолет, отправляюсь я в полет.</p>	<p><b>5. Чтение по ролям:</b> ✓ по вариантам, ✓ в парах.</p> <p><b>6. Конкурс на лучшее прочтение (в парах, разыгрывая ситуацию).</b></p>
<p>Много писателей детства о детях смогли рассказать: Вот Леонид Пантелеев поведал всем людям о средстве, Как правду свою отстоять и честное слово держать. А Валентина Осеева научит,</p>	<p>Ветер крикнул кораблю: - Как подую - утоплю... - Не боюсь твоих угроз, Не боюсь ни бурь, ни гроз! Моряки смелы, отважны, И сейчас в походе важном! Лучше, ветер, помоги. В парус струйку ты пусти,</p>	<p><b>7. Оценивание лучшей выразительности прочтения детьми (возможно с помощью сигнальных карточек,</b></p>



<p>как стать хорошим.  Как помогать всем слабым,  даже случайным прохожим...  Но есть писатель детства, что  отвагу свою доказал:  Он сам на войне воевал и  добрые книги писал -  Известный... Аркадий  Гайдар.</p>	<p>Чтоб бежал кораблик наш  На раздутых парусах.  - Ладно, ладно – помогу,  Паруса я напрягу,  И направлюсь с вами в путь  Чтоб на Индию взглянуть!</p>	<p><b>например,</b>  <u>«Светофор»:</u></p> <p>«зеленый» - «5»  </p> <p>«желтый» - «4»  </p> <p>«красный» - «3»  </p>
<p>Урок сегодня непростой,  А встреча с человеком  удивительным  Нас приглашает граф Толстой  В его произведениях сделать  новые открытия  Подвластны были жанры  многие ему:  Рассказ и басня, пьеса, сказка  и роман,  И равнодушным не останется  никто,  Кто эти произведения  прочитал...  Страницы тайны открываю я  Знакомьтесь, это вот статья  Расскажет вам и о росе в  траве,  И ходят ли деревья по росе...</p>	<p>Солнышко ясное встало  - Доброе утро, - сказала  Доброе утро, девочки, ребята,  Улыбку друг другу вы  подарите,  Чтоб веселее на сердце стало.  - За окошком зима?  - Зима.  - Значит морозно?  - Да.  - Любишь ты зиму, скажи мне  за что?  - Да, я люблю - за лыжи и  санки,  Можно играть и в снежки  спозаранку.  И не осудит никто, что в  теплом иду пальто!</p>	
<p><b>Чистоговорка:</b>  <b>Раз, раз, раз</b> – мы пришли  сегодня в класс!  <b>Оз, оз, оз</b> – был не страшен  нам мороз!  <b>Ла, ла, ла</b> – вьюга тропки  замела,  <b>Ра, ра, ра</b> – убрала снег  детвора.</p>	<p>- Заяц белый, куда бегал?  -Шубку белую менял.  - Заяц белый, что ты делал?  - Со зверушками играл.  - А кого боишься, заяц?  - Лису, волка и сову.  Я их в гости не зову!  - Ах ты, серенький трусишка,  непослушный шалунишка!</p>	
<p>Литературное чтение –  чудесный урок,  Много полезного в каждой из  строк,  Стих это будет, сказка,  рассказ –  Вы учите их – они учат вас!</p>	<p>Змей Горыныч удивился:  -Почему же, плохо спится?  Не могу я спать друзья –  Я боюсь богатыря  Если встречу на дороге,  Уношу скорее ноги!  Мне приснился страшный сон:  Голову срубил мне он  И его не знать нельзя  Это..... <b>Муромец Илья!</b></p>	

## Упражнения для отработки дикции

Умение отчетливо выговаривать звуки и их сочетания достигается в процессе работы над скороговорками.

№ п/п	Скороговорки	Методика работы над скороговорками
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сенька с Санькой вёз Соньку на санках.</li> <li>2. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.</li> <li>3. Вижу холм, на нем куль. Пошел на холм, взял куль. Вернулся с холма с кулем.</li> <li>4. Белые бараны били в барабаны. Белый снег. Белый мел. Белый сахар тоже бел. А вот белка не бела. Белой даже не была.</li> <li>5. Все бобры для своих бобрят добры.</li> <li>6. Отворяй, Варвара, ворота, коли не враг за воротами, а врагу да недругу от Варвариных ворот – поворот.</li> <li>7. Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.</li> <li>8. На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора. На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова. На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь.</li> <li>9. Галка села на забор, Грач завел с ней разговор.</li> <li>10. Идет козел с косой козой, идет козел с босой козой, Идет коза с косым козлом, идет коза с босым козлом.</li> <li>11. Уха была неплоха, неплоха была уха.</li> <li>12. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал – не мелел Байкал.</li> <li>13. – Расскажите про покупки. – Про какие про покупки? – Про покупки, про покупки, Про покупочки свои.</li> <li>14. Говорит попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю». Отвечает ему попугай: «Попугай меня, попугай!».</li> <li>15. Пошла Поля полоть в поле.</li> <li>17. Перепелка перепелят прятала от ребят.</li> <li>18. Пётр в печке пек печенье да перепек всю выпечку. Сшит колпак не по-колпаковски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, перевыколпаковать, переколпаковать.</li> <li>19. Поперек реки пробирается паром, прыгают на языке скороговорки, как паром на сковородке.</li> <li>21. Проворонила ворона вороненка.</li> <li>22. Шел Егор через двор, нес топор чинить забор. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.</li> <li>23. Ехал Грека через реку, Видит Грека – в речке рак.</li> <li>24. Сунул Грека руку в реку, Рак его за руку – цап! Всех скороговорок не переговоришь, не перевыговоришь.</li> </ol>	<p><b>1.</b> Прочитайте скороговорку медленно и отчетливо, проговаривая каждое слово.</p> <p><b>2.</b> Прочитайте несколько раз, постарайтесь запомнить.</p> <p><b>3.</b> Читайте, ускоряя темп чтения.</p> <p><b>4.</b> Читайте максимально чётко, быстро.</p> <p style="text-align: center;"><u>Рекомендации по работе со скороговорками</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Рекомендуем выделение цветным мелом в записи скороговорок букв, обозначающих звуки, над которыми предстоит работать.</li> <li>✓ Полезно начать работу с одной строки скороговорки и на каждом занятии добавлять новую. Для отработки чёткого произношения предлагается только одна новая строка, объем же материала для чтения увеличивается (2, 3, 4 строки). Так как в течение 3-4 занятий чтение скороговорки начинается со знакомого ребятам текста. Ребята, «делая разбежку» (читая знакомую часть скороговорки), готовятся в хорошем темпе и без ошибок прочитать и новую строчку.</li> </ul>	



**I. Раздел для учеников  
«Научусь читать выразительно»**

## 2.1. Десять уроков «выразительного чтения»

### Урок 1

#### Следим за дыханием



*Помоги ветру надуть паруса.*



*Прочитайте стихотворение выразительно, соблюдая все знаки препинания.*

*Ветер крикнул кораблю:*

*- Как подую - утоплю...*

*- Не боюсь твоих угроз,*

*Не боюсь ни бурь, ни гроз!*

*Моряки смелы, отважны,*

*И сейчас в походе важном!*

*Лучше, ветер, помоги.*

*В парус струйку ты пусти,*

*Чтоб бежал кораблик наш*

*На раздутых парусах,*

*- Ладно, ладно – помогу,*

*Паруса я напрягу,*

*И направлюсь с вами в путь*

*Чтоб на Индию взглянуть!*



## Урок 2

### Следим за дыханием. Соблюдаем паузы

**Пауза** – временное молчание, перерыв в звучании произведения в целом или какой-либо его части.

Также **паузой** называют знак, обозначающий длительность этого молчания.

Способы обозначения паузы:

**короткая пауза** – вертикальным пунктиром (·)

**средняя пауза** – одной вертикальной чертой (|)

**длительная пауза** – двумя вертикальными чертами (||)

**Помоги задуть свечи на праздничном пироге.**

**Прочитайте стихотворение выразительно, соблюдая паузы в нем.**

Именины – день рожденья  
Повышает настроенье, |  
Но никто из нас не знает – |  
Книжки тоже их встречают. ||  
К ним друзья приходят в гости  
Познакомиться поближе, |  
Детям очень интересно, |  
Что скрывают наши книжки? ||  
Кто и как их написал, |  
Кто ребятам в руки дал? ||  
Книжкины именины | лишь весной бывают, |  
Нам с тобой в волшебный мир | дверцу  
открывают. ||





### Урок 3

#### Следим за дыханием. Соблюдаем паузы

*Прочитайте стихотворение выразительно, расставив паузы в нем.*

*Изобрази, как надуют шарик, как летает самолет.*

- Что летает выше  
крыши?  
- Шарик надувной.  
- И летают самолеты у нас  
над головой.  
- А еще летают птицы, им  
на месте не сидится.  
- Ты хотел бы сам в  
полет, как отважнейший  
пилот?  
- Мне так хочется летать,  
прыгаю – и вниз опять,  
По земле я пробегусь, руки  
в стороны – помчусь,  
Я как будто самолет,  
отправляюсь я в полет.



## Урок 4

### Учимся читать по ролям

*Прочитайте стихотворение хором. Прочитайте стихотворение в парах по ролям*

Говорит попугай попугаю:

«Я тебя, попугай, попугаю».

Отвечает ему попугай:

«Попугай меня, попугай!»



*Прочитайте стихотворение хором. Прочитайте стихотворение в парах по ролям*

- Заяц белый, куда бежал?

- Шубку белую менял.

- Заяц белый, что ты делал?

- Со зверушками играл.

- А кого боишься, заяц?

- Лису, волка и сову.

Я их в гости не зову!

- Ах ты, серенький трусишка,

непослушный шалунишка!



## Урок 5

### Учимся читать по ролям

*Прочитайте стихотворение хором.*

*Прочитайте стихотворение в парах по ролям*

*Солнышко яркое встало*

*- Доброе утро, - сказала  
Доброе утро, девочки, ребята,  
Улыбку друг другу вы  
подарите,*

*Чтоб веселее на сердце стало.*

*- За окном зима?*

*- Зима.*

*- Значит морозно?*

*- Да.*

*- Любишь ты зиму, скажи мне  
за что?*

*- Да, я люблю - за лыжи и  
санки,*

*Можно играть и в снежки  
спозаранку.*

*И не осудит никто, что в  
теплом иду пальто!*





## Урок 6

### Учимся читать по ролям

*Прочитайте стихотворение хором.*

*Прочитайте стихотворение в парах по ролям*

- Кто кого обидел первый?
- Он меня!
- Нет, он меня!
- Кто кого ударил первый?
- Он меня!
- Нет, он меня!
- Вы же раньше так дружили!
- Я дружил!
- И я дружил!
- Что же вы не поделили?
- Я забыл!
- И я забыл!



*Прочитайте стихотворение выразительно*

Русское слово – это загадка.  
Русское слово умеет прощать.  
Скажем словами, что любим мы маме,  
Скажем о дружбе, чего не сказать?  
Можем словами поздравить с победой,  
Можем мы друга в беде поддержать,  
Только приходится очень несладко,  
Если слова могут бранными стать.  
Словом обидеть – словно ударить  
Рану серьезную мы нанесем  
Так одиноко и грустно вдруг станет,  
Может, и дружбу потом не спасем!



## Урок 7

### Работаем над дикцией

*Прочитайте четко скороговорки несколько раз.*

*Посоревнуйся с другом, кто быстрее и правильнее произносит скороговорки.*

*Сенька с Санькой вёз Соньку на санках,*



*Дед Додон в дуду дудел,  
Дятла дед дудой задел.*



*Белые бараны били в барабаны.*

*Белый снег. Белый мел.*

*Белый сахар тоже бел.*

*А вот белка не бела.*

*Белой даже не была.*



*На дворе трава, на траве дрова,*

*Не руби дрова на траве двора.*

*На дворе трава, на траве дрова:*

*Раз дрова, два дрова, три дрова.*

*На дворе дрова, за двором дрова,*

*Под двором дрова, над двором дрова,*

*Дрова вдоль двора, дрова вширь.*



*Всех скороговорок не переговоришь, не перевыскаговоришь.*

## Урок 8

### Работаем над интонационной выразительностью



### Дети увлеченно читают книгу

Ответьте на вопросы:

1. Является ли данная фраза предложением?
2. Какой знак препинания можно поставить в конце этого предложения?  
Изменится ли интонация при этом?
3. Прочитайте предложение, ответив на вопросы:
  - ✓ Что делают дети? (Дети увлеченно читают книгу.)
  - ✓ Кто читает книгу? (Дети увлеченно читают книгу)
  - ✓ Как читают книгу дети? (Дети увлеченно читают книгу)
  - ✓ Порадуйтесь, что дети читают книгу. (Дети увлеченно читают книгу!)
  - ✓ Порадуйтесь тому, как дети читают книгу. (Дети увлеченно читают книгу!)
  - ✓ Порадуйтесь тому, что читают дети. (Дети увлеченно читают книгу!)
  - ✓ Спросите, что делают дети? (Дети увлеченно читают книгу?)
  - ✓ Спросите, кто читает книгу? (Дети увлеченно читают книгу?)
  - ✓ Спросите, как читают книгу дети? (Дети увлеченно читают книгу?)
4. Прочитайте предложение радостно, грустно, удивленно, как будто вы жалуетесь на детей, с завистью в голосе, громко, тихо.



## Урок 9

### Учимся работать с партитурой текста

1. **Партитура** - нотная запись музыкального произведения.

2. **Партитура текста** - запись литературного текста с разметками для выразительного чтения



### Условные обозначения:

- / короткая пауза
- // длительная пауза
- ↗ повышение голоса
- ↘ понижение голоса

### Прочитайте партитуру текста стихотворения Александра Блока «Зайчик»

Маленькому зайчику на сырой ложбинке

Прежде глазки тешили белые цветочки. | |

Осенью расплакались тонкие былинки, |

Лапки наступают на жёлтые листочки. | |

Хмурая, | дождливая наступила осень, |

Всю капусту сняли, ничего украсть. | |

Бедный зайчик прыгает возле мокрых сосен, |

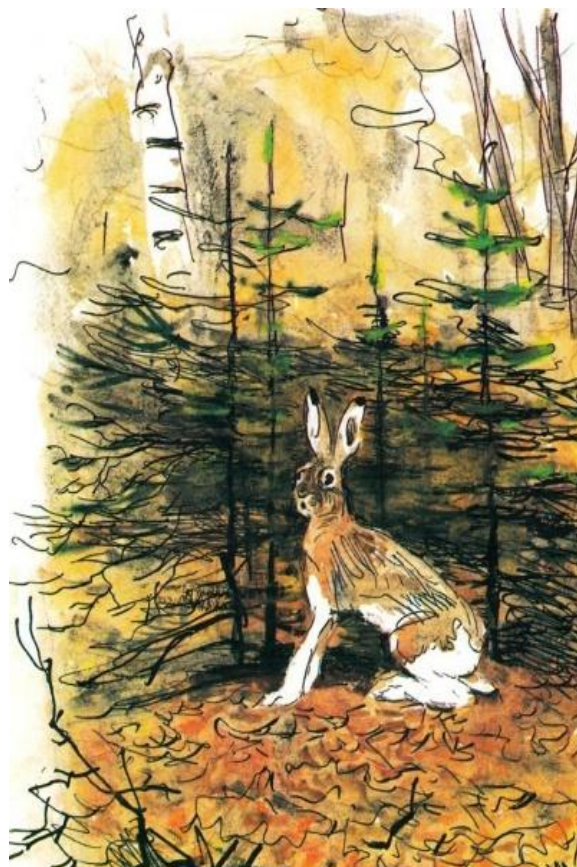
Страшно в лапы волку серому попасть. | |

Думает о лете, | прижимает уши, |

На небо қосится – | неба не видать. | |

Только б потеплее, только бы посуше. | |

Очень не приятно по воде ступать! | |



## Учимся работать с партитурой текста

Составьте партитуру текста - подсказку, как нужно будет читать этот текст:

1. Обозначьте паузы - остановки, где нужно будет набрать воздуха, чтобы прочитать красиво и выразительно.
2. Подчеркните слова в строчках, которые больше всего нужно выделить голосом, выразив свое отношение - интонацию.
3. Прочитайте текст глазками про себя, подумайте. Как бы вы прочитали это стихотворение?
4. Прочитайте стихотворение выразительно другу.

Змей Горыныч рассердился:

-Почему же, плохо спится?

Не могу я спать друзья –

Я боюсь ... богатыря!

Если встречу на дороге,

Уношу скорее ноги!

Мне приснился страшный сон:

Голову срубил мне он

И его не знать нельзя

Это..... Муромец Илья!



## Урок 10

### Учимся работать с партитурой текста

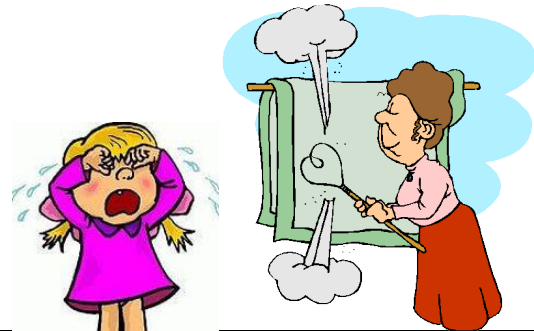
Составьте партитуру текста - подсказку, как нужно будет читать этот текст:

1. Обозначьте паузы - остановки, где нужно будет набрать воздуха, чтобы прочитать красиво и выразительно.
2. Подчеркните слова в строчках, которые больше всего нужно выделить голосом, выразив свое отношение - интонацию.
3. Прочитайте текст глазками про себя, подумайте. Как бы вы прочитали это стихотворение?
4. Прочитайте стихотворения О.С. Широких выразительно другу. Разыграйте стихотворения как сценку.

«Умой лицо!» - мать сыну своему велит.  
Что озадачило Данилку?  
«А уши, мам, относятся к чему:  
К лицу или уже к затылку?..»



Как-то вынесли во двор,  
Чтобы выбить пыль, ковер.  
Хлещет звонко выбивалка.  
Плачет маленькая Алка.  
- Детка, слезы почему?  
Шепчет: «Больно же ему...»



Ждет шалунишка, мол, как наказать  
Может его огорченная мать:  
Выверит – это за дверь, в коридор.  
Выворит – это похуже во двор,  
А за окошком дождливо и тьма...  
«Ма-амочка! Ваза разбилась... сама...»





*Прочитайте стихотворение выразительно, согласны ли вы с автором стихотворения?*

*Литературное чтение – чудесный урок,  
Много полезного в каждой из строк,  
Стих это будет, сказка, рассказ –  
Вы учите их – они учат вас!*

## **2.2. Памятки «Как читать выразительно»**



### ***Учитесь читать правильно***

- 1. Следите за словами на строчке, не переставляйте их.*
- 2. Старайтесь понять то, о чем читаете.*
- 3. При чтении будьте внимательны к каждому слову.*
- 4. Выделяйте голосом важные места, старайтесь читать выразительно.*

### ***Как выучить стихотворение наизусть***

- 1. Перечитайте стихотворение и подумайте, о чем в нем говорится.*
- 2. Перечитайте каждое четверостишие и определите, о чем говорится в каждом из них.*
- 3. Прочитайте четверостишия, выделяя важные слова.*
- 4. Повторите медленно четверостишие (книгу держите закрытой).*
- 5. Проверьте себя по книге.*

### *Памятка к работе над стихотворением*

- 1. Назовите стихотворение и его автора.*
- 2. Прочитайте стихотворение. О чем рассказывает поэт?*
- 3. Перечитайте стихотворение еще раз. Попробуйте нарисовать словесные картинки к стихотворению. Какие отрывки из стихотворения можно подписать под этими картинками?*
- 4. Какие слова и выражения применил автор, чтобы мы лучше представили себе природу и героев произведения?*
- 5. Какие чувства выразил поэт в стихотворении?*
- 6. Что вам понравилось в стихотворении?*
- 7. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения.*

### *Как разучить скороговорку*

- 1. Прочитай скороговорку медленно.*
- 2. Подумай, о чем говорится в скороговорке.*
- 3. Посмотри, какие слова похожи друг на друга по звучанию. Какой согласный звук (или сочетание звуков) много раз повторяется.*
- 4. Проговори скороговорку медленно вслух, постарайся запомнить её.*
- 5. Теперь проговори скороговорку шепотом несколько раз: сначала медленно, потом все быстрее и быстрее.*
- 6. Произнеси скороговорку несколько раз вслух в быстром темпе.*
- 7. Посоревнуйся с товарищами, кто без ошибок быстрее и выразительнее произнесет скороговорку.*
- 8. Выдели самое главное голосом, интонацией.*



### *Как провести интонационный анализ текста*

1. Соблюдайте правильность чтения с точки зрения грамматики и орфоэпии, дикции.
2. Соблюдайте правильную расстановку ударений.
3. Соблюдайте длительности пауз.
4. Выбирайте точный темп чтения.
5. Соблюдение мелодики чтения, то есть движения тона по звукам разной высоты (повышение и понижение голоса).
6. Правильно выбирайте силу голоса.
7. Соблюдайте эмоциональность прочтения.
8. Выражайте свое отношение к читаемому.

### *Как составить партитуру текста*

1. Обозначьте паузы - остановки, где нужно будет набрать воздуха, чтобы прочитать красиво и выразительно.
2. Подчеркните слова в строчках, которые больше всего нужно выделить голосом, выразив свое отношение - интонацию.
3. Прочитайте текст глазками про себя, подумайте. Как бы вы прочитали это произведение?
4. Прочитайте текст выразительно другу.
5. При составлении партитуры литературного произведения пользуйтесь следующими знаками:

## Партитурные знаки

<i>Партитурный знак</i>	<i>Способ обозначения</i>
<i>Ударение в слове</i>	<i>В трудных случаях обозначается знаком / над буквой.</i>
<i>Ударение фразовое-логическое</i>	<i>ударное слово подчеркивается пунктиром логическое – одной чертой</i>
<i>Паузы</i>	<i>короткая – вертикальным пунктиром ( ), средняя – одной вертикальной чертой ( ), длительная – двумя вертикальными чертами (   ).</i>
<i>Слитное произнесение</i>	<i>обозначается дугой ∩ над словами.</i>
<i>Мелодика</i>	<i>подъем (повышение голоса) – стрелкой вверх над ударной гласной слова ( ↗ ); понижение голоса – ( ↘ ); монотон – непрерывной горизонтальной чертой над словами.</i>
<i>Замечания о темпе и окраске чтения</i>	<i>ставятся на полях справа словами быстро, медленно, ускоряя и т.п.</i>



## *Как подготовиться к выразительному чтению*

- 1. Прочитай текст внимательно. Определи основную мысль, чувства, настроение и переживание героев, автора.*
- 2. Определи свое отношение к событиям (героям, описаниям картин природы).*
- 3. Мысленно представь себе героев, место действия.*
- 4. Реши, что будешь сообщать при чтении слушателям, что они должны понять, в чем задача твоего чтения.*
- 5. Продумай в соответствии с задачей чтения и выбери интонационные средства:*
  - выбери темп чтения;*
  - составь партитуру текста;*
  - пометь паузы;*
  - логические ударения;*
  - определи тон чтения.*
- 6. Прочитай сначала текст вслух для себя. Проверь еще раз, совсем ли ты согласен. Не забудь, что произносишь текст перед слушателями и общаешься с ними.*
  - 6. Прочитай текст выразительно.*



## Словарик терминов



**Басня** – небольшое произведение повествовательного характера в стихах (реже в прозе) с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием.

**Дикуция** - четкое произношение звуков речи, соответствующее фонетической норме данного языка.

**Интонация** - совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяемая содержанием и целями высказывания.

**Логическое ударение** - выделение голосом главных по смысловой нагрузке слов.

**Повесть** – литературное произведение описательно – повествовательного жанра.

**Пересказ** – устное или письменное изложение какого – либо текста.

**Рассказ** – один из видов эпической, повествовательной литературы: небольшое художественное произведение о каком – либо событии в жизни человека без детального изображения того, что с ним было до и после этого события.

**Речевая пауза** - остановка, которая делит звуковой поток на отдельные части, внутри которых звуки следуют один за другим непрерывно.

**Ритм** - равномерность дыхательных циклов, влияющих на ритмическое чтение.

**Сказка** – один из видов народной повествовательной литературы: произведения в прозе – реже – в стихах о вымышленных событиях.

**Скороговорка** – фраза, намеренно построенная на сочетании труднопроизносимых вместе звуков или слов.

**Стихотворение** – поэтическое произведение небольшого объема. Оно отличается эмоциональностью и выразительностью, передает чувства, настроение и мысли героя.

**Тембр** - это природная окраска голоса.

**Темп чтения** - степень быстроты произношения текста.

**Чтение** — это способность воспринимать, понимать информацию, записанную (передаваемую) тем или иным способом, воспроизводить техническими устройствами.



