



Детская литература

Пособие-практикум для студентов



Государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Городецкий Губернский колледж»

Детская литература
Пособие-практикум для студентов

г. Городец

2018 г.

Рассмотрено на заседании методической комиссии преподавателей

специальности «Преподавание в начальных классах»

Печатается по решению методического совета ГАПОУ «Городецкий Губернский колледж»

Составитель: Пещерова Ольга Васильевна

Рецензенты:

Полякова А. В., доцент кафедры теории и методики профессионального образования,
кандидат педагогических наук

Воронцова Е. А., преподаватель ГАПОУ «Городецкий Губернский колледж», Заслуженный
учитель РФ

Шарипова Г. Е., директор МБОУ «Основной общеобразовательной школы» № 12 г.
Городца, преподаватель русского языка и литературы

**Детская литература. Пособие - практикум для студентов.- г. Городец, ГАПОУ
«Городецкий Губернский колледж», 2018**

Пособие-практикум основывается на содержании и структуре курса «Детская литература с практикумом по выразительному чтению», разработанного в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности «Преподавание в начальных классах».

Предлагаемый в пособии материал позволяет вести студентов от знакомства с определёнными литературоведческими понятиями к овладению на основе этих понятий необходимыми умениями литературного анализа и далее к свободному использованию приобретённых умений в педагогической практике и профессиональной деятельности. В отдельном разделе приводятся краткие сведения о жизни и творчестве писателей, вошедших в круг детского чтения

Настоящее учебное пособие может быть использовано как для самостоятельной работы студентов педагогических специальностей, так и в условиях группового обучения на аудиторных занятиях

Содержание

Предисловие	4
Раздел 1. Детская литература в схемах и таблицах	
1.1. Детская литература: предмет, специфика, место детской литературы в воспитании детей	5
1.2. Произведения устного народного творчества в детском чтении	5
1.3. Русские народные сказки, их особенности	8
1.4. Сказки народов мира	11
1.5. Возникновение и формирование русской детской литературы	12
1.6. Зарубежная детская литература	23
Раздел 2. Руководство к анализу литературных произведений	
2.1. Схемы анализа эпического произведения	26
2.2. Схемы анализа лирического произведения	27
Раздел 3. Писатели нашего детства	32
Раздел 4. Словарь литературоведческих терминов	112
Список литературы	125

Предисловие

Данное пособие-практикум по детской литературе предназначено для организации самостоятельной деятельности студентов как на уроках, так и во внеурочное время. Это актуально в связи с внедрением Федеральных государственных стандартов нового поколения, где 50% учебного времени отводится на самостоятельную работу студентов. Естественно, такой вид деятельности нуждается в руководстве – контроле со стороны преподавателя и должен быть четко спланирован. Именно с этой целью и создавалось данное учебное пособие.

Пособие имеет четкую структуру, состоит из четырех разделов.

В первом разделе «Детская литература в схемах и таблицах» предлагается изучаемый материал в сжатой форме, что помогает студентам получить целостное представление о пути, пройденном отечественной детской литературой с XV по XX вв. на примерах творчества наиболее известных авторов. Пособие дает возможность систематизировать полученные знания через выполнение предлагаемых в разделе заданий. Составлен данный раздел с опорой на учебник «Детская литература», авторами которого являются И.Н. Арзамасцева и С.А. Николаева.

Во втором разделе «Руководство к анализу литературных произведений» приведены примеры планов анализа прозаических и лирических произведений, а также анализа эпизода. Они позволяют рассмотреть произведение в историко-литературном, структурно-семантическом аспектах, провести всесторонний анализ художественных образов и литературно-художественных и языковых особенностей текста.

В третьем разделе «Писатели нашего детства» в алфавитном порядке приводятся сведения о жизни и творчестве писателей, вошедших в круг детского чтения. В конце каждой статьи указан перечень наиболее известных детских произведений автора.

В четвертом разделе «Словарь литературоведческих терминов» в алфавитном порядке указаны термины, с которыми наиболее часто в своей практике встречаются студенты. Они могут обратиться к данному разделу, испытывая затруднения для уточнения понятий.

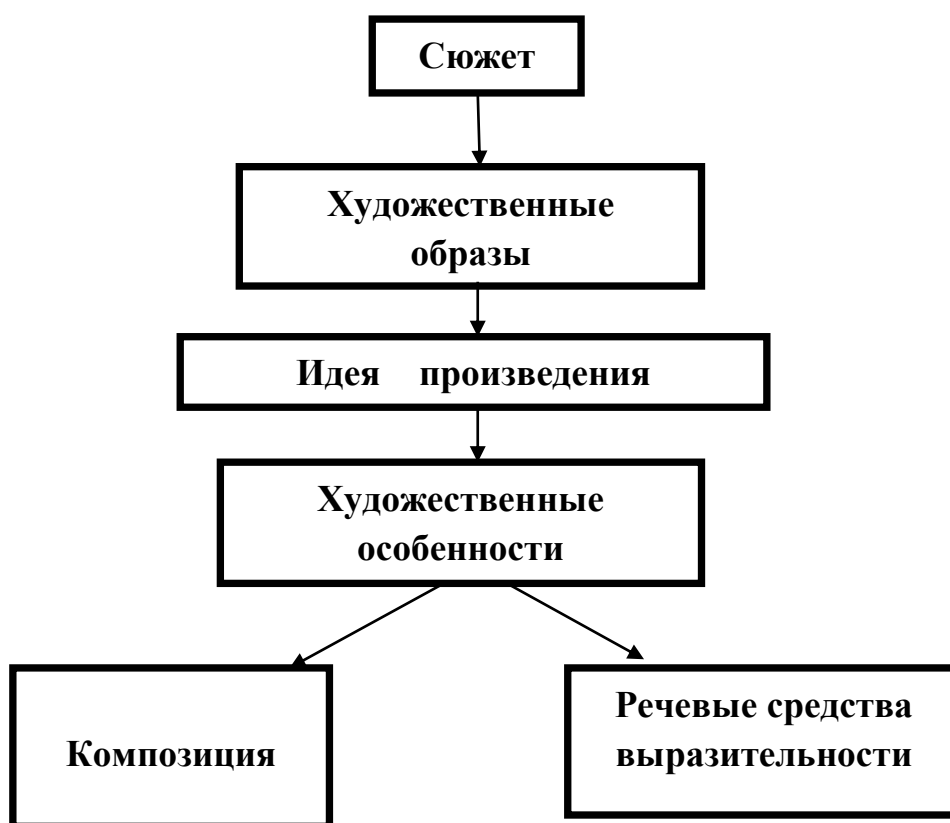
Завершает пособие обширный список литературы для тех, кто захочет глубже познакомиться с детской литературой и кругом детского чтения.

Раздел 1.

Детская литература в схемах и таблицах

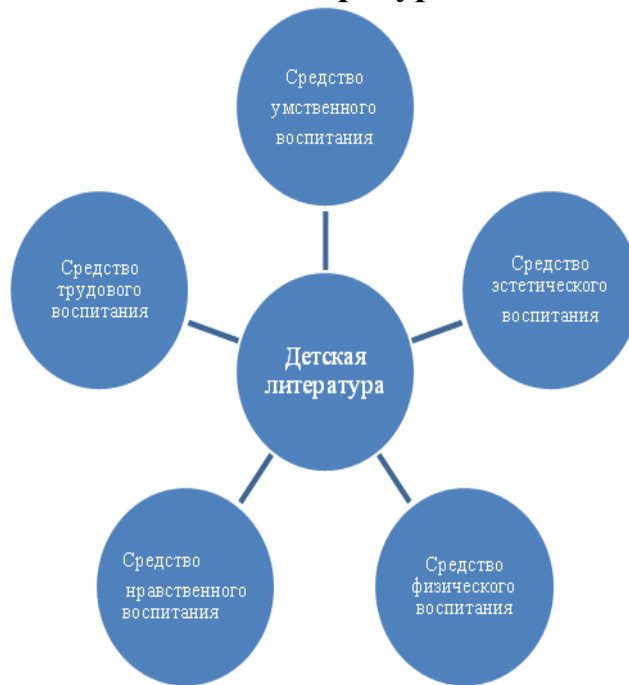
Детская литература: предмет, специфика,
место детской литературы в воспитании детей

Структура художественного произведения для детей



Вывод: детская литература развивается по тем же законам, что и литература для взрослых

Значение детской литературы в воспитании ребенка



Вывод: детская литература – средство всестороннего воспитания и развития ребёнка

Домашнее задание: готовясь к устному ответу, приведите свои примеры.
Индивидуальное задание (по желанию студента): представьте эту схему в рисунках, символах, используя цвет. Напишите свой комментарий.

Возможный вариант визуализации темы

Детская литература – средство воспитания ребенка

Что такое корешо...

Роль детской литературы в формировании нравственных чувств, – поистине исключительна! Она помогает развивать в детях дружеские чувства, смелость, отзывчивость к чужой беде. Но особенно ценно то, что в ней отражен жизненный опыт людей, который пригодится детям!

Умственное воспитание

Такая литература имеет решающее значение для воспитания у дошкольника ценностного отношения к труду взрослых, способствует сближению между детьми и взрослыми, большему пониманию ребенком мира взрослых.

Нравственное воспитание

деятельность, активное отношение к жизни, привлекает любовь к искусству, развивает вкус. Книга способствует появлению у ребенка собственных суждений о прочитанном, потребности высказаться, развивает речь.

Эстетическое воспитание

«Мир, окружающий ребенка – это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума».

В. А. Сухомлинский

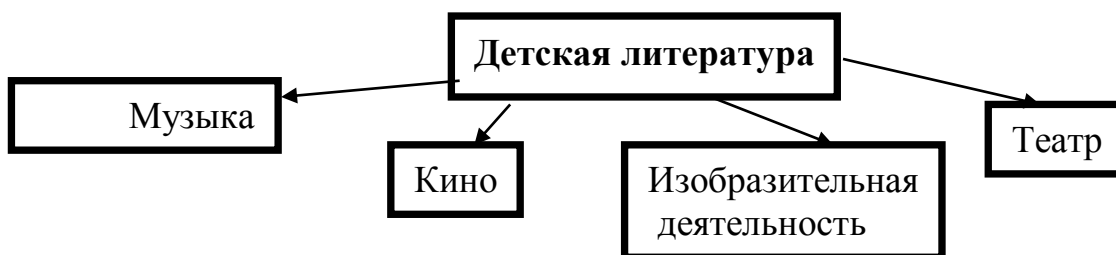
Физическое воспитание

Давайте же мыться, плескаться,
 И спортом всегда заниматься!
 Дружить, ничего не бояться,
 И солнцу с утра улыбаться!

Трудовое воспитание

Такая литература имеет решающее значение для воспитания у дошкольника ценностного отношения к труду взрослых, способствует сближению между детьми и взрослыми, большему пониманию ребенком мира взрослых.

Взаимодействие детской литературы с различными видами искусства



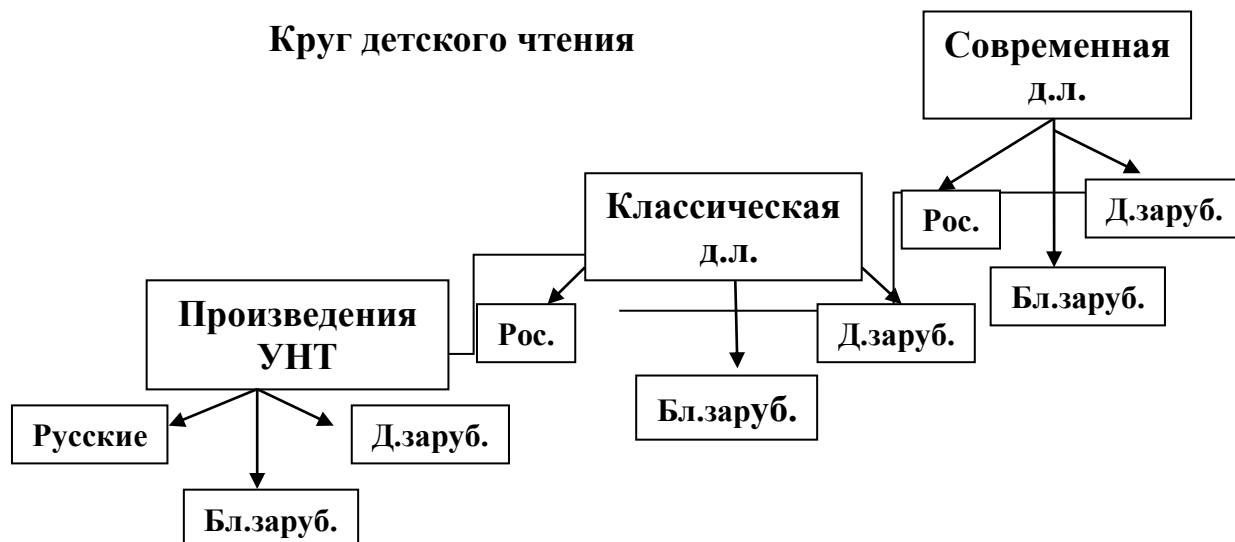
Домашнее задание: Вывод: детская литература взаимодействует с другими видами искусств, она часть жизни и быта детей в традиционной культуре
готовясь к устному ответу, приведите свои примеры.

Требования, предъявляемые к детской литературе



**«Книга должна говорить с ребёнком забавно,
просто и ясно о явлениях сложных и вещах мудрых» (М. Горький)**

Круг детского чтения

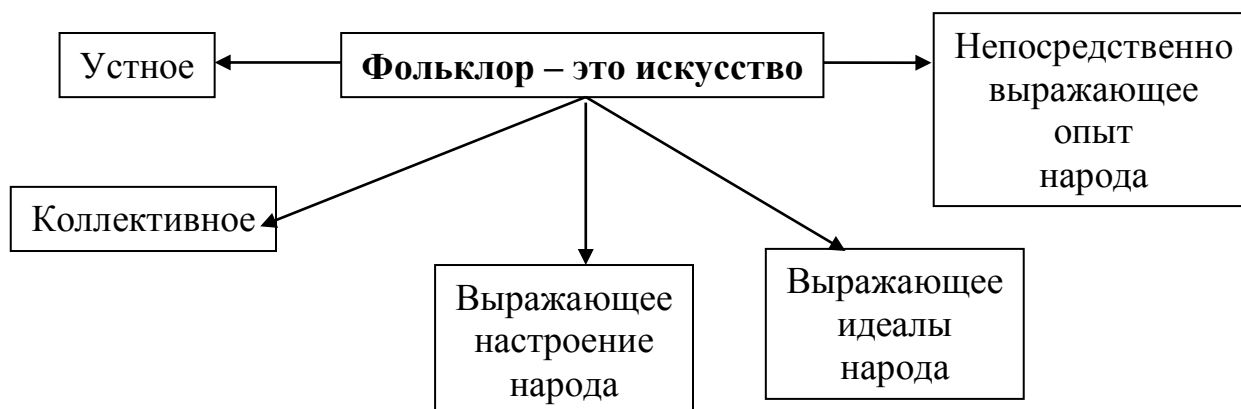


**Аббревиатура, которой
необходимо пользоваться:**

- д.л. – детская литература,
- у.н.т. – устное народное творчество,
- р.н.с. – русские народные сказки,
- м.ф.ж. – малые фольклорные жанры,
- бл.зар. – ближнее зарубежье,
- д.зар. – дальнее зарубежье

Основная литература к изучению темы «Введение. Детская литература: предмет, специфика, место детской литературы в воспитании детей»: И.Н Арзамасцева., С.А. Николаева. Детская литература: учебное пособие для студентов средних педагогических учебныз заведений. М.,: Изд. центр «Академия», 2002 г,С. 3-9

Произведения устного народного творчества в детском чтении



Задание (на занятии), с последующим обсуждением: приведите примеры и запишите их, подготовьтесь к устному ответу

Отличия устного народного творчества От художественной литературы

Чем отличается фольклор от литературы?

Параметры сравнения	Фольклор	Литература
1. Форма бытования		
2. Контакт между автором и читателем		
3. Авторство		
4. Способ отражения действительности		

Задание: Заполните таблицу, аргументируя правильность заполнения

Для справки: отсутствует непосредственный контакт между автором и читателем; устная форма бытования; коллективный автор; отражает мировоззрение автора, его взгляд на мир; письменная форма существования; отражает традиции народа, - в наличии контакт между тем, кто воспроизводит текст и тем, кто этот текст воспринимает; автор - конкретное лицо.

Русские народные сказки

Предварительное задание – прочитайте русские народные сказки в разных изданиях и хрестоматиях. Заполняя следующие таблицы, выполните визуализацию учебного материала, используя программу FreeMind (в электронном приложении)

Классификация сказок		
Виды русских народных сказок	Название сказок (на занятии)	Название сказок (самостоятельно)
Сказки о животных		
Сказки волшебные		
Сказки социально- бытовые		

Задание (коллективное) на занятии с последующим обсуждением: заполнить таблицу.

Домашнее задание: привести не менее 5-6 примеров сказок каждого вида, подготовиться к устному ответу.

Система героев русских народных сказок

Задание (коллективное) на занятии с последующим обсуждением: заполните таблицу. Сделайте вывод о системе героев

Герои	Примеры из русских народных сказок (на занятии)	Примеры из русских народных сказок (самостоятельно)
Положительные		
Отрицательные		
Люди		
Животные		
Фантастические существа		
Волшебные предметы		

Домашнее задание: дополните таблицу другими примерами, используя различные сборники русских народных сказок, хрестоматии. Подготовьтесь к устному ответу.

Композиция (соотношение частей произведения)

Задание (на занятии), с последующим обсуждением: коллективно заполните таблицу на примере русской народной сказки «Царевна-лягушка».

Элементы композиции	Примеры (на занятии)	Примеры (самостоятельно)
Присказка		
Зачин		
Завязка		
Основная часть:		
повторы		
любимые числа (3, 6, 7, 9, 12)		
переход от одного события к другому		
динамичное развитие сюжета		
Кульминация		
Развязка		
Концовка		
Сказочные формулы (поэтические штампы)		

Домашнее задание: дополнить таблицу примерами из 2-3 разных русских народных сказок; сделайте вывод о композиции русских народных сказок. Подготовьтесь к устному ответу.

Речевые средства выразительности русских народных сказок

Задание (коллективное) на занятии с последующим обсуждением: заполните таблицу на примере русской народной сказки «Царевна-Лягушка» в обработке А. Афанасьева.

Применяемые средства речевой выразительности	Примеры (на занятии)	Примеры (самостоятельно)
приём антропоморфизма		
ласкательная лексика		
песенки		
звукоподражания		
прозвища		
сравнения		
метафора		
гипербола		
литота		
сросшиеся синонимы		
постоянные эпитеты		
архаизмы		
сниженная лексика		
простонародные слова и выражения		
магические слова		
тавтология		

Домашнее задание: заполнить таблицу примерами из 2-3 русских народных сказок разных видов; подготовиться к устному ответу.

Литература: И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. Хрестоматия по детской литературе -С. 23-31

Вопросы к анализу русской народной сказки

1. Определите вид сказки, покажите это на примерах.
2. Дайте характеристики героям сказки, подтверждая это примерами из текста .
2. Сформулируйте идею сказки (подберите для этого пословицы).
4. Подробно проанализируйте художественные особенности сказки (композицию, язык).
5. Каково воспитательное и познавательное значение сказки.
6. Определите возраст, которому, по-вашему мнению, доступна сказка.

Сказки народов мира

Задание (коллективное) на занятии с последующим обсуждением: на примере русской народной сказки «Теремок» и украинской сказки «Рукавичка».

Сходство с русскими народными сказками	Примеры	Различия	Различия
Основные идеи (борьба добра со злом, патриотическая и др.)		Национальная специфика, проявляющаяся в описаниях среды обитания, национальных обычаях, предметного мира;	
Социальные конфликты (бедность- богатство)		Фантастическая образность (её конкретная форма)	
Идея сказок (прославляются ум, смелость, трудолюбие и др.)		Эстетическое представление	

Домашнее задание: заполните таблицу примерами 2-3 сказок народов мира; сделайте выводы по сказкам народов мира об их влиянии на развитие и воспитание дошкольников и младших школьников; подготовьтесь к устному ответу.

Литература: М.К., Боголюбская, А. А. Табенкина. Хрестоматия по детской литературе :учебное пособие для педагогических училищ М. «Просвещение», 1984 г.; самостоятельно найденные сборники сказок народов мира

Классификация жанров детского фольклора (самостоятельная работа)

Задание: заполните следующую таблицу, работая с хрестоматиями, различными сборниками, с учебным пособием И.Н. Арзамасцевой, С.А. Николаевой, стр. 10-22; или составьте электронный или книжный вариант сборника малых фольклорных форм для детей; сделайте общий вывод о влиянии малых фольклорных жанров на развитие и воспитание детей

Жанры	Примеры	Художественные особенности
Колыбельные , пестушки, потешки, прибаутки, небылицы- перевёртыши, поддёвки, дразнилки , приговорки, припевки , заклички, скороговорки , загадки , пословицы, поговорки		

Возникновение и формирование русской детской литературы. Формирование представлений о детской литературе в России первой трети XIX века

Задание (на занятии), с последующим обсуждением: работа по схемам с комментариями и примерами преподавателя

Детская литература в период 15-17 веков



Детская литература в период 18 века



Детская литература России первой трети XIX века. Взгляды В.Г. Белинского



Домашнее задание: сделайте вывод о формировании представлений о детской литературе в России первой трети XIX века.

Литература: И.Н. Арзамасцева., С.А. Николаева. Детская литература: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. М.,: Изд. центр «Академия», 2002 г, С. 43-95.

I половина XIX века Крупнейшие писатели «Золотого века»

Поэзия	Проза

Задание: Дополните таблицу необходимыми сведениями.

Для справок: А.Н. Майков, Д.Н. Мамин-Сибиряк, И.С. Никитин, А.П. Чехов, В.М. Гаршин, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Ф.И. Тютчев, А. Погорельский, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, П.П. Ершов, А.О.Ишимова, А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, И.А. Крылов, В.Ф. Одоевский

Домашнее задание: Составьте обзор творчества крупнейших писателей первой половины XIX века, пользуясь нижеприведённой таблицей

Обзор творчества (Ф.И.О. автора полностью, даты)

Краткая биография (где и когда родился, какое получил образование, назовите грани творчества, когда пришёл в детскую литературу, кто оказал большое влияние на развитие детского автора и т.п.)

Можно использовать электронную версию визуализации в программе FreeMind
(электронное приложение)

Жанры	Темы	Произведения, входящие в круг детского чтения	Герои произведений	Художественные особенности	Воспитательное значение	Познавательное значение
Перечислите жанры и назовите произведения	Перечислите темы с указанием произведений	См. «Программу начальной школы», различные хрестоматии, сборники произведений детских авторов		Выделите основные, самые яркие особенности творческого почерка автора	Обобщите влияние творчества автора на нравственное, эстетическое воспитание	Приведите некоторые примеры из произведений, в которых дети получают конкретные знания

Обязательная литература: И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. Детская литература, Издательский центр «Академия», 2002 г. И.Н. Арзамасцева, Э.И. Иванова, С.А. Николаева. Хрестоматия по детской литературе. Издательский центр «Академия», 2002 г.

Дополнительная литература: хрестоматии для разных возрастных групп; Детские писатели (справочник О.Б. Корф для учителей и родителей) «С-инфо», «Баллас», М., 1995 г.; Детям о писателях. XX век от А до Я - Стрелец, М., 2006. Очерки творчества детских писателей

**Русская детская литература XX века
«Серебряный век» (1892 – 1917 гг.)**



Крупнейшие писатели «Серебряного века»

Проза	Поэзия

Домашнее задание: дополните таблицу необходимыми сведениями, сделайте вывод о детской литературе «Серебряного века»; составьте обзор творчества или электронную визуализацию, презентацию по творчеству этих авторов с опорой на известную вам таблицу.

Литература: И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. Детская литература: учебное пособие по детской литературе - Издательский центр «Академия», 2002 г. , С 161-189.

Для справок: В.Г. Короленко И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, С.А. Есенин ,А.И. Куприн, А.Н. Толстой, Н.Г. Гарин-Михайловский, Л.А. Чарская

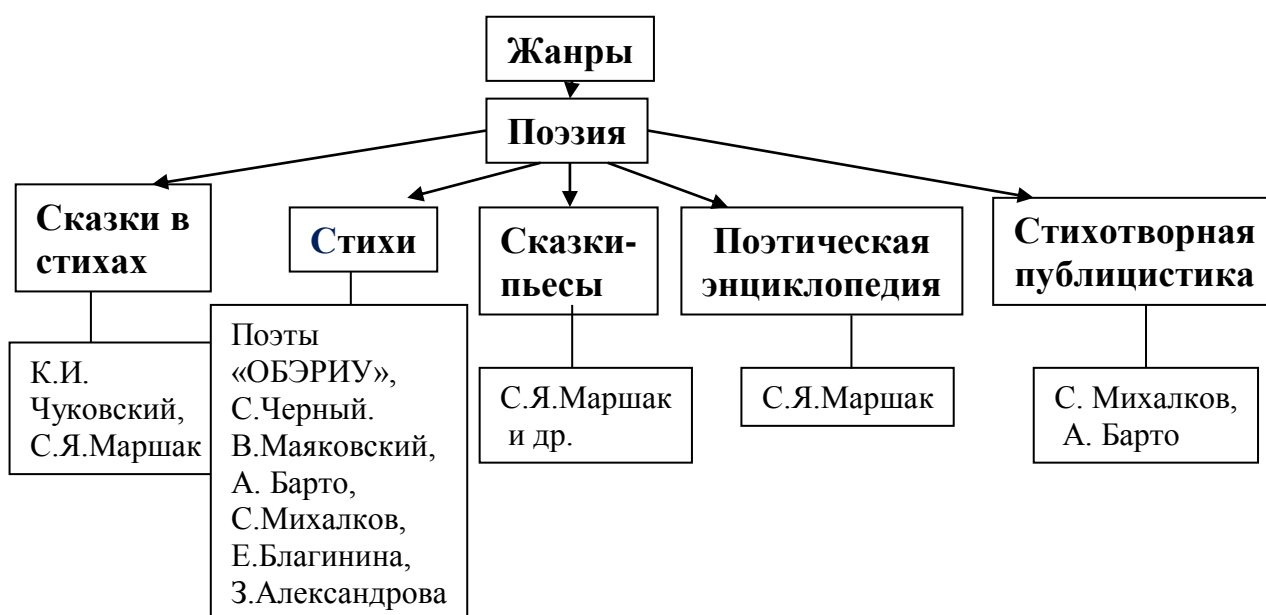
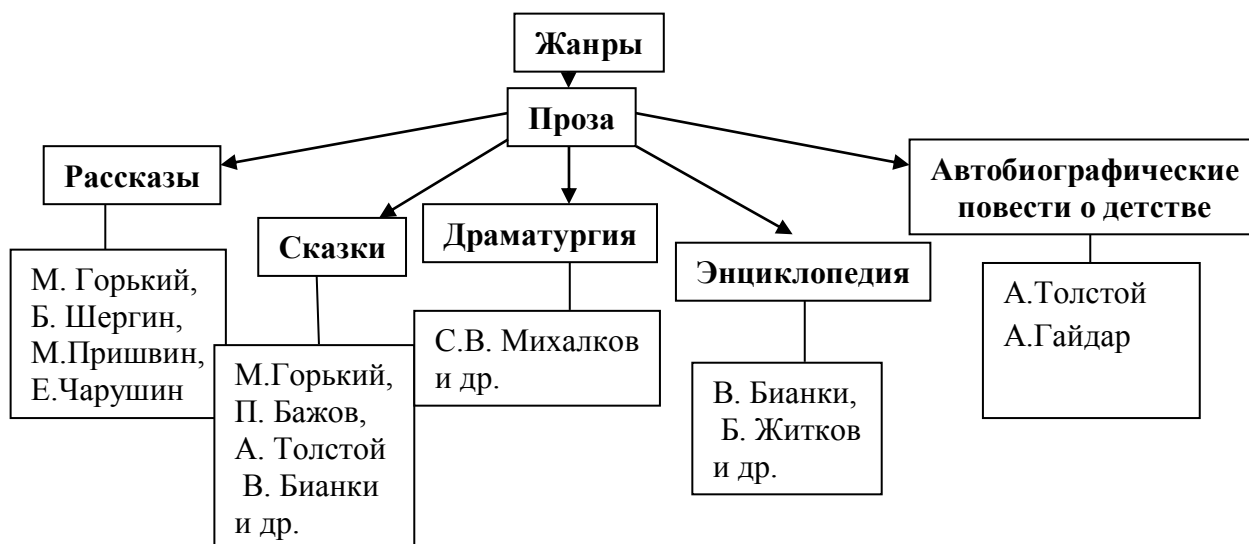
Русская поэзия рубежа XIX-XX веков в кругу детского чтения



Домашнее задание: Заполните таблицу, сделайте выводы о развитии русской поэзии рубежа 19-20 вв

Литература: И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. Детская литература: учебное пособие по детской литературе - Издательский центр «Академия», 2002 г. , С 105-123

Новая детская литература в России XX века (1920-1940)

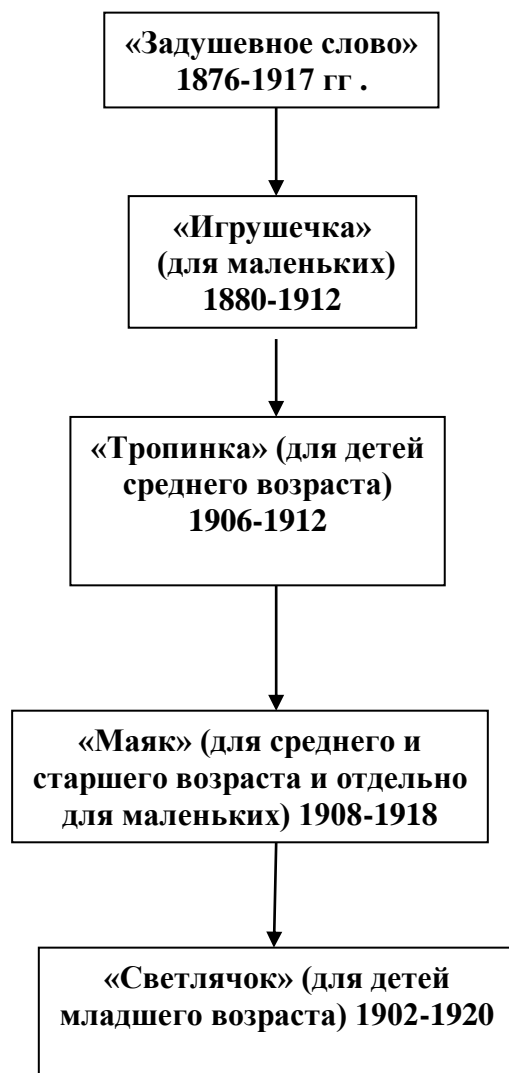


Домашнее задание: сделайте вывод о жанрах детской литературы в России XX века. Составьте обзор творчества или презентацию этих детских авторов по известной вам таблице или электронную визуализацию в программе FreeMind (электронное приложение)

Литература: И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. Детская литература: учебное пособие по детской литературе - Издательский центр «Академия», 2002 г. , С.189-270.

Дополнительная литература: смотри в конце пособия

Детские журналы XIX – начала XX века



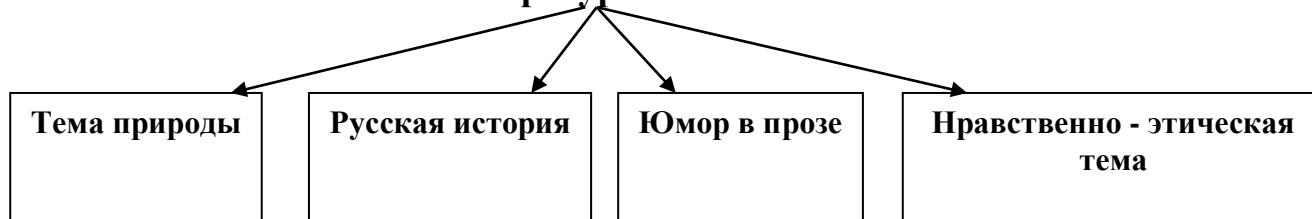
Домашнее задание: дополните схему необходимыми сведениями и сделайте вывод о развитии детской журналистики конца XIX- начала XX века.

Литература: И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. Детская литература: учебное пособие по детской литературе - Издательский центр «Академия», 2002 г. , С. 184-186.

Для справок:

Редактор: И.И. Горбунов- Посадов. Сотрудничали: Л. Толстой, Н.К. Крупская, Д. Бедный; Сотрудничали: А. Блок, К.Бальмонт, А. Ремизов, художники: И. Билибин, М.Нестеров, П.Соловьёва; Издатель: Т.П. Пассек; Сотрудничали: Л. Чарская, К.Лукашевич, Т. Щепкина-Куперник, А. Пчельникова; Редактор и издатель: И. А.Фёдоров-Давыдов

Художественно-познавательная литература 1920-1950 гг.



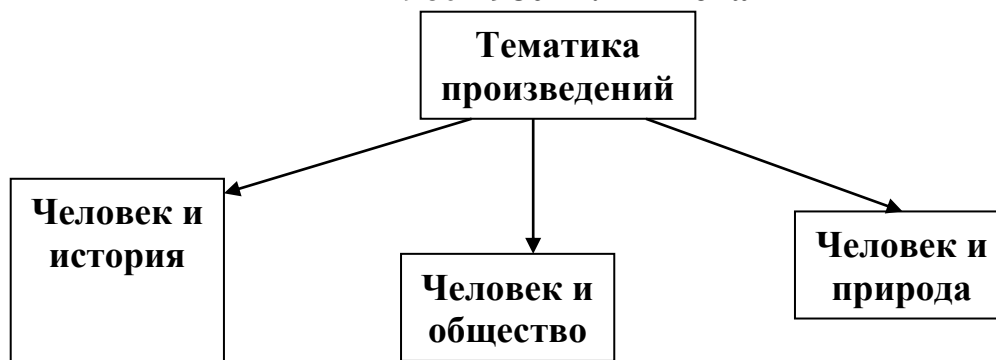
Домашнее задание: дополните схему необходимыми сведениями, сделайте и запишите вывод о художественно-познавательной литературе 1920-1950 гг.; составьте обзор творчества детских авторов этого периода по известной вам таблице или электронную визуализацию в программе FreeMind (электронное приложение)

Литература: И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. Детская литература: учебное пособие по детской литературе - Издательский центр «Академия», 2002 г. , С. 272-294.

Дополнительная литература: смотри в конце пособия

Для справок: Н.Н. Носов – классик жанра; В.А. Осеева; А.О. Ишимова, С.П. Алексеев, Н.П. Кончаловская, С. Голицын, Л.А. Кассиль; М.М.Пришвин, В.В.Бианки, Е.И.Чарушин, Б.С.Житков, И.Соколов-Никитов, В.Дуров.

Развитие детской литературы 1960-1980 гг. XX века



Задание: дополните схему необходимыми сведениями

Для справок : Н. Сладков, С Сахарнов, Г.Снегирев, Ю. Дмитриев, Э. Шим, Н. Романова, В.Чаплина, И.Акимовкина ; А. Алексин, В. Железников,Н. Дубов, А. Лиханов; С. Алексеев

Проза	Поэзия

Домашнее задание: дополните таблицу необходимыми сведениями, сделайте и запишите вывод о развитии детской литературы 1960-1980 гг. XX века; составьте обзор творчества детских авторов этого периода по известной вам таблице

Литература: И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. Детская литература: учебное пособие по детской литературе - Издательский центр «Академия», 2002 г. , С. . 308-371.

Для справок : В. Катаев, Л.Пантелеев, В. Осеева, Е. Благинина, С. Михалков, А. Барто, В. Голявкин, Г. Цыферов. Успенский, И Токмакова, Р Сеф, Г. Сапгир, Ю. Мориц, Н. Носов, Э.Коваль, В. Драгунский, Б. Заходер, Я.Аким, В. Берестов,

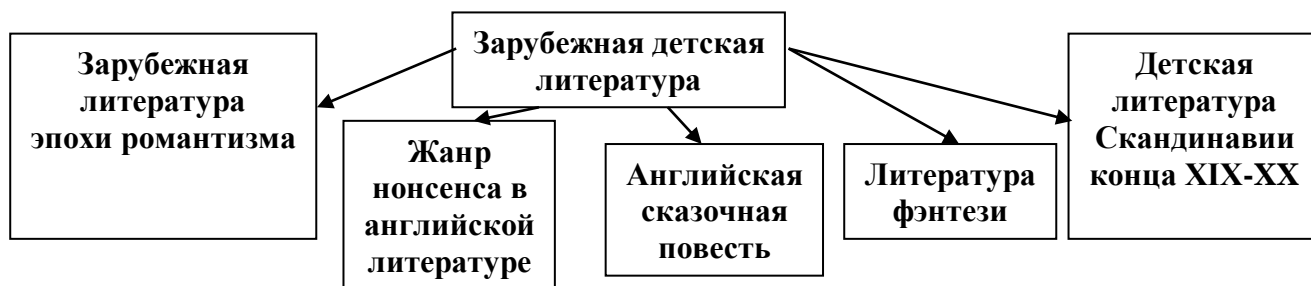
Тенденция развития и задачи детской литературы в конце XX – начале XXI века

Предварительное задание: познакомиться с поэтическими произведениями: М. Бородинской, В. Лунина, Т. Собакина, А. Усачёва и др., и с прозой: М. Москвиной, Т. Крюковой, С. Прокофьева, Ю. Виеру, С. Георгиева, Г. Снегирева, Г. Юдина.

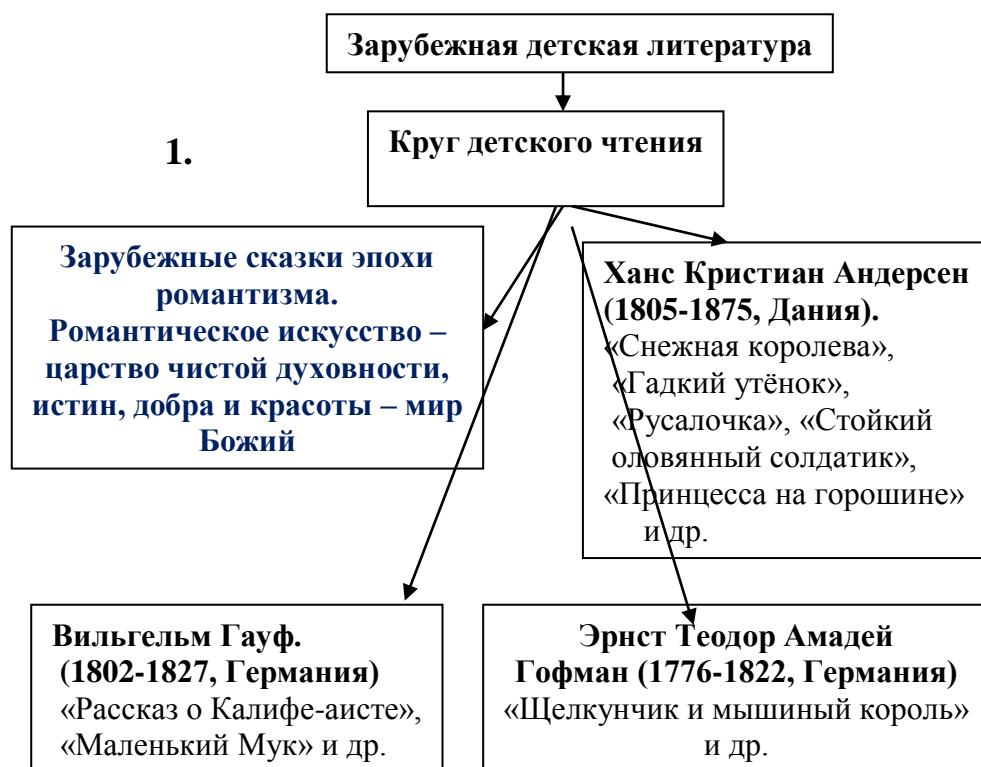


Домашнее задание: составьте обзор творчества двух современных авторов на ваш выбор по известной вам таблице. Самостоятельно найдите критическую литературу в разных изданиях, обратитесь к Интернету.

Зарубежная детская литература

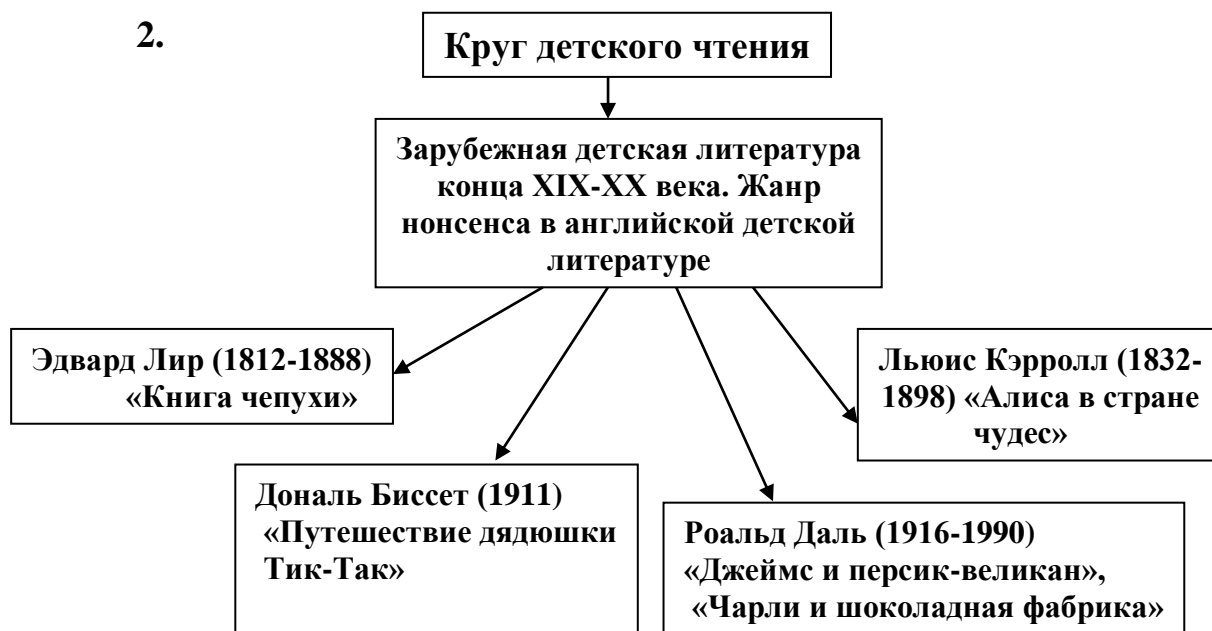


Литература: Е.О. Путилова. Детская литература - М., «Издательский центр Академия», 2008 г., С. 109-136.

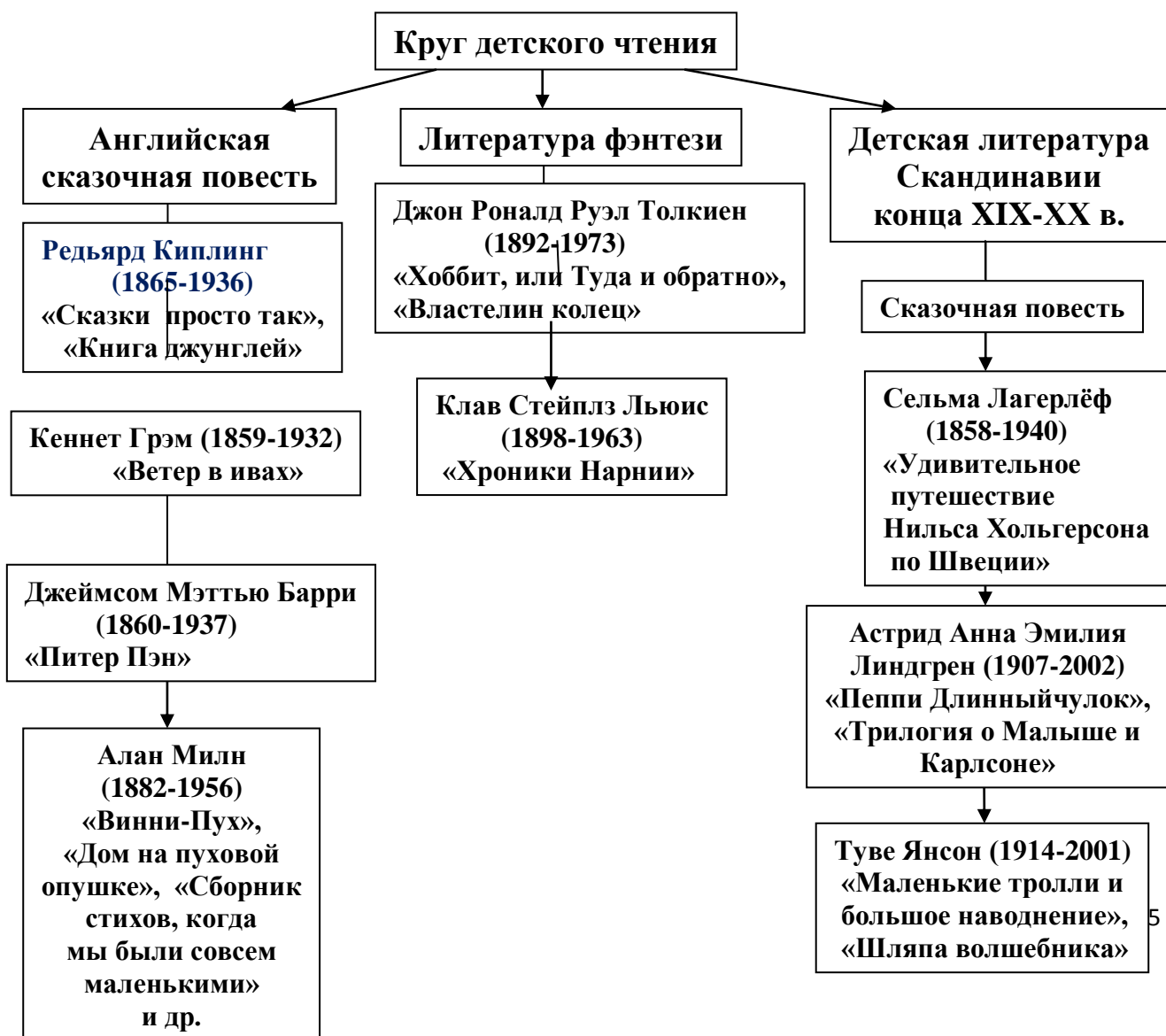


Литература: Е.О. Путилова. Детская литература - М., «Издательский центр Академия», 2008 г., С.109-135.

2.



Литература: Е.О. Путилова. Детская литература - М., «Издательский центр Академия», 2008 г., С. 109-135, 322-353.



**Зарубежные детские писатели, произведения которых
входят в круг детского чтения.**

Название страны	Автор
Австрия, Германия, Швейцария	Братья Гримм, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Вильгельм Гауф, Отфрид Пройслер и др.
Великобритания	Даниэль Дефо, Джонатан Свифт, Вальтер Скотт, Роберт Льюис Стивенсон, Джозеф Редьярд Киплинг, Льюис Кэрролл, Алан Александр Милн, Джеймс Мэтью Барри, Клайв Стейпл Льюис, Джон Рональд Руэл Толкиен
Скандинавия: Дания, Норвегия, Швеция	Ханс Кристиан Андерсен, Астрид Линдгрен, Туве Янссон
Франция	Шарль Перро, Виктор Гюго, Антуан де Сент-Экзюпери
Италия	Карло Коллоди, Джанни Родари
Польша	Юлиан Тувим, Ян Бжехва

Задание: проверь, верно ли заполнена таблица. Подготовь визуализацию об одном из авторов зарубежной детской литературы

Литература: Н.В. Будур, Э.И. Иванова, С.А. Николаева, Т.А. Чеснокова. Зарубежная детская литература М., «Академия»1998 г.

Раздел 2.

Руководство к анализу литературных произведений

Схема анализа эпического произведения

1. Определение жанра произведения.
2. Рассмотрение структуры повествования:
 - 1) определение типа и формы повествования;
 - 2) выявление средств создания повествователя;
 - 3) выделение «точек зрения», организующих повествование;
 - 4) соотношение субъектных планов повествователя и героя (персонажей) и рассмотрение их роли в композиции целого.
3. Анализ пространственно-временной организации произведения.
4. Рассмотрение системы образов текста.
5. Выявление элементов интертекста, определяющих связь рассматриваемого произведения с другими произведениями русской и мировой литературы.
6. Обобщающая характеристика идейно-эстетического содержания текста.

Примерный план анализа эпизода эпического произведения

1. Варианты вступления:
 - а) общая характеристика произведения, его сюжета, композиции, конфликта, авторского замысла и т. д.;
 - б) рассуждение о целом и части, о том, как по отдельному фрагменту можно составить некое представление о художественном мире писателя, его стиле, нравственной и эстетической позиции;
 - в) восприятие произведения читателем (избирательность, мозаичность картины, выбор читателем понравившихся эпизодов и пропуск отдельных фрагментов, которые показались в процессе чтения не столь существенными, интересными).
2. Вопросы, на которых следует остановиться при анализе эпизода:
 - а) Что предшествовало в произведении этому эпизоду, описанию, диалогу? Как мы были подготовлены автором к восприятию этого эпизода?
 - б) Какой момент в развитии сюжета произведения связан с данным эпизодом (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)? Опишите обстановку, психологическое состояние героев.
 - в) Определите основное содержание данного эпизода, его связь с авторским замыслом, место в структуре художественного произведения.
 - г) В чем своеобразие художественной формы данного фрагмента? Что перед нами: пейзажная зарисовка, описание интерьера, диалог, монолог или внутренний монолог героя, фрагмент письма или дневника, авторское размышление или комментарий? Чья точка зрения (идеологическая, психологическая, пространственно-временная, фразеологическая) преобладает в эпизоде? Что можно сказать о характере повествования, способах реализации

авторского замысла? Какие художественные приемы используются в данном отрывке? Обратите внимание на особенности поэтического языка (лексики, синтаксиса).

д) Как готовит нас этот эпизод к последующему ходу событий в произведении?

3. Варианты заключения:

а) роль данного эпизода в произведении;

б) характерные черты художественного мира, нравственной и эстетической позиции писателя, проявившиеся в этом фрагменте;

в) ваше восприятие эпизода в контексте всего произведения.

Схема анализа лирического произведения

№ 1. Схема анализа лирического произведения.

Алгоритм анализа поэтического текста (по Каганович С.Л.)

1. Семантический анализ поэтического текста:

1) Выявить ключевые образы, противоположные по эмоциональному звучанию взаимодействие и борьба которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение.

2) Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов.

3) Выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.

4) Выстроить все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.

2. Анализ изобразительных средств:

1) Выявить, какие изобразительные средства способствуют созданию и расширению значения ключевых образов: эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, контрастные сопоставления и т.д.

2) Выявить «вспомогательные» художественные средства и приемы, определяющие именно такое звучание стиха: строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации (в свою очередь зависящие от размера - ямба, хорей и др., длины строк, рифмовки - мужской или женской, особенностей синтаксиса, наличия инверсий, повторов. Переносов и т.д.). Обратит внимание на звукопись, ее влияние на смысл и художественное оформление образа.

3. Анализ стихотворения в контексте:

1) В контексте творчества самого автора: найти произведения с аналогичными мотивами или образами, выявить сходства и различия, объяснить их (изменением взглядов автора, если произведения писались в разное время, обстоятельствами его биографии, разницей художественных задач и т.п.) - тем самым уточнить, углубить интерпретацию данного стихотворения.

2) В контексте национального литературного процесса: найти у других русских поэтов, живших одновременно с автором или в другое время, аналогичные по содержанию или образному воплощению произведения и сопоставить их с анализируемым текстом.

3) В контексте мирового литературного процесса: подобрать произведения зарубежных авторов, которые могут быть по каким-либо смысловым или художественным параметрам сопоставлены с анализируемым текстом.

№ 2. План анализа лирического текста (по Беляевой Н.В.)

Историко-литературный аспект	Структурно-семантический аспект
1. Место стихотворения в творчестве поэта (русском и мировом культурном процессе).	1. Композиция (сколько частей, как они взаимосвязаны).
2. Историко-культурные и биографические комментарии	2. Образный ряд (ключевые образы, образы-символы и т.п.)
3. Особенности жанра стихотворения и их смысловая роль.	3. Звуковой строй текста (звукописные образы и их роль).
4. Тематика стихотворения, отражение в нем основных мотивов творчества поэта.	4. Лексический строй текста (существительные, глаголы, прилагательные, их количественные и качественные характеристики). Изобразительно-выразительные средства языка (тропы).
5. Эпиграф и его смысловая роль.	5. Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры).
6. Поэтические интонации. Изменение настроения текста.	6. Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переключки.
7. Стихотворный размер текста и его смысловая роль.	7. Посвящение стихотворения и его смысловая роль.
8. Особенности рифмовки и их смысловая роль.	8. Подзаголовки стихотворения и их смысловая роль
9. Строфика текста, ее особенности и смысловая роль.	9. Датировки, указания на место написания.
10. Пространственно-временные отношения и их смысловая роль.	10. Условность описаний в лирическом тексте.
11. Смысл названия стихотворения	
12. Настроение стихотворения, движение образа чувства	
13. Внутренний облик лирического героя	

№ 3. Примерный план анализа лирического стихотворения

1. История создания стихотворения. К какому периоду творчества оно относится? Входит ли в какой-то цикл (или сборник)? В чем своеобразие этого цикла (лирического сборника)?
2. Проблематика, основные темы, мотивы, настроения.
3. Какова основная идея стихотворения (пафос)?
4. Жанровое своеобразие стихотворения. Черты каких жанров нашли отражение в стихотворении?
5. Особенности лирического сюжета.
6. Образ лирического героя. Характер лирического переживания.
7. Основные образы в стихотворении приемы их создания.

8. Композиция стихотворения. Своеобразие поэтической формы (строфика, ритмическая организация, стихотворный размер, рифма).
9. Средства художественной изобразительности (тропы). Что можно сказать об их выборе и сочетании.
10. Особенности поэтического языка (лексика, синтаксис).
11. Звук, свет и цвет в стихотворении.
12. Принадлежность стихотворения тому или иному творческому методу, направлению, течению. Связь с традицией мировой и отечественной культуры.
13. Известные отзывы о стихотворении, его научные и художественные интерпретации. Какая из них ближе всего вам?
14. Значение данного стихотворения в творческой эволюции поэта, истории русской литературы (русской культуры).

№ 4. Примерный план анализа лирического стихотворения

1. Место стихотворения в творчестве поэта (историко-биографический комментарий).
2. Жанровые особенности стихотворения.
3. Тематика и основные мотивы.
4. Композиционное своеобразие. Особенности строфики.
5. Внутренний облик лирического героя.
6. Образный ряд стихотворения.
7. Настроение, преобладающее в стихотворении.
8. Лексический строй текста.
9. Особенности поэтического синтаксиса (обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсии).
10. Изобразительные средства (метафора, метонимия, эпитет, сравнение, аллегория, символ).
11. Приемы звукописи (аллитерация, ассонанс).
12. Размер стихотворения, его смыслопорождающая функция (двусложные и трехсложные размеры, дольник, тонический стих). Музыкальность стиха.
13. Особенности рифмовки.
14. Смысл названия стихотворения.

Раздел 3.

Писатели нашего детства

А

Аксаков, Сергей Тимофеевич

Дата рождения: 20 сентября (1 октября) 1791

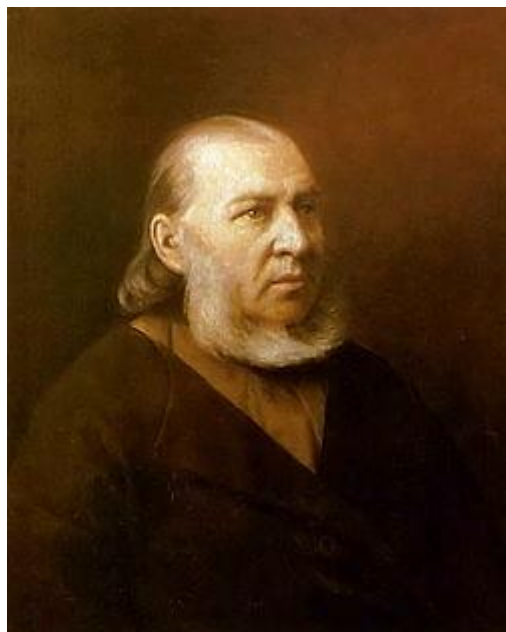
Место рождения: Уфа, Российская империя

Дата смерти: 30 апреля (12 мая) 1859 (67 лет)

Место смерти: Москва, Российская империя

Гражданство: Российская империя

Род деятельности: Прозаик, мемуарист, театральный и литературный критик, журналист



Сергей Тимофеевич Аксаков происходил из старинной, но небогатой дворянской семьи. Отец его Тимофей Степанович Аксаков был провинциальным чиновником. Мать — Мария Николаевна Аксакова, урождённая Зубова, очень образованная для своего времени и социального круга женщина.

Детство Аксакова прошло в Уфе и в имении Ново-Аксаково, среди, в то время ещё мало тронутой цивилизацией, степной природы. Значительное влияние на формирование личности Аксакова в раннем детстве оказал его дед Степан Михайлович.

В возрасте восьми лет, в 1799 году, Аксаков был определен в Казанскую гимназию. С 1804 года, когда старшие классы гимназии были преобразованы в 1-й курс новообразованного Казанского университета, Аксаков стал в нём студентом. В годы своей учёбы в Казани (1804—1807) Аксаков участвовал в издании рукописных журналов: «Аркадские пастушки» и «Журнал наших занятий». В них появились его первые литературные опыты — стихи, написанные в наивно-сентиментальном стиле. С 1806 года Аксаков принимал участие в деятельности «Общества любителей отечественной словесности» при Казанском Университете. В июне 1807 года он переехал в Санкт-Петербург. Воспоминания детства и юности Аксакова впоследствии легли в основу его мемуарно-автобиографической трилогии: «Семейная хроника» (1856), «Детские годы Багрова-внука» (1858), «Воспоминания» (1856).

По переезде в С.-Петербург в 1808 году Аксаков поступает на службу переводчиком в «Комиссию по составлению законов». В то же время как молодой литератор и талантливый

чтец-декламатор он быстро становится участником литературно-общественной и театральной жизни столицы.

В 1816 году он женится на Ольге Семеновне Заплатиной, которая станет не только хозяйкой дома и матерью многочисленного семейства, но и верной помощницей, доверенным лицом в литературных и служебных делах своего мужа. В 1817 году у них рождаются дети: сын Константин, в 1819 дочь Вера, а в 1823 ещё один сын Иван, будущие писатели и общественные деятели, идеологи славянофильства.

В качестве приложения к «Детским годам Багрова-внука» Аксаковым была опубликована сказка «Аленький цветочек. (Сказка ключницы Пелагеи)». Эта литературная обработка известного сюжета о красавице и чудовище, впоследствии, публикуясь отдельно, стала, наверно, самым популярным и часто издаваемым произведением Аксакова.

Известные произведения для детей:

Сказка «Аленький цветочек», «Детские годы Багрова-внука»



Ханс Кристиан Андерсен

Имя при рождении: Ханс Кристиан Андерсен
Дата рождения: 2 апреля 1805
Место рождения: Оденсе, Датско-норвежская уния
Дата смерти: 4 августа 1875 (70 лет)
Место смерти: Копенгаген, Дания
Гражданство: Дания
Род деятельности: прозаик
Жанр: Сказка

Ханс Кристиан Андерсен родился 2 апреля 1805 года в Оденсе на острове Фюн. Отец Андерсена, Ханс Андерсен (1782—1816), был бедным башмачником, мать Анна Мари Андерсдаттер (1775—1833), была прачкой из бедной семьи, ей приходилось в детстве просить подаяние, она была похоронена на кладбище для бедных. В 1816 г. отец Андерсена умер, и мальчику пришлось работать ради пропитания. Он был подмастерьем сперва у ткача, затем у портного. Потом Андерсен работал на сигаретной фабрике. В раннем детстве Ханс Кристиан был замкнутым ребёнком с большими голубыми глазами, который сидел в углу и играл в свою любимую игру — кукольный театр. Кукольным театром Андерсен увлекался и позднее.

Он рос очень утончённо нервным ребёнком, эмоциональным и восприимчивым. В то время физические наказания детей в школах были обычным делом, поэтому мальчик страшился ходить в школу, и его мама отдала его в еврейскую школу, где физические наказания в отношении детей были запрещены.

В возрасте 14 лет Ханс поехал в Копенгаген; мать отпустила его, так как надеялась, что он побудет там немного и вернётся. Когда она спросила причину, по которой он едет, покидая её, и дом, юный Ханс Кристиан тотчас ответил: «Чтобы стать знаменитым!». Он поехал с целью устроиться на работу в театр, мотивируя это своей любовью ко всему тому, что с ним связано. Он получил деньги по рекомендательному письму полковника, в семье которого он устраивал в детстве свои спектакли. В течение года жизни в Копенгагене он пытался попасть в театр, был принят в Королевский театр, где играл второстепенные роли. Посочувствовавшие бедному и чувствительному мальчику люди ходатайствовали перед королём Дании Фредериком VI, который разрешил учиться в школе в городке Слагельсе, а затем в другой школе в Эльсиноре за счёт казны. В 1827 году Андерсен завершил учёбу. До

конца жизни он делал в письме множество грамматических ошибок — Андерсен так и не одолел грамоты. Андерсен никогда не был женат и не имел детей.

В 1829 г. опубликованный Андерсеном фантастический рассказ «Пешее путешествие от канала Холмен к восточной оконечности Амагера» принёс писателю известность. Мало что было написано до 1833 года, когда Андерсен получил от короля денежное пособие, позволившее ему осуществить первое в жизни заграничное путешествие. Начиная с этого времени, Андерсен пишет большое количество литературных произведений, в том числе в 1835 году — прославившие его «Сказки В то же время он подтвердил свой талант, издав сборник «Книга с картинками без картинок».

Известные произведения для детей:

«Гадкий утёнок», «Девочка со спичками», «Дикие лебеди», «Дюймовочка», «Калоши счастья», «Новое платье короля», «Огниво», «Оле-Лукойе», «Пастушка и трубочист». «Принцесса на горошине», «Пятеро из одного стручка», «Русалочка», «Свинопас», «Снежная королева», «Соловей», «Старый дом», «Старый уличный фонарь», «Стойкий оловянный солдатик», «Штопальная игла» и др.



Б

Бажов, Павел Петрович

Имя при рождении: Павел Петрович Бажов

Дата рождения: 15 января (27 января) 1879

Место рождения: Сысертский завод, Екатеринбургский уезд, Пермская губерния, Российская империя

Дата смерти: 3 декабря 1950 (71 год)

Место смерти: Москва, СССР

Род деятельности:

прозаик, фольклорист, журналист, публицист

Годы творчества: 1924—1950

Жанр: сказ, очерк

Дебют: книга очерков «Уральские были»

Биография

П. П. Бажов родился 15 (27) января 1879 года в семье рабочего. В детстве жил в Полевском. В числе лучших учеников окончил заводскую школу, с 10 до 14 лет учился в Екатеринбургском духовном училище и, наконец, в 1899 году окончил Пермскую духовную семинарию. Работал учителем в Екатеринбурге и Камышлове. Женится на своей ученице, в семье родилось четверо детей.

В Гражданскую войну, в конце апреля — начале мая 1918 года, прибыл в Семипалатинскую губернию, а в июне 1918 года — в город Усть-Каменогорск (Казахстан). Сразу же включился в работу по организации подполья и единой тактики сопротивления в случае падения советской власти в области и уезде. Осенью 1921 года он перебрался в Семипалатинск, где возглавил губернское бюро профсоюзов. В конце 1921 года Бажов вследствие тяжелого заболевания и по просьбе Камышловского исполкома возвращается на родной Урал, в Камышлов, где продолжает журналистскую и литературную деятельность, пишет книги по истории Урала, собирает фольклорные записи. Первая книга очерков «Уральские были» вышла в 1924 году. 1939 году вышло первое издание уральских сказов — «Малахитовая шкатулка». Эта книга при жизни автора неоднократно пополнялась новыми сказами.

Скончался Бажов 3 декабря 1950 года в Москве. Похоронен в Екатеринбурге на Ивановском кладбище.

Многие из сказов (т. н. «тайные сказы» — старинные устные предания уральских горнорабочих) он слышал мальчиком от В. А. Хмелинина с Полевского завода (Хмелинин-Слышко, дед Слышко, «Стаканчик» из «Уральских былей»). Дед Слышко — рассказчик в «Малахитовой шкатулке». Позже Бажову пришлось официально заявлять, что это приём, и он не просто записал чужие рассказы, а действительно является их сочинителем.

Известные произведения для детей:

«Уральские были», «Малахитовая шкатулка», «Ключ-камень», «Голубая змейка», «Горный мастер», «Серебряное копытце», «Две ящерки», «Каменный цветок», «Ключ земли», «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка», «Огневушка-Поскакушка», «Синюшкин колодец», «Таюткино зеркальце», «Травяная западенка», «Тяжелая витушка», «У старого рудника», «Хрупкая веточка», «Хрустальный лак», «Чугунная бабушка», «Шелковая горка», «Широкое плечо» и др.

Барри, Джеймс Мэтью



Имя при рождении: Джеймс Мэтью Барри

Дата рождения: 9 мая 1860

Место рождения: Кирримьюр, Ангус, Шотландия

Дата смерти: 19 июня 1937 (77 лет)

Место смерти: Лондон, Великобритания

Гражданство: Великобритания

Род деятельности: прозаик, журналист, драматург

Язык произведений: Английский

Джеймс Мэтью Барри родился 9 мая 1860 в Кирримьюре (Шотландия) и был девятым ребёнком в семье ткача. Учился в Академии Дамфриса, затем в Эдинбургском университете. По окончании университета работал в редакции газеты «Ноттингем Джорнэл».

Литературную деятельность начал в 1885 году. В 1889 году писатель опубликовал серию повестей из деревенской жизни «Идиллия Олд Лихта» и роман из жизни журналистов «Когда человек один». Затем Барри написал неудачную мелодраму «Лучше умереть», любовно-психологические романы «Маленький служитель», «Сентиментальный Томми» и его продолжение «Томми и Гризел», книгу о матери «Маргарет Огилви». С 1897 года Барри обращается к драматургии.

В 1894 году Барри женился на молодой актрисе Мэри Энселл, игравшей в одной из его пьес. Брак был расторгнут в 1909 году. Детей у четы Барри не было.

После смерти Сильвии и Артура Дэвис Барри стал неофициальным опекуном их детей — пятерых мальчиков. В 1904 году на сцене была поставлена пьеса «Питер Пэн».

Барри удостоился многих почестей: в 1913 был произведен в баронеты, в 1922 награждён орденом «За заслуги»; в 1919—1922 стал ректором Сент-Эндрюсского университета, в 1930—1937 — канцлером Эдинбургского университета; с 1928 был президентом «Общества литераторов».

Джеймс Мэтью Барри скончался 19 июня 1937 года, не оставив прямых наследников.

Во всём мире Барри известен как автор сказки о Питере Пэне. Джеймс Барри создал образ Питера Пэна — мальчика, который никогда не повзрослеет — не просто так. Этот герой стал посвящением старшему брату автора, который умер за день до того, как ему исполнилось 14 лет, и навсегда остался юным в памяти матери.

Впервые его образ появился в двух ранних книгах Барри. В романе «Томми и Гризел» упоминается отбившийся от семьи мальчик, который очень рад, что потерялся, но боится, что его всё же отыщут и заставят вырасти. Потом о мальчике, который не хотел расти, было подробно рассказано в шести главах детской книги «Белая птичка», вышедших затем отдельной книгой под названием «Питер Пэн в Садах Кенсингтона». В 1911 Барри переработал пьесу в повесть «Питер и Вэнди».

Известные произведения для детей:

«Капитан Крюк», «Питер Пэн в Нетландии», «Питер Пэн», «Волшебная страна»



Барто, Агния Львовна

Имя при рождении: Гитель Лейбовна Вóлов

Дата рождения: 4 (17) февраля 1907

Место рождения: Москва, Российская империя

Дата смерти: 1 апреля 1981 (74 года)

Место смерти: Москва, СССР

Род деятельности: поэтесса, сценарист, радиоведущая
писательница, киносценаристка

Направление: социалистический реализм

Жанр: стихотворение, сценарий

Язык произведений: русский

Родилась в Москве в образованной еврейской семье. Её отец, Лев Николаевич Волов (1875—1924), был ветеринарным врачом. Мать, Мария Ильинична Волова (ум. 1959), занималась домашним хозяйством. В детстве Агния училась в балетной школе.

Первым мужем Агнии Львовны был поэт Павел Барто. Совместно с ним она написала три стихотворения — «Девочка-рёвушка», «Девочка чумазая» и «Считалочка». В 1927 году у них родился сын Эдгар (Гарик), а через 6 лет супруги развелись. Весной 1945 года Гарик трагически погиб в возрасте 18 лет (был сбит грузовиком, катаясь на велосипеде).

Вторым мужем Агнии Львовны был видный теплоэнергетик, член-корреспондент АН СССР Андрей Владимирович Щегляев; от этого брака родилась дочь — Татьяна Щегляева.

Первые опубликованные стихотворения «Китайчонок Ван Ли» и «Мишка-воришка» (1925). Сборники «Стихи детям» (1949), «За цветами в зимний лес» (1970).

В 1964–1973 гг. вела на Радио Маяк программу «Найти человека» о поисках семей детей, потерявшихся во время Великой Отечественной войны. На основе программы была написана прозаическая книга «Найти человека» (1968), показывающая любовь к детям и понимание детской психологии.

Автор сценариев кинофильмов «Подкидыш» (совместно с Риной Зелёной, 1939), «Слон и верёвочка» (1945), «Алёша Птицын вырабатывает характер» (1953), 10000 мальчиков (1961).

А. Л. Барто скончалась 1 апреля 1981 года. Похоронена в Москве на Новодевичьем кладбище.

Большинство стихов Агнии Барто написано для детей — дошкольников или младших школьников. Стиль очень лёгкий, стихи нетрудно читать и запоминать детям. Автор как бы разговаривает с ребёнком простым бытовым языком, без лирических отступлений и описаний — но в рифму. И разговор ведет с маленькими читателями, как будто автор их ровесница. Стихи Барто всегда на современную тему, она словно бы рассказывает недавно случившуюся историю, причем её эстетике характерно называть персонажей по именам: «Мы с Тamarой», «Кто не знает Любочку», «Наша Таня горько плачет», «Лёшенька, Лёшенька, сделай одолжение» — речь будто бы идет о хорошо знакомых Лешеньках и Танях, у которых вот такие недостатки, а вовсе не о детях-читателях.

Награды и премии

Сталинская премия второй степени (1950) . Ленинская премия (1972) (Премия за произведения для детей), орден Ленина, орден Октябрьской Революции, два ордена Трудового Красного Знамени, орден «Знак Почёта», медаль «За спасение утопающих», медаль «Шахтёрская слава» I степени (от шахтёров Караганды), орден Улыбки, Международная Золотая медаль имени Льва Толстого «За заслуги в деле создания произведений для детей и юношества» (посмертно).

Известные произведения для детей:

Цикл «Игрушки», «За цветами в зимний лес», стихи «Мы с Тamarой», «Кто не знает Любочку», «Наша Таня горько плачет», «Лёшенька, Лёшенька, сделай одолжение» и др.



Баруздин, Сергей Алексеевич

Дата рождения: 22 июля 1926

Место рождения: Москва, СССР

Дата смерти: 4 марта 1991 (64 года)

Гражданство: СССР

Род деятельности: прозаик, поэт

Направление: социалистический реализм

Жанр: стихотворение, рассказ, повесть, детская проза

С. А. Баруздин родился 22 июля 1926 года в Москве. В 1938 году опубликовал первые рассказы в детском журнале «Пионер». Участник Великой Отечественной войны. Окончил Литинститут имени А. М. Горького (1958). Автор многих книг для детей и юношества. Взрослому читателю адресованы роман «Повторение пройденного» (1964), «Повесть о женщинах» (1967), сборник рассказов и повестей «Я люблю нашу улицу...» (1969). В 1957—1965 годах секретарь правления СП РСФСР, с 1967 года — СП СССР. В 1958 году участвовал в травле Б.Пастернака, после публикации романа «Доктор Живаго» на Западе. С 1965 года — главный редактор журнала «Дружба народов».

С. А. Баруздин умер 4 марта 1991 года. Похоронен в Москве на Введенском кладбище.

Известные произведения для детей:

«Кто построил этот дом», «Про Светлану», «Кто сегодня учится», «О разных разностях», «Новые дворики», «Новый адрес Нины Стрешневой», «Твои друзья — мои товарищи», стихи, рассказы, повести, «Алешка из нашего дома», «Вежливый бычок», «Двухметровое несчастье», «Простуженный ежик», «Как куры научились плавать», «Лось в театре», «Забракованный мишка», «Пчелиная напасть», «Необычный почтальон», «Сложное поручение», «Сила привычки», «Шел по улице солдат»



Бианки, Виталий Валентинович

Дата рождения: 30 января (11 февраля) 1894

Место рождения: Санкт-Петербург, Российская империя

Дата смерти: 10 июня 1959 (65 лет)

Место смерти: Ленинград, РСФСР, СССР

Род деятельности: детский писатель

Язык произведений: русский

Отец — Валентин Львович Бианки (1857—1920) был учёным и работал в энтомологическом отделении Зоологического музея Академии наук. Известно, что род Бианки в России появился в начале XIX века. Одна ветвь рода имела швейцарские корни, другая — немецкие. Прадед Виталия был известным оперным певцом. Перед турне по Италии по просьбе своего

импресарио поменял немецкую фамилию Вайс (нем. weiß означает белый) на Бианки (итальянское bianco тоже означает белый).

Поступил на естественное отделение физико-математического факультета Петроградского университета. В молодости играл в футбольных командах Санкт-Петербурга в играх чемпионата города. В 1916 году Виталия призвали в армию. Окончил ускоренные курсы Владимирского военного училища и в чине прапорщика был направлен в артиллерийскую бригаду. Летом 1918 года Бианки стал работать в самарской газете «Народ». В связи с наступлением войск Красной армии Бианки эвакуировался из Самары и жил некоторое время в Уфе, Екатеринбурге, затем снова в Уфе, потом в Томске и, наконец, осел в Бийске.

После установления советской власти в Бийске Бианки стал работать в отделе народного образования по музейной части. Работая в отделе народного образования дополнительно был назначен заведующим музеем. Позднее стал также и преподавателем школы имени III Коминтерна. Бианки был активным участником Бийского общества любителей природы, читал в Алтайском народном университете лекции по орнитологии. Живя в Бийске организовал две научные экспедиции на Телецкое озеро.

В 1923 году он опубликовал свой первый рассказ «Путешествие красноголового воробья», а затем выпустил книжку «Чей нос лучше?».

Во время Великой Отечественной войны из-за болезни сердца не был призван в армию, эвакуировался на Урал, затем вернулся на родину. В последние годы он тяжело болел. В 1949 перенёс инфаркт, затем два инсульта. Системное заболевание сосудов вызывало постоянные сильные боли в ногах, почти полностью лишавшие возможности ходить.

Книги Бианки раскрывают мир природы, учат проникать в её тайны. Язык лёгкий и красочный, обращён непосредственно к воображению ребёнка.

«Лесная газета на каждый год» (1-е изд., 1928) имеет оригинальную литературную форму: с помощью газетных приёмов — телеграмма, хроника, объявление, фельетон, — дан календарь лесной жизни на каждый месяц. В ней двенадцать номеров — по номеру на каждый месяц. «Лесная газета» выросла из «газетного отдела» журнала «Новый Робинзон», где Бианки из номера в номер вел фенологический календарь природы.

В основном Бианки открывал для себя родную природу на своей даче в Лебяжьем. На даче часто собирались представители научной общественности Петербурга.

Бианки написал более трёхсот рассказов, сказок, повестей и статей, выпустил 120 книг, которые были напечатаны общим тиражом в 40 миллионов экземпляров. В советское время книги Бианки широко использовались в детских садах и в начальной школе.

Известные произведения для детей:

«Анюткина утка», «Водяной конь», «Где раки зимуют», «Глаза и уши», «Зеленый пруд», «Как муравьишка домой спешил», «Как я хотел зайцу соли на хвост насыпать», «Красная горка», «Кто чем поёт?», «Кузьяр-бурундук и Инойка-медведь», «Кукушонок», «Лесные домишки», «Лесные разведчики», «Люля», «Мышонок Пик», «Оранжевое горлышко», «Первая охота», «Росянка — комариная смерть», «Рыбий дом», «Снежная книга», «Теремок», «Терентий-тетерев», «Хвосты», «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?», «Лесные были и небылицы», «Повести и рассказы», «Лесная газета на каждый год», «Морской чертёнок»

Блок,

Александр Александрович



Имя при рождении:

Александр Александрович Блок

Дата рождения: 16 (28) ноября 1880

Место рождения: Санкт-Петербург

Дата смерти: 7 августа 1921 (40 лет)

Место смерти: Петроград

Род деятельности: поэт, драматург

Направление: символизм

Жанр: элегия, поэма, послание

Язык произведений: русский

Родился 16 ноября (28 ноября по новому стилю) 1880 года в Санкт-Петербурге. Мать Блока — дочь ректора Санкт-Петербургского университета Андрея Бекетова. Девятилетний Блок поселился с матерью и отчимом в Гренадерских казармах, расположенных на окраине Петербурга. В этот же год Александр Блок отдан в Введенскую гимназию. В 1898 году окончил гимназию, поступил на юридический факультет Петербургского университета. Через три года перевелся на славяно-русское отделение историко-филологического факультета, которое окончил в 1906 году. В университете Блок знакомится с Сергеем Городецким и с Алексеем Ремизовым.

Первые стихи Блок написал в пять лет. В 10 лет Александр Блок написал два номера журнала «Корабль». С 1894 по 1897 год он вместе с братьями писал рукописный журнал «Вестник». С детства Александр Блок каждое лето проводил в подмосковном имении деда Шахматова. В 8 км находилось имение друга Бекетова, великого русского химика Дмитрия Менделеева Боблово. В 16 лет Блок увлёкся театром. В Петербурге Александр Блок записался в театральный кружок. Однако после первого успеха ролей в театре ему больше не давали.

В 1903 году Блок женился на Любви Менделеевой, дочери Д. И. Менделеева, героине его первой книги стихов «Стихи о Прекрасной Даме». Известно, что Александр Блок испытывал к жене сильные чувства, но периодически поддерживал связи с различными женщинами: одно время это была актриса Наталья Николаевна Волохова, потом — оперная

певица Андреева-Дельмас. Любовь Дмитриевна тоже позволяла себе увлечения. На этой почве у Блока возник конфликт с Андреем Белым, описанный в пьесе «Балаганчик». Белый, считавший Менделееву воплощением Прекрасной Дамы, был страстно влюблён в неё, но она не ответила ему взаимностью. Впрочем, после первой мировой войны отношения в семье Блоков наладились, и последние годы поэт был верным мужем Любви Дмитриевны.

В 1909 году происходит два тяжёлых события в семье Блока: умирает ребёнок Любви Дмитриевны и умирает отец Блока. Чтобы прийти в себя, Блок со своей женой уезжают отдохнуть в Италию. За итальянские стихи Блока приняли в общество, которое называлось «Академией».

Летом 1913 года Блок едет во Францию (по совету докторов).

Блок был одним из немногих деятелей искусства Петрограда, кто не просто принял советскую власть, но согласился работать на её пользу. Тяжёлые нагрузки в советских учреждениях и проживание в голодном и холодном революционном Петрограде окончательно расшатали здоровье поэта — у Блока возникли серьёзная сердечно-сосудистая болезнь, астма, появились психические расстройства, зимой 1920 года началась цинга.

Оказавшись в тяжёлом материальном положении, он серьёзно болел и 7 августа 1921 года умер в своей последней петроградской квартире. За несколько дней до смерти по Петербургу прошёл слух, будто поэт сошёл с ума. Действительно, накануне смерти Блок долго бредил, одержимый единственной мыслью: все ли экземпляры «Двенадцати» уничтожены. Однако поэт умер в полном сознании, что опровергает слухи о его помешательстве. Перед смертью, после получения отрицательного ответа на запрос о выезде на лечение за границу (от 12 июля), поэт сознательно уничтожил свои записи, отказывался от приёма пищи и лекарств.

Поэт был похоронен на Смоленском православном кладбище Петрограда.

Известные произведения для детей:

«Ворона», "Весна", "Лето", "Осень" и "Зима", «Ветхая избушка», « Ветер принес издалёка», «Ветр налетит, завоюет снег», «Золотистую долиной ты уходишь, нем и дик»,



Бжехва,

Ян

Имя при рождении: Ян Виктор Лесман

Дата рождения: 15 августа 1898

Место рождения: Жмеринка

Дата смерти: 2 июля 1966 (67 лет)

Место смерти: Варшава

Гражданство: Польша

Род деятельности: поэт, писатель, переводчик

Жанр: фантастика, сказки

Ян Бжехва (польск. Jan Brzechwa, 15 августа 1898 — 2 июля 1966) — польский поэт, писатель, переводчик. Псевдоним «Бжехва» означает «шутник», «болтун». Родился в Жмеринке (ныне Украина) в еврейской семье.

Ян Бжехва писал стихи, песни, а также сказки, фантастические повести и басни. Бжехва также переводил на польский язык таких классиков русской литературы, как Пушкин, Чехов, Ильф и Петров.

Известные произведения для детей

Наибольшую популярность писателю принесли сказки про пана Кляксу, среди которых «Академия пана Кляксы» (1946), «Путешествия пана Кляксы» (1961) и «Триумф пана Кляксы» (1965). Все сказки были экранизированы Кшиштофом Градовским: «Академия пана Кляксы», «Путешествие пана Кляксы», «Пан Клякса в космосе», «Триумф пана Кляксы»



Благинина, Елена Александровна

Дата рождения: 27 мая 1903

Место рождения: с. Яковлево (Орловская губерния, ныне Свердловский район Орловской области) Орловская область

Дата смерти: 24 апреля 1989 (85 лет)

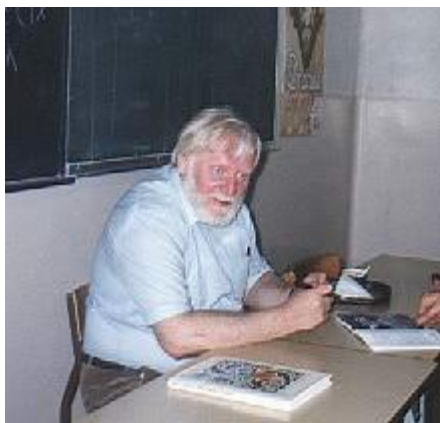
Место смерти: Москва

Род деятельности: поэт

Родилась в семье железнодорожника. В 1913—1922 гг. училась в Курской Мариинской гимназии и Курском пединституте. В 1921 году уехала в Москву. Публиковала стихи с 1921, в 1925 окончила Высший литературно-художественный институт им. В. Я. Брюсова в Москве. Несколько лет работала в экспедиции газеты «Известия». Была замужем за русским поэтом Георгием Оболдуевым. Похоронена на кладбище в подмосковном Голицине — там находился писательский дом творчества.

С 1933 года постоянный автор, позже редактор детских журналов «Мурзилка» и «Затейник». В 1936 году выходят её первые книги для детей — «Осень» и «Садко». Книги Благининой (более 40) всегда пользовались признанием. Благинина также переводила детскую поэзию (в частности, Льва Квитко), Тараса Шевченко, Ю. Тувима, сказки М. Конопницкой — с 1938 года больше 30 книг.

Самое известное и знакомое с детства каждому стихотворение, написанное Еленой Александровной: «*Мама спит, она устала...*»



Кир Булычѳв

Имя при рождении: Игорь Всеволодович Можейко

Псевдонимы: Игорь Всеволодович Всеволодов, Николай Ложкин, Маун Сейн Джи, Лев Христофорович Минц, Кирилл Булычѳв, Кир Булычѳв

Дата рождения: 18 октября 1934

Место рождения: Москва, СССР

Дата смерти: 5 сентября 2003 (68 лет)

Место смерти: Москва, Россия

Род деятельности: прозаик, драматург, историк, востоковед, литературовед, фантаст

Направление: фантастика, востоковедение, литературоведение. Жанр: повесть

Игорь Всеволодович Можейко родился 18 октября 1934 года в Москве, в семье Всеволода Николаевича Можейко и Марии Михайловны Булычѳвой. Отец, Всеволод Николаевич Можейко, выходец из белорусско-литовских шляхтичей Можейко герба Трубы, в пятнадцать лет формально ушёл из дома, скрыв своё дворянское происхождение и устроившись учеником на завод. В 1922 году в возрасте 17 лет он прибыл в Петроград, работал там слесарем, а по окончании рабфака поступил на юридический факультет университета, параллельно работая в профсоюзе. Инспектируя однажды карандашную

фабрику Хаммера, он познакомился там с работницей Марией Михайловной Булычёвой, с которой вступил в брак в 1925 году.

Мать была дочерью офицера, полковника Михаила Булычёва, преподавателя фехтования Первого Кадетского корпуса, и до революции обучалась в Смольном институте благородных девиц.

После окончания школы Игорь по комсомольской разрядке поступил в Московский государственный институт иностранных языков имени Мориса Тореза, который окончил в 1957 году. Два года работал в Бирме переводчиком и корреспондентом АПН, в 1959 году вернулся в Москву и поступил в аспирантуру Института востоковедения АН СССР. Писал историко-географические очерки для журналов «Вокруг света» и «Азия и Африка сегодня». В 1962 году окончил аспирантуру, с 1963 года работал в Институте востоковедения, специализируясь на истории Бирмы.

Первый рассказ, «Маунг Джо будет жить», опубликован в 1961 году. «Кирилл Булычёв» — псевдоним был скомпонован из имени жены и девичьей фамилии матери писателя. Впоследствии имя «Кирилл» на обложках книг стали писать сокращённо — «Кир.», а потом сократили и точку, так и получился известный сейчас «Кир Булычёв». Своё настоящее имя писатель сохранял в тайне до 1982 года, поскольку полагал, что руководство Института Востоковедения не посчитает фантастику серьёзным занятием, и боялся, что после раскрытия псевдонима будет уволен.

Издано несколько десятков книг, общее количество опубликованных произведений — сотни. Помимо написания своих произведений, занимался переводом на русский фантастических произведений американских писателей.

Умер 5 сентября 2003 года в возрасте 68 лет после тяжёлой и продолжительной болезни. Похоронен в Москве на Миусском кладбище.

Известные произведения для детей:

Экранизировано более двадцати произведений, в частности, по повести «Сто лет тому вперёд», снят пятисерийный фильм «Гостя из будущего». В 1982 году стал лауреатом Государственной премии СССР за сценарии к фильму «Через тернии к звёздам» и мультфильму «Тайна третьей планеты».

В

Волков, Александр Мелентьевич



Имя при рождении: Александр Мелентьевич Волков
Дата рождения: 14 июня 1891
Место рождения: Усть-Каменогорск, Российская империя
Дата смерти: 3 июля 1977 (86 лет)
Место смерти: Москва, СССР
Род деятельности: писатель
Жанр: сказка, исторический роман

Александр Волков родился 14 июня 1891 года в Усть-Каменогорске в семье отставного фельдфебеля Мелентия Михайловича. В 1907 году поступил в Томский учительский институт, после окончания которого в 1910-м году (по специальности — математик) работал учителем в алтайском городе Колывани, а затем в Усть-Каменогорске, в училище, где начинал своё образование. В 1920-х годах

переехал в Ярославль, где работал директором школы. Заочно закончил Ярославский педагогический институт.

В 1929 году переехал в Москву, где работал заведующим учебной частью рабфака. За семь месяцев закончил курс Московского университета. С 1931 года, в течение двадцати лет, с момента основания, преподаватель, затем доцент кафедры высшей математики Московского института цветных металлов и золота.

Свой первый роман начал писать в возрасте двенадцати лет. Печататься начал в 1917 году. В 1920-е годы его пьесы шли на сценах нескольких провинциальных театров. В конце 1930-х годов вступил в большую литературу. Общий тираж его произведений, изданных на многих языках мира, превысил двадцать пять миллионов экземпляров.

Известные произведения для детей:

Цикл «Волшебник Изумрудного города» (в основе первой книги лежала книга американского детского писателя Лаймена Фрэнка Баума «Удивительный Волшебник из Страны Оз») : «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Семь подземных королей», «Огненный бог Марранов», «Жёлтый туман», «Тайна заброшенного замка»

Повести: «Два брата», «Чудесный шар (Первый воздухоплаватель)», «Бойцы-невидимки», «Самолёты на войне», «След за кормой», «Путешественники в третье тысячелетие», «Приключения двух друзей в стране прошлого», «Царьградская пленница»

Стихи: «Ничто не радует меня», «Мечты», «Красная Армия», «Баллада о советском летчике», «Разведчики», «Юные партизаны», «Родина»

Пьесы для детского театра: «Орлиный клюв», «В глухом углу», «Деревенская школа», «Толя-пионер», «Цветок папоротника», «Домашняя учительница», «Товарищ из центра (Современный ревизор)», «Торговый дом Шнеерзон и Ко»

Радиопьесы (1941—1943): «Вожатый уходит на фронт», «Тимуровцы», «Патриоты», «Глухой ночью», «Фуфайка»

Исторические очерки: «Математика в военном деле», «Славные страницы по истории русской артиллерии»

Переводы: Жюль Верн, «Дунайский лодочник», Жюль Верн, «Необычайные приключения экспедиции Барсака»

Воронкова, Любовь Фёдоровна



Дата рождения: 17 сентября 1906

Место рождения: Москва

Дата смерти: 20 января 1976 (69 лет)

Гражданство: СССР

Род деятельности: писатель

Жанр: исторический роман, рассказы

Известные произведения для детей:

Детские книги: «Чёрная смородина», «Шурка», «Лихие дни», «Лесная избушка», повести: «Девочка из города», «Солнечный денёк», «Подружки идут в школу», «Маша-растеряша», «Рожок зовёт Богатыря», «Федя и Данилка», «Командир звёздочки», «Детство на окраине», «Волшебный берег». Повесть-сказка «В гостях у бабушки Марфы», повести: «Гуси-лебеди», «Сад под облаками», «Где твой дом?», «Старшая сестра». «Личное

счастье».

Исторические повести для детей: «След огненной жизни — о Кире Великом», «Сын Зевса» — первая часть дилогии об Александре Македонском, «В глубинах веков» — вторая часть дилогии об Александре Македонском

Все исторические повести Воронковой, кроме одной («В глубинах веков»), печатались первоначально в журнале «Пионер», с интересными иллюстрациями разных художников; повесть «Сын Зевса» имела в журнальном варианте другое название - «Юность Александра».



Воскресенская, Зоя Ивановна

Дата рождения: 15 (28) апреля 1907
Место рождения: Узловая, Богородицкий уезд, Тульская губерния, Российская империя
Дата смерти: 8 января 1992 (84 года)
Место смерти: Москва,
Род деятельности: детский прозаик
Направление: социалистический реализм
Жанр: рассказ, повесть

Родилась 15 (28) апреля 1907 года в семье помощника начальника железнодорожной станции Узловая (ныне Тульской области), по другим источникам, в Алексине. В 14 лет стала библиотекарем 42-го батальона ВЧК Смоленской губернии, в 1923 году — политруком в колонии малолетних правонарушителей, в 1928 году — перешла на работу в Заднепровский райком РКП(б) Смоленска. В 1928 году Воскресенская переезжает в Москву и с августа 1929 года начинает работать во внешней разведке в Ленинграде, позже была в Латвии, Германии и Австрии.

В 1955 году была уволена из разведки и, по настоятельной её просьбе оставлена в органах госбезопасности для достижения пенсионного возраста. В 1956 года вышла на пенсию в звании полковника. В 1965 году была принята в члены союза писателей. Только за период с 1962 по 1980 годы её книги были опубликованы миллионным тиражом. Она написала книгу «Теперь я могу сказать правду» (из воспоминаний разведчицы), умерла 8 января 1992 года, а книга в издательстве вышла в декабре 1992 года. З. И. Воскресенская похоронена в Москве на Новодевичьем кладбище.

Известные произведения для детей:

«Сквозь ледяную мглу», «Встреча», «Сердце матери», «Утро», «Девочка в бурном море», «Дорогое имя», «Пароль-Надежда»

Г

Габбе, Тамара Григорьевна



Дата рождения: 16 марта 1903
Дата смерти: 2 марта 1960 (56 лет)
Место смерти: Москва, СССР
Род деятельности: прозаик, редактор, драматург, переводчица, литературовед

Тамара Габбе родилась 16 марта 1903 года в семье военного врача Григория Михайловича и его жены Евгении Самойловны.

В конце 1920-х годов жила в Ленинграде и работала редактором детского отдела Госиздата, которым руководил С. Я. Маршак.

В 1937 году редакция ленинградского Детиздата была разгромлена и прекратила своё существование. Некоторые сотрудники (включая Л. К. Чуковскую) были уволены, другие, в том числе Тамара Габбе — арестованы. В 1938 году она была освобождена.

Во время Великой Отечественной войны оставалась в блокадном Ленинграде, потеряла там дом и близких. В течение семи лет была сиделкой у постели безнадежно больной матери.

После войны жила в Москве. Последние годы была неизлечимо больна. Скончалась 2 марта 1960 года. Похоронена в Москве, на Новодевичьем кладбище вместе с матерью и отчимом.

Известные произведения для детей:

Занималась фольклористикой, наиболее значительная работа в этой области — книга «Быль и небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи», которая вышла посмертно и вышел сборник «По дорогам сказки». При жизни Тамары Григорьевны в её переводах и пересказах неоднократно издавались французские народные сказки, сказки Перро, сказки Андерсена, братьев Гримм, а также «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта

Пьесы: «Город Мастеров, или сказка о двух горбунах», «Авдотья Рязаночка», «Хрустальный башмачок», «Оловянные кольца» («Волшебные кольца Альманзора»), сказка-комедия в четырёх действиях по мотивам сказки Эдуарда Лабулэ «Зербино-нелюдим».

«Сказка про солдата и змею», представление в четырёх действиях и одиннадцати картинах

Гайдар, Аркадий Петрович



Имя при рождении: Аркадий Петрович Голиков

Дата рождения: 9 (22) января 1904

Место рождения: город Льгов, Курская губерния,

Дата смерти: 26 октября 1941 (37 лет)

Место смерти: близ села Лепляво, Каневский район (Черкасская область), Украинская ССР, СССР

Род деятельности: Советский детский писатель

Родился в 1904 году в посёлке сахарозавода под Льговом, ныне Курской области, в семье учителей — Петра Исидоровича Голикова (1879—1927) и дворянки Натальи Аркадьевны Сальковой (1884—1924), дальней родственницы Михаила Юрьевича Лермонтова. Родители будущего писателя участвовали в революционных выступлениях 1905 года. В 1908 году покинули Льгов. П. И. Голиков поступил на службу в акцизное ведомство. В 1910 Н. А. Салькова

окончила акушерские курсы и недолгое время после этого работала фельдшером. В 1912 году П. И. Голиков получил назначение в Арзамас. Там Аркадий Голиков и жил вместе со своей семьёй до 1918 года.

В Первую мировую войну отца забрали на фронт. Аркадий, тогда ещё мальчишка, пытался добраться на войну. Попытка не удалась, его задержали и вернули домой.

Участник Гражданской войны. В 1918 году, в 14 лет был принят в коммунистическую партию, был зачислен в Красную армию. В 1919 году обучался на курсах подготовки командного состава в Москве. В конце года получил назначение в действующую армию помощником командира взвода. Участвовал в боях на разных фронтах Гражданской войны, был ранен, контужен. В октябре 1920 года направлен в Москву на курсы командного состава. В феврале 1921 досрочно окончил Высшую стрелковую школу по отделению командиров

полков. В марте 1921 вступил в командование 23-м запасным стрелковым полком 2-й запасной стрелковой бригады Орловского военного округа, затем был назначен командиром батальона на фронт.

Гайдара демобилизовали из РККА с диагнозом «травматический синдром».

Имя «Гайдар» напоминало писателю его школьные годы, имея в виду, что «Г» в этом имени означало «Голиков», «ай» — «Аркадий», а «дар», как бы переключаясь с героем Александра Дюма Д'Артаньяном, «на французский манер» означало «из Арзамаса». Таким образом, имя «Гайдар» расшифровывается как «Голиков Аркадий из Арзамаса». Другая версия происхождения псевдонима и фамилии: с украинского «гайдар» — это пастух овец.

Во время Великой Отечественной войны Гайдар находился в действующей армии, в качестве корреспондента «Комсомольской правды». Написал военные очерки «У переправы», «Мост», «У переднего края», «Ракеты и гранаты». После окружения в сентябре 1941 частей Юго-Западного фронта в районе Умань—Киев Аркадий Петрович Гайдар попал в партизанский отряд Горелова. В отряде был пулемётчиком.

26 октября 1941 года Аркадий Гайдар погиб недалеко от села Лепляво Каневского района (пять партизан во главе с Гайдаром двигались по направлению к новой базе партизанского отряда (несли продукты для бойцов); они остановились на привал рядом с железнодорожной насыпью. Гайдар взял ведро, чтобы набрать картошки в доме путевого обходчика. На самом гребне насыпи заметил притаившихся в засаде немцев. Успел крикнуть: «Ребята, немцы!», — после чего был убит пулеметной очередью. Это спасло остальных — они успели уйти от засады.

Известные произведения для детей:

«Р.В.С.», «Школа», «Дальние страны», «Четвертый блиндаж», «Военная тайна», «Тимур и его команда», «Чук и Гек», «Судьба барабанщика», рассказы «Горячий камень», «Голубая чашка



Гаршин, Всеволод Михайлович

Дата рождения: 2 (14) февраля 1855

Место рождения: Екатеринославская губерния

Дата смерти: 24 марта (5 апреля) 1888 (33 года)

Место смерти: Санкт-Петербург

Род деятельности: писатель, критик

Род Гаршиных — старый дворянский род, происходящий, по преданию, от мурзы Горши или Гарши, выходца из Золотой Орды при Иване III. Детство провёл в военной среде (отец Михаил Егорович Гаршин (1817—1870) был офицером). Мать Гаршина, «типичная шестидесятница», интересовавшаяся литературой и политикой, свободно владевшая немецким и французским языками, оказала огромное влияние на сына.

Воспитателем Гаршина был и П.В. Завадский, деятель революционного движения 1860-х. К нему впоследствии уйдет мать Гаршина и будет сопровождать его в ссылку. Эта семейная драма отразилась на здоровье и мироощущении Гаршина.

Уже ребёнком Гаршин был крайне нервным и впечатлительным, чему способствовало слишком раннее умственное развитие (впоследствии страдал приступами нервного расстройства). С 1864 года он учился в петербургской 7-й гимназии. В 1874 году Гаршин окончил гимназию и поступил в Горный институт, но не закончил его. Война с Османской

империей прервала его занятия: он поступил добровольцем в действующую армию, был ранен в ногу; выйдя в отставку, отдался литературной деятельности. В 1880 году, потрясённый смертной казнью молодого революционера, Гаршин заболел психически и был помещён в лечебницу для душевнобольных.

На литературное поприще Гаршин выступил в 1877 году с рассказом «Четыре дня», сразу создавшим ему известность. В этом произведении ярко выражен протест против войны, против истребления человека человеком. Этому же мотиву посвящён целый ряд рассказов: «Денщик и офицер», «Аясларское дело», «Из воспоминаний рядового Иванова» и «Трус»

19 (31) марта 1888 года после мучительной, бессонной ночи Гаршин вышел из своей квартиры, спустился этажом ниже и бросился с лестницы в пролёт. Его подняли разбитого, с переломленной ногой, и перенесли в квартиру. Несколько часов он пробыл в сознании, затем его перевезли в больницу Красного Креста, где он, вскоре по прибытии, впал в бессознательное состояние и уже не выходил из него до смерти. 24 марта (5 апреля) 1888 года Всеволод Михайлович Гаршин скончался, не приходя в сознание.

Писатель похоронен на «Литераторских мостках», музее-некрополе Санкт-Петербурга.

Известные произведения для детей:

В сказке-аллегии «Attalea princeps» о пальме, рвущейся к солнцу сквозь крышу оранжереи и погибающей под холодным небом, Гаршин символизировал красоту борьбы за свободу, хотя и борьбы обречённой. Гаршин написал ещё ряд сказок и рассказов для детей: «То, чего не было», «Лягушка-путешественница», где та же гаршинская тема о зле и несправедливости исполнена грустного юмора; «Сказание о гордом Аггее» (пересказ легенды об Аггее), «Сигнал», «Сказка о жабе и розе» и другие

Гауф, Вильгельм



Дата рождения: 29 ноября 1802

Место рождения: Штутгарт, Герцогство Вюртемберг, Священная Римская империя

Дата смерти: 18 ноября 1827 (24 года)

Место смерти: Штутгарт, Королевство Вюртемберг

Род деятельности: Прозаик, поэт

Направление: романтизм, бидермейер

Жанр: новелла, сказка, роман

Язык произведений: немецкий

Вильгельм Гауф родился 29 ноября 1802 года в Штутгарте, в семье Августа Фридриха Гауфа, который служил секретарём в министерстве иностранных дел, и Ядвиги Вильгельмины Эльзаэссер Гауф. Из четырёх детей он был вторым по старшинству.

В 1809 году, когда Вильгельму было семь лет, его отец скоропостижно скончался, и мать, забрав детей, переселилась в университетский город Тюбинген. Там, в

доме деда по материнской линии прошли юные годы Гауфа. Самым первым образованием, которое получил мальчик, было чтение книг из огромной дедушкиной библиотеки. В 1818 году его отправили учиться в монастырскую школу, а в 1820 он поступил в Университет Тюбингена. Через четыре года он закончил университет со степенью доктора философии и теологии.

Закончив университет, Гауф устроился репетитором в семью министра обороны генерала барона Эрнста Югена фон Хёгеля и стал наставником его детей. Вместе с этим семейством он совершил путешествие во Францию, с огромным интересом знакомился с северной и центральной частями Германии. За свою короткую жизнь он побывал в Париже, Брюсселе, Антверпене, посетил Кассель, родину братьев Гримм, Бремен, топографически точное описание которого мы находим в одной из его последних новелл «Фантасмагории в Бременском винном погребке», побывал в Берлине, Лейпциге, Дрездене.

Именно для детей барона фон Хёгеля были написаны его Märchen — волшебные сказки, которые впервые были опубликованы в «Альманахе сказок января 1826 года для сыновей и дочерей знатных сословий». Включал он такие произведения, как «Маленький Мук», «Калиф-Аист» и другие, сразу приобретшие невиданную популярность во всех странах, где говорили и читали по-немецки. В нашей стране Гауф стал известен в первую очередь своими рассказами, переведенными и переработанными В. Г. Белинским, такими, как «Отелло», «Нищенка с Ron de Arts». В том же 1826 году им были написаны первая часть романа «Странички мемуаров сатаны» и «Человек с луны».

В январе 1827 года Гауф занимает должность редактора Штутгартской утренней газеты и женится на своей кузине Луизе Гауф, в которую был влюблен с детства. Однако счастье их было недолгим. Незадолго до его кончины, 10 ноября у него рождается вторая дочь, а 18 ноября 1827 года он умирает от брюшного тифа.

Литературное наследие Гауфа заключается в трех альманахах сказок, один из которых был выпущен его женой после его смерти, нескольких романах и поэмах.

Известные произведения для детей:

«История о калифе-аисте», «История о корабле-призраке», «История об отрубленной руке», «Спасение Фатимы», «История о маленьком Муке», «История о мнимом принце»).

Голявкин, Виктор Владимирович



Имя при рождении: Виктор Владимирович Голявкин

Дата рождения: 31 августа 1929

Место рождения: Баку, Азербайджанская ССР, СССР

Дата смерти: 24 июля 2001 (71 год)

Место смерти: Санкт-Петербург, Россия

Род деятельности: прозаик

Направление: взрослая и детская литература

Жанр: проза

Родился 12 августа 1929 года в Баку. Отец Владимир Сергеевич работал преподавателем художеств, поэтому в доме всегда звучала музыка, и сыновей (у Виктора было два младших брата) учили музыке. Но однажды Виктор нарисовал карикатуры на гостей, которые приходили к ним музицировать. Тогда отец подарил сыну книгу о живописи и художниках. Виктор прочитывал все книги

об изобразительном искусстве, которые ему только удавалось найти и сам постоянно рисовал.

Виктору было всего 12 лет, когда началась Великая Отечественная война. Его отец сразу ушёл на фронт и Виктор стал старшим мужчиной в семье. Он рисовал карикатуры на Гитлера и фашистов.

Позже Виктор уехал в Самарканд и поступил в художественное училище, которое позже было переведено в Ташкент, а затем в Сталинабад (ныне — Душанбе). Будущий художник узнаёт жизнь и искусство Востока, это его очень обогащает. После солнечных ярких городов Азии он переезжает в Ленинград, где поступает в Академию художеств.

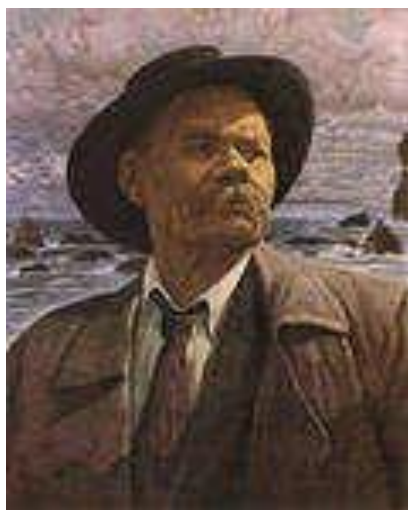
Одновременно с живописными работами Голявкин создаёт короткие рассказы. Невозможность публикации невошедших в официальную эстетику сочинений привела к тому, что сначала стали печатать рассказы для детей в журналах «Костёр» и «Мурзилка». В 1959 году, когда голявкину было уже тридцать лет, вышла первая книжка детских рассказов «Тетрадки под дождём». Взрослые рассказы впервые появились в самиздате в 1960 г., в журнале Александра Гинзбурга «Синтаксис»; публикация в официальных изданиях состоялась много позже. Некоторые ранние рассказы были напечатаны в 1999—2000 гг.

Умер в Санкт-Петербурге 24 июля 2001 года. Похоронен на Комаровском поселковом

Известные произведения для детей:

«Рисунок», «Четыре цвета», «Друзья», «Больные», «Тетрадки под дождем», «Мой добрый папа», «Привет вам, птицы», «Полосы на окнах», «Болтуны», «Всё будет неплохо». «Знакомое лицо»

Горький, Макси́м



Имя при рождении: Алексе́й Макси́мович Пешко́в

Дата рождения: 16 (28) марта 1868

Место рождения: Нижний Новгород, Российская империя

Дата смерти: 18 июня 1936

Место смерти: Московская область, СССР

Род деятельности: прозаик, драматург

Направление: взрослая и детская литература

Жанр: проза

Алексей Максимович Пешков родился в Нижнем Новгороде в семье столяра — Максима Савватьевича Пешкова, который был сыном солдата, разжалованного из офицеров. М. С. Пешков в последние годы жизни работал управляющим паровой конторой, умер от холеры. Мать — Варвара Васильевна, урождённая Каширина - из мещанской семьи; рано овдовев, вторично вышла замуж, умерла от чахотки. Дед Горького Савватий Пешков дослужился до офицера, но был разжалован и сослан в Сибирь «за жестокое обращение с нижними чинами», после чего записался в мещане. Его сын Максим пять раз убегал от отца и в 17 лет ушёл из дома навсегда. Рано осиротев, Горький провёл детские годы в доме своего деда Каширина. С 11 лет вынужден был идти «в люди»: работал «мальчиком» при магазине, буфетным посудником на пароходе, пекарем, учился в иконописной мастерской и др.

В 1892 году впервые выступил в печати с рассказом «Макар Чудра». Вернувшись в Нижний Новгород, печатает обзоры и фельетоны в «Волжском вестнике», «Самарской газете», «Нижегородском листке» и др. 1895 год — «Челкаш», «Старуха Изергиль».

1899 год — роман «Фома Гордеев», поэма в прозе «Песня о Соколе».

21 февраля — избрание М. Горького в почётные академики Императорской Академии наук по разряду изящной словесности.

Известные произведения для детей:

Сказка «Воробышко», бытовая сказка «Самовар», «Елка», рассказ-сказка «Случай с Евсейкой», «Дед Архип и Ленка»



Гофман, Эрнст Теодор Амадей

Дата рождения: 24 января 1776

Место рождения: Кёнигсберг

Дата смерти: 25 июня 1822 (46 лет)

Место смерти: Берлин

Род деятельности: писатель, композитор, художник

Направление: романтизм

Жанр: новелла

Язык произведений: немецкий

Гофман родился в семье прусского королевского адвоката Кристофа Людвига Гофмана, однако когда мальчику было три года, его родители разошлись, и он воспитывался в доме бабушки по материнской линии под влиянием своего дяди-юриста, человека умного и талантливого, склонного к фантастике и мистике. Гофман рано продемонстрировал способности к музыке и рисованию. Но, не без влияния дяди, Гофман выбрал себе стезю юриспруденции, из которой всю свою последующую жизнь пытался вырваться и зарабатывать искусствами.

В 1800 году Гофман прекрасно окончил курс юридических наук в Кёнигсбергском университете и связал свою жизнь с государственной службой. В этом же году он покинул Кёнигсберг и до 1807 года работал в разных чинах, в свободное время занимаясь музыкой и рисованием. Впоследствии попытки его зарабатывать на жизнь искусством приводили к бедности и бедствиям, лишь после 1813 года дела его пошли лучше после получения небольшого наследства. Место капельмейстера в Дрездене ненадолго удовлетворило его профессиональные амбиции; после 1815 он потерял это место и принуждён был снова поступить на ненавистную службу, уже в Берлине. Однако новое место давало и заработок, и оставляло много времени для творчества.

Чувствуя отвращение к мещанским «чайным» обществам, Гофман проводил большую часть вечеров, а иногда и часть ночи, в винном погребе. Расстроив себе вином и бессонницей нервы, Гофман приходил домой и садился писать; ужасы, создаваемые его воображением, иногда приводили в страх его самого. А в узаконенный час Гофман уже сидел на службе и усердно работал.

Своё мировоззрение Гофман проводит в длинном ряде бесподобных в своём роде фантастических повестей и сказок. В них он искусно смешивает чудесное всех веков и народов с личным вымыслом, то мрачно-болезненным, то грациозно-весёлым и насмешливым.

В 46 лет от роду Гофман был окончательно истощён своим образом жизни; но и на смертном одре он сохранил силу воображения и остроумие. Умер в Берлине, похоронен на Иерусалимском кладбище Берлина в районе Кройцберг.

Известные произведения для детей

Сказки: «Золотой горшок», «Приключение в новогоднюю ночь», «Щелкунчик и мышиный король», «Принцесса Бландина», «Ундины», новеллы: «Дон Жуан», «Песочный Человек», «Каменное сердце» и др.



Григорович, Дмитрий Васильевич

Дата рождения: 31 марта 1822

Место рождения: Никольское-на-Черемшане Симбирская губерния

Дата смерти: 3 января 1900 (77 лет)

Место смерти: Санкт-Петербург

Род деятельности: прозаик

Направление: реализм

Жанр: очерк, рассказ, повесть, роман

Родился 19 (31) марта 1822 года в селе Черемшан (Никольское) Ставропольского уезда Симбирской губернии.

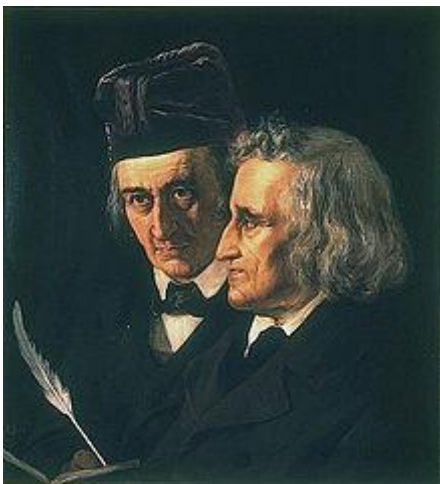
Отец его был помещик, отставной гусар, служил управляющим имением матери писателя В. А. Соллогуба; мать — француженка, Сидония де Вармон (Сидония Петровна), дочь погибшего на гильотине во время террора роялиста де Вармона. Григорович рано лишился отца, устроившего семью в Каширском уезде Тульской губернии, и вырос на руках матери и бабушки, которые дали ему французское воспитание. В 8 лет его отвезли в Москву, где он пробыл около 3 лет во французском же пансионе «Монигетти», по окончании одного в 1836 поступил в Санкт-Петербургское инженерное училище (ныне Военный инженерно-технический университет), в котором проучился до 1840 г., и где познакомился с Ф. М. Достоевским. Наполовину француз, Григорович в ранней молодости неудовлетворительно владел русским языком, долго говорил с французским акцентом. Не имея к точным наукам никаких предпочтений, позже переводится в Академию художеств. Здесь он довольно близко познакомился с Тарасом Шевченко.

В 1858—1859 годах Григорович по поручению морского министерства совершил путешествие вокруг Европы и описал его в ряде очерков, носящих общее заглавие «Корабль Ретвизан».

Первые литературные опыты Григоровича рассказы «Собачка», «Театральная карета», напечатанные в «Литературных прибавлениях к „Русскому инвалиду“», были ещё очень слабы в художественном отношении.

С 1864 года Григорович надолго совершенно замолкает, не находя точек соприкосновения с современностью, и уходит в работу по «Обществу поощрения художеств», деятельным секретарем которого он оставался долгое время. За долголетние труды по обществу Григоровичу были пожалованы чин действительного статского советника и пожизненная пенсия.

В середине 1880-х годов Григорович снова берется за перо и пишет повести «Гуттаперчевый мальчик», «Акробаты благотворительности» и «Воспоминания».



Братья Гримм

Имя при рождении: Вильгельм Гримм, Якоб Гримм

Место рождения: Ханау, ландграфство Гессен-Кассель

Место смерти: Берлин, королевство Пруссия

Гражданство: королевство Пруссия

Род деятельности: лингвисты и исследователи немецкой народной культуры, сказочники

Братья Гримм (Якоб, 4 января 1785 — 20 сентября 1863 и Вильгельм, 24 февраля 1786 — 16 декабря 1859) — немецкие лингвисты и исследователи немецкой народной культуры. Собирали фольклор и опубликовали несколько

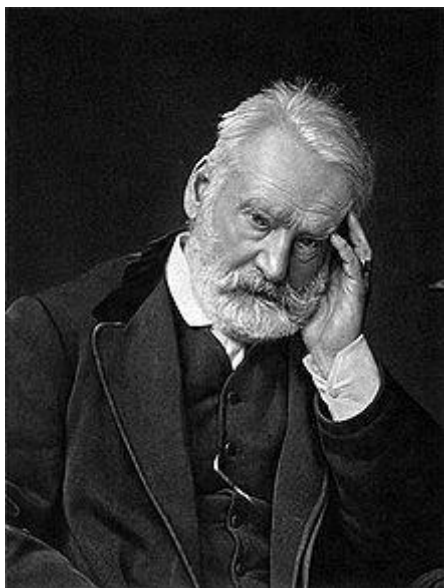
сборников под названием «Сказки братьев Grimm», которые стали весьма популярными. Совместно с Карлом Лахманном и Георгом Фридрихом Бенекке считаются отцами-основателями германской филологии и германистики. В конце жизни они занялись созданием первого словаря немецкого языка: Вильгельм умер в декабре 1859 года, завершив работу над буквой D; Якоб пережил своего брата почти на четыре года, успев завершить буквы A, B, C и E. Он умер за рабочим столом, работая над словом нем. Frucht (фрукт).

Братья Вильгельм и Якоб Grimm родились в городе Ханау. Долгое время жили в городе Кассель. Братья составляли этимологический «Немецкий словарь» (фактически общегерманский). Начавшийся в 1852 году выпуск Немецкого словаря был завершён лишь в 1961 году, но и после этого регулярно перерабатывается.

Известные произведения для детей:

«Белоснежка», «Бременские музыканты», «Волк и семеро козлят», «Гензель и Гретель», «Сладкая каша», «Дружба кошки и мышки», «Рапунцель», «Румпельштильцхен, он же Гном-Тихогром», «Соломинка, уголёк и боб», «О рыбаке и его жене», «Беляночка и Розочка», «Король Дроздобород», «Умная Эльза», «Госпожа Метелица», «Чёрт с тремя золотыми волосами», «Двенадцать братьев», «Звёздные талеры», «Хрустальный шар», «Железный Ганс», «Король с золотой горы», «Храбрый портняжка», «Три пряжи» и др.

Гюго, Виктор



Имя при рождении: Виктор Мари Гюго

Дата рождения: 26 февраля 1802

Место рождения: Безансон, Первая французская республика

Дата смерти: 22 мая 1885 (83 года)

Место смерти: Париж, Третья французская республика

Род деятельности: Писатель (поэт, прозаик и драматург)

Отец писателя, Жозеф Леопольд Сигисбер Гюго (фр.)русск. (1773—1828), стал генералом наполеоновской армии, его мать Софи Требюше (1772—1821) — дочь судовладельца, была роялисткой-вольтерьянкой.

Раннее детство Гюго протекает в Марселе, на Корсике, на Эльбе (1803—1805), в Италии (1807), в Мадриде (1811), где проходит служебная деятельность его отца, и откуда семья каждый раз возвращается в Париж.

Путешествия оставили глубокое впечатление в душе будущего поэта и подготовили его романтическое мировоззрение. В 1813 году мать Гюго, Софи Требюше, имевшая любовную связь с генералом Лагори, разошлась с мужем и обосновалась с сыном в Париже.

С 1814 по 1818 учится в лицее «Людовика Великого». В 14 лет начинает творческую деятельность. В октябре 1822 года Гюго женился на Адель Фуше (франц.) (1803 - 1868), в этом браке родилось пятеро детей:

С 1830 по 1843 год Виктор Гюго работает почти только для театра, тем не менее, он публикует в это время несколько сборников поэтических произведений: «Осенние листья», «Песни сумерек», «Внутренние голоса», «Лучи и тени».

В 1841 году Гюго избран во Французскую академию, в 1845 году получил звание пэра.

Гюго умер 22 мая 1885 года в возрасте 83 лет. После пышных национальных похорон его прах был помещён в Пантеоне.

Известные произведения для детей:

«Человек, который смеётся», «Козетта и Гаврош»

Д

Драгунский, Виктор Юзэфович



Дата рождения: 30 ноября 1913

Место рождения: Нью-Йорк, США

Дата смерти: 6 мая 1972 (58 лет)

Место смерти: Москва, РСФСР, СССР

Род деятельности: писатель, публицист, актёр

Жанр: рассказы для детей,

Родился 30 ноября 1913 года в Нью-Йорке, в еврейской семье эмигрантов из Гомеля, прибывших в США и поселившихся в Бронксе незадолго до рождения сына. Юда Фалькович Перцовский и Рита Лейбовна Драгунская, родом из уездного городка, поженились 26 февраля 1913 года ещё в Гомеле.

Не прижившись в Америке, в июле 1914 года семья вернулась в Гомель. В 1918 году отец Виктора умер от тифа. Его отчимом стал ревком города Ипполит Иванович Войцехович, красный комиссар, погибший в 1920 году. В 1922 году появился другой отчим — актёр водевильного еврейского театра Менахем-Мендл Хаимович Рубин, вместе с которым семья ездила в гастрольные поездки по стране. В 1925 году переехали в Москву, где организовали собственную труппу. В дальнейшем Менахем Рубин оставил семью и стал режиссёром еврейского театра в Америке.

Виктор рано начал работать. В 1930 году, уже работая, он стал посещать «Литературно-театральные мастерские» А. Дикого. В 1935 году начал выступать как актёр в Театре транспорта. Одновременно Драгунский занимался литературной работой: писал фельетоны и юморески, придумывал интермедии, сценки, эстрадные монологи, цирковые клоунады. Сблизился с цирковыми артистами и даже какое-то время работал в цирке. Постепенно пришли роли. Он сыграл несколько ролей в кино (фильм «Русский вопрос», режиссёр Михаил Ромм) и был принят в Театр киноактёра. Драгунский стал организатором и руководителем ансамбля литературно-театральной пародии «Синяя птичка», который просуществовал 1948—1958 годы.

Во время Великой Отечественной войны Драгунский был в ополчении. В 1943 году в боях у деревни Печки Людиновского района Калужской области погиб его сводный брат.

С 1940 года публикует фельетоны и юмористические рассказы, позже собранные в сборник «Железный характер» (1960); пишет песни, интермедии, клоунады, сценки для эстрады и цирка.

С 1959 года Драгунский пишет весёлые рассказы про вымышленного мальчика Дениса Кораблёва и его друга Мишку Слонова под общим названием «Денискины рассказы», по мотивам которых выходят фильмы «Весёлые истории», «Девочка на шаре», «Денискины рассказы», «По секрету всему свету», «Удивительные приключения Дениса Кораблёва», короткометражки «Где это видано, где это слыхано», «Капитан», «Пожар во флигеле» «Подзорная труба», сюжет «Ералаша»- «Слава Ивана Козловского». Эти рассказы принесли их автору огромнейшую популярность, именно с ними и стало ассоциироваться его имя. Имя Дениска было выбрано не случайно — так звали его сына. Драгунский был сценаристом фильма «Волшебная сила искусства», в котором в качестве героя также выведен Дениска Кораблёв.

Известные произведения для детей:

«Девочка на шаре», «Заколдованная буква», «Друг детства», «Похититель собак», «Двадцать лет под кроватью», «Волшебная сила искусства», «Красный шарик в синем небе», «Шаблон:Разноцветные рассказы»,

Е

Есенин, Сергей Александрович



Имя при рождении: Сергей Александрович Есенин
Дата рождения: 21 сентября (3 октября) 1895
Место рождения: село Константиново, Кузьминская волость, Рязанский уезд, Рязанская губерния, Российская империя
Дата смерти: 28 декабря 1925 (30 лет)
Место смерти: Ленинград, СССР
Род деятельности: поэт
Годы творчества: 1910—1925
Направление: новокрестьянские поэты (1914—1918), имажинизм (1918—1923)

21 сентября 1895г. родился Сергей Есенин. 1904г. - Есенина отдают на обучение в Константиновское земское училище, а затем церковно-учительскую школу в городе Спас-Клепики. 1912г. - Есенин переехал в Москву. Осень

1913г. - знакомство с Анной Романовной Изрядновой. 21 декабря 1914г. - рождение первого сына Сергея Есенина Юрия. 1914г. - первая публикация стихотворений в газете «Новь» и журналах «Парус», «Заря». 1916г. - первый сборник стихов «Радуница». Есенин призывается в армию. Весной 1917г. - знакомство с Зинаидой Райх. 1918г. - в Петрограде выходит вторая книга стихов Есенина «Голубень», затем «Преображение». 1919г. - Есенин оказывается одним из организаторов и лидеров новой литературной группы - имажинистов. 1920г. - знакомство с Надеждой Вольпин. 1920г. - поэмы "Русь уходящая", "Песнь о великом походе", "Русь советская", "Анна Снегина", "Черный человек"; драматические поэмы "Пугачев" и "Страна негодяев".

3 октября 1921г. - знакомство с Айседорой Дункан. 1922г. - Есенин и Дункан сочетались браком. Есенин и Айседора совершают длительную поездку по Западной Европе и США. 1923г. - они разошлись. 27 февраля 1925г. - Есенин пишет свое последнее стихотворение «До свиданья друг мой, до свиданья...». 28 февраля 1925г. - в гостинице "Англетер" Сергей Есенин покончил с собой.

Известные произведения для детей:

В сборник «Зарянка» поэт включил 10 стихов: «Поет зима – аукает...», «Пороша», «Вечер, как сажа...», «Береза», «Колокол дремавший...», «Прячет месяц за овинами...», «С добрым утром!», «По лесу леший кричит на сову...», «За рекой горят огни...» и «Молотьба», «Лебедушка», «Корова» и др. стихи о природе, о Родине и о животных.



Ж

Железников, Владимир Карпович

Дата рождения: 26 октября 1925 (87 лет)

Место рождения: Витебск, СССР

Род деятельности: писатель, киносценарист

Годы творчества: 1957 — наст. время

Направление: детская литература, киносценарии

Родился в 1925 году в семье пограничника. В 1945 году переехал в Москву. Учился в артиллерийском училище, в юридическом институте. В 1957 году окончил Литературный институт имени М.Горького и стал писателем.

Книги Владимира Карповича Железникова переведены на многие языки мира, они посвящены отношениям между людьми, проблемам взросления, детству, отрочеству. Они стали классикой отечественной детской литературы, входят в школьную программу. Первая его книга — «Разноцветная история» вышла в 1960 году.

Рассказ «Космонавт» представлял СССР (наряду с рассказами Р. Погодина, О. Донченко, М. Мревлишвили, Я. Раннапа, Х. Назира) в Сборнике рассказов писателей разных стран «Дети мира» (1962), подготовленный международной редакционной коллегией (издан в СССР в 1965 году).

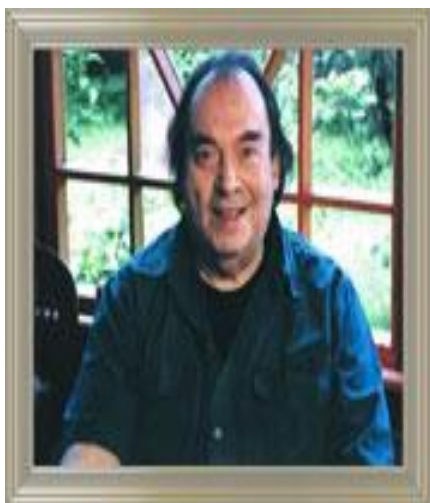
Как киносценарист дебютировал в 1960 году — сценарий фильма «Серебряные трубы». С 1988 года Железников — художественный руководитель киностудии «Глобус», которая снимает фильмы для детей.

Известные произведения для детей:

«Белые пароходы», «В старом танке», «Вожак», «Голубая Катя», «Девушка в военном», «Жизнь и приключения чудака», «Каждый мечтает о собаке», «Космонавт», «Мальчик с красками», «Ночной ветер», «Ослик и пятый океан», «Первое письмо», «Последний парад», «Путешественник с багажом», «Разноцветная история», «Соленый снег», «Таня и Юстик», «Чудак из «б-б», «Чучело»

З

Заходер, Борис Владимирович



Дата рождения: 9 сентября 1918

Место рождения: Кагул (город), Бессарабия, Королевство Румыния

Дата смерти: 7 ноября 2000 (82 года)

Место смерти: Москва, Российская Федерация

Род деятельности: поэт, сказочник, переводчик

Жанр: поэзия, сказка и проза для детей

Борис Заходер родился 9 сентября 1918 года в южном бессарабском городке Кагул (Республика Молдова) в семье

юриста, выпускника Московского университета Владимира Борисовича Заходера и Полины Наумовны Герценштейн. Его дед — Бóрух Бер-Зáлманович Заходер, в честь которого назвали будущего поэта — был первым казённым раввином Нижнего Новгорода . Семья переехала в Одессу, когда он был ребёнком, а затем в Москву.

С детства увлекался биологией, учился на биологических факультетах Московского и Казанского университетов. Затем любовь к литературе победила — в 1938 году Заходер поступил в Литературный институт, начал публиковать свои стихи.

Наибольшую известность Борису Заходеру в СССР принесли его переводы, а точнее, пересказы классических произведений зарубежной детской литературы. В его изложении многие русскоязычные читатели познакомились с такими книгами, как «Винни-Пух и все-все-все» А. Милна, «Мэри Поппинс» П. Трэверс, «Питер Пэн» Дж. Барри, «Приключения Алисы в Стране Чудес» Л. Кэррола, а также со сказками К. Чапека, стихами Ю. Тувима и Я. Бжехвы.

Известные произведения для детей:

Произведения Заходера, написанные в прозе: «Добрый носорог» , «Жил-был Фип» , сказки «Серая звёздочка», «Русачок», «Отшельник и Роза», «История Гусеницы», «Почему рыбы молчат», «МаТариКари», «Сказка про всех на свете» и другие.

И

Ишимова, Александра Осиповна



Дата рождения: 15 декабря 1804 (6 января 1805)

Место рождения: Кострома

Дата смерти: 4 (16) июня 1881 (76 лет)

Место смерти: Санкт-Петербург

Род деятельности: русская детская писательница, издатель детских журналов

Направление: книги для детского чтения

Родилась в Костроме в семье Осипа Филипповича Ишимова. Её отец, уроженец Вятки, до женитьбы служил при канцелярии генерал-губернатора Вятской и Казанской губерний князя Мещерского. За свой беспокойный нрав и правдоискательство он был сослан в Тобольск, где вскоре поступил на службу в чине коллежского асессора в приказ общественного призрения, был директором Тобольского главного народного училища. В Тобольске Ишимов женился на дочери председателя гражданской палаты. Вскоре молодая семья перебралась в Кострому, а 1805 году отец в чине надворного советника был переведен в Санкт-Петербург.

Образование получила в пансионах для девочек и дома, занимаясь самообразованием, выказывая особые таланты в изучении иностранных языков. В 1818 году Александра окончила пансион и готовилась поступать в Екатерининский институт, но после неудачного ведения судебного дела против одного из родственников Аракчеева ее отец был выслан из Петербурга в Вологду, а затем – в Усть-Сысольск и Никольск. Семья на годы осталась без средств к существованию. В 1825 году О. Ф. Ишимова переводят в г. Кемь Архангельской губернии, планируется его высылка в Соловецкий монастырь. В 1825 году А. О. Ишимова

приезжает в Санкт-Петербург, получает у царя аудиенцию и добивается высочайшего прощения для отца. Она открывает частную школу, занимается литературными переводами. Её литературный дебют – перевод книги французского писателя-моралиста Ф.К.Ж. Дроза «Искусство быть счастливым». С августа 1834 года А. О. Ишимова работает над «Историей России в рассказах для детей» - главной книгой писательницы, принесшей ей всероссийскую славу. После выхода одного из детских переводов, она получила совет написать историю России для детей, «наподобие того, как Вальтер Скотт рассказал историю Англии английским детям». Предварительно Ишимова изучила все доступные к тому времени источники по русской истории и, прежде всего, «Историю государства Российского» Н. М. Карамзина. Первые рассказы писательницы были восторженно встречены как ведущими русскими литераторами, так и юными читателям. В книге нашли отражение все важнейшие события русской истории с древнейших времен до начала царствования Николая I. Первое издание книги выпущено Петербургской Академией наук в шести частях в 1837-1840 годах, его тираж составил 1200 экземпляров. Первая часть книги вышла незадолго до смерти А.С.Пушкина. Ишимова — последний корреспондент Пушкина: он написал ей письмо о её исторических рассказах и отправил книгу для перевода в день дуэли с Дантесом 27 января 1837 г. А. О. Ишимова издавала два ежемесячных детских журнала: «Звёздочка» и «Лучи» (первый журнал «для девиц»). Автор ряда оригинальных рассказов для детей: больше всего были известны «Рассказы старушки»; «Священная история в разговорах для маленьких детей»; «Колокольчик», книга для чтения в приютах; «Первое чтение и первые уроки для детей»; «Рассказы из Священной истории для крестьянских детей». А. О. Ишимова много переводила с французского и английского языков: именно ей принадлежат первые переводы на русский язык приключенческих романов Фенимора Купера. Похоронена в Петербурге на Никольском кладбище Александро-Невской лавры.

Известные произведения для детей:

«Рассказы старушки»; «Священная история в разговорах для маленьких детей»; «Колокольчик», «Первое чтение и первые уроки для детей»; «Рассказы из Священной истории для крестьянских детей»

К

Катаев, Валентин Петрович



Имя при рождении: Валентин Петрович Катаев
Дата рождения: 16 (28) января 1897
Место рождения: Одесса, Херсонская губерния Российская империя
Дата смерти: 12 апреля 1986 (89 лет)
Место смерти: Москва, СССР
Род деятельности: прозаик, драматург
Направление: социалистический реализм, мовизм
Жанр: повесть, роман, рассказ

Дед Валентина Катаева по отцу — Василий Алексеевич Катаев — сын священника. Обучался в Вятской духовной семинарии, затем окончил Московскую духовную академию. С 1846 года работал инспектором в Глазовском духовном училище, был протоиереем Ижевского

оружейного завода. В июне 1861 года был переведён в Вятский кафедральный собор. Отец Пётр Васильевич Катаев — преподаватель епархиального училища в Одессе. Мать Евгения Ивановна Бачей — дочь генерала Ивана Елисеевича Бачея, из полтавской мелкопоместной дворянской семьи. Впоследствии Катаев дал имя своего отца и фамилию своей матери главному, во многом автобиографическому герою повести «Белеет парус одинокий» Пете Бачею.

Прожив 64 года своей жизни в Москве и Переделкине, по манерам и речи Катаев до конца жизни оставался одесситом. Русскую и украинскую литературу он узнавал с голоса родителей во время домашних чтений; на улице слышал идиш и городской мешанский жаргон, в котором были замешаны греческие, румынские и цыганские слова.

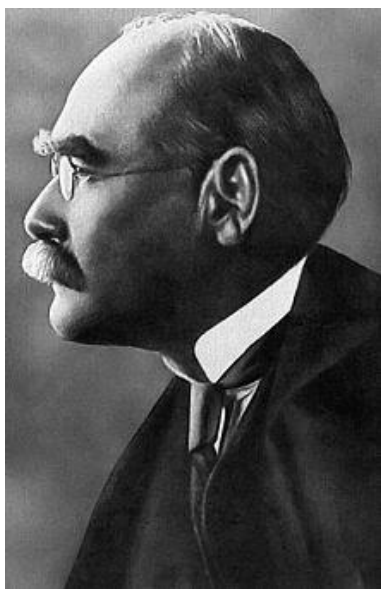
Образование Катаева из-за участия в Первой мировой войне, Гражданской войне, необходимости скрывать своё участие в Белом движении и необходимости физического выживания ограничилось неоконченным гимназическим.

Не окончив гимназию, в 1915 году Катаев вступил добровольцем-вольноопределяющимся в действующую армию. Начал службу под Сморгонью рядовым на артиллерийской батарее, затем произведён в прапорщики. Дважды был ранен и отравлен газами. Летом 1917 года, после ранения в «керенском» наступлении на румынском фронте, был помещён в госпиталь в Одессе. Катаеву был присвоен чин подпоручика, но получить погоны он не успел и был демобилизован прапорщиком. Награждён двумя Георгиевскими крестами и орденом Святой Анны IV степени с надписью «За храбрость». С первым офицерским чином получил не передающееся по наследству личное дворянство.

В 1921 году работал в харьковской прессе вместе с Юрием Олешей. Снимал квартиру с ним в доме номер 16 на пересечении улиц Девичья и Черноглазовская. В 1922 году переехал в Москву, где с 1923 года начал работать в газете «Гудок», и в качестве «злободневного» юмориста сотрудничал со многими изданиями. Свои газетные и журнальные юморески подписывал псевдонимами «Старик Саббакин», «Ол. Твист», «Митрофан Горчица». Катаев умер 12 апреля 1986 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем

Известные произведения для детей:

Повести: «Белеет парус одинокий», «Сын полка», сказки: «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик»



Киплинг, Редьярд

Имя при рождении: Джозеф Редьярд Киплинг

Дата рождения: 30 декабря 1865

Место рождения: Бомбей, Британская Индия

Дата смерти: 18 января 1936 (70 лет)

Место смерти: Лондон, Британская империя

Гражданство: Великобритания

Род деятельности: Прозаик, поэт

Редьярд Киплинг родился в Бомбее, в Британской Индии в семье профессора местной школы искусств Джона Локвуда Киплинга и Алисы Киплинг. Имя Редьярд он получил, как полагают, в честь английского озера Редьярд, где познакомились родители. Ранние годы, полные экзотических видов и звуков Индии, были очень счастливыми для будущего писателя. Но в возрасте 5 лет вместе со своей сестрой он

отправляется на учёбу в Англию. В течение 6 лет он жил в частном пансионе, хозяйка которого плохо обращалась с ним, наказывала. Такое отношение так сильно повлияло на него, что до конца жизни он страдал от бессонницы.

В 12 лет родители устраивают его в частное Девонское училище, чтобы он смог потом поступить в престижную военную академию. Директором училища был Кормелл Прайс, друг отца Редьярда. Именно он стал поощрять любовь мальчика к литературе. Близорукость не позволила Кипплингу избрать военную карьеру, а дипломов для поступления в другие университеты училище не давало. Под впечатлением от рассказов, написанных в училище, отец находит ему работу журналиста в редакции «Гражданской и военной газеты», выходившей в Лахоре.

В октябре 1882 года Киплинг возвращается в Индию и принимается за работу журналиста. В свободное время он пишет короткие рассказы и стихи, которые затем публикуются газетой наряду с репортажами. Работа репортёра помогает ему лучше понять различные стороны колониальной жизни страны. Первые продажи его произведений начинаются в 1883 году.

В середине 80-х годов Киплинг начинает совершать поездки по Азии и США в качестве корреспондента аллахабадской газеты «Пионер», с которой он заключил контракт на написание путевых очерков. Популярность его произведений стремительно увеличивается, в 1888 и 1889 годах издаются 6 книг с его рассказами, которые принесли ему признание.

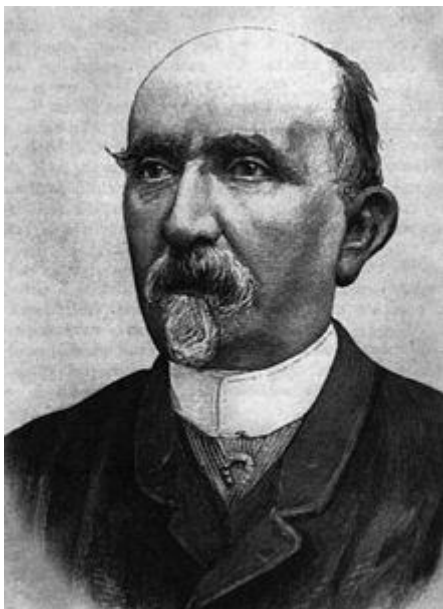
В 1889 году он совершает долгое путешествие в Англию, затем посещает Бирму, Китай, Японию. Он путешествует через все США, пересекает Атлантический океан и устраивается в Лондоне. Его начинают называть литературным наследником Чарльза Диккенса. В 1890 выходит его первый роман «Свет погас». Наиболее известными стихами того времени становится «Баллада о Востоке и Западе», а также «Последняя песнь Честного Томаса».

Киплинг продолжал свою литературную деятельность до начала 30-х годов, хотя успех сопутствовал ему всё меньше и меньше. С 1915 года писатель страдал от гастрита, который впоследствии оказался язвой. Умер Редьярд Киплинг от прободения язвы 18 января 1936 года в Лондоне, лишь на 2 дня раньше Георга V. Похоронен в Уголке поэтов в Вестминстерском аббатстве.

Известные произведения для детей:

«Слонёнок», «Отважный моряк», «Почему у носорога шкура в складках», «Рикки-тикки-тави», «Возвращение к людям», «Ёжик плюс черепаха», «Как было написано первое письмо», «Кошка, которая гуляла сама по себе», «Маугли»

Коллоди, Карло



Имя при рождении: Карло Лоренцини
Дата рождения: 24 ноября 1826
Место рождения: Флоренция, Великое герцогство Тосканское
Дата смерти: 26 октября 1890 (63 года)
Гражданство: Италия
Род деятельности: писатель, журналист
Язык произведений: итальянский

Карло Лоренцини родился 24 ноября 1826 г. во Флоренции. Во время войн за независимость Италии в 1848 и 1860 г. служил добровольцем в армии Тосканы.

Наиболее известное произведение Коллоди — *повесть «Приключения Пиноккио: история деревянной куклы»*, которая вначале (в 1881 г.) публиковалась в виде романа-фельетона на страницах «Газеты для детей», а затем (в 1883 г.) вышла отдельным изданием. Книга переведена примерно на 300 языков; первый русский перевод вышел в 1906 г.; в версии А. Н. Толстого (повесть-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», 1936) книга подверглась серьёзной трансформации. Похоронен во Флоренции на кладбище церкви Сан-Миниато-аль-Монте.

Крапивин, Владислав Петрович



Имя при рождении: Владислав Петрович Крапивин
Дата рождения: 14 октября 1938 (74 года)
Место рождения: Тюмень, Омская область, РСФСР, СССР
Род деятельности: прозаик, поэт, педагог
Годы творчества: с 1962
Направление: социалистический реализм, фантастика
Жанр: детская проза, эссе

Владислав Петрович Крапивин родился 14 октября 1938 года на берегах р. Туры в Тюмени в семье педагогов Петра Федоровича и Ольги Петровны Крапивиных. Закончил факультет журналистики Уральского государственного университета. Ещё во время учёбы был принят на работу в газету «Вечерний Свердловск», несколько лет работал в журнале «Уральский следопыт».

В 1961 году Владислав Крапивин создал детский отряд «Каравелла». Профиль отряда — журналистика, морское дело, фехтование. Отряд существует до настоящего времени, ранее имел статус пионерской дружины, пресс-центра и парусной флотилии журнала «Пионер». Владислав Петрович руководил отрядом более тридцати лет, в настоящее время во главе «Каравеллы» молодые выпускники отряда.

С 2007 года Владислав Крапивин проживает в городе Тюмень. Владислав Петрович избран профессором Тюменского государственного университета, ведёт в университете школу литературного мастерства.

Известные произведения для детей:

«Страна Синей Чайки», «Бабочка», «Самый младший», «Трое с барабаном», «Брат, которому семь», «Зелёная грива», «Алька ищет друга», «Короткое счастье», «Плюшевый заяц», «Большое полосатое чудовище», «Победители», «Гвозди», «Генка и первый «А», «Капитаны не смотрят назад», «Львы приходят на дорогу»

Крылов, Иван Андреевич



Дата рождения: 2 (13) февраля 1769
Место рождения: Москва, Российская империя
Дата смерти: 9 (21) ноября 1844 (75 лет)
Место смерти: Санкт-Петербург, Российская империя
Род деятельности: поэт, баснописец, драматург
Годы творчества: 1786—1843
Жанр: Басня, пьеса

Отец, Андрей Прохорович Крылов, умел читать и писать, но «наукам не учился», служил в драгунском полку, в 1772

г. отличился при защите Яицкого городка от пугачёвцев, затем был председателем магистрата в Твери. Умер в капитанском звании в бедности, оставив вдову с двумя малолетними детьми.

Иван Крылов первые годы детства провёл в разъездах с семьёй. Грамоте выучился дома; французским языком занимался в семействе состоятельных соседей. В 1777 г. он был записан в гражданскую службу подканцеляристом Калязинского нижнего земского суда, а затем Тверского магистрата. Эта служба была, по-видимому, только номинальной и Крылов считался, вероятно, в отпуске до окончания учёнья.

Учился Крылов мало, но читал довольно много. С 1780 года начал служить подканцеляристом за копейки. В 1782 г. Крылов ещё числился подканцеляристом, но «у оного Крылова на руках никаких дел не имелось». В это время он увлёкся уличными боями, стенка на стенку. А так как он был физически очень крепким, то выходил зачастую победителем над взрослыми мужиками.

Скучая бесплодной службой, Крылов в конце 1782 г. поехал в Санкт-Петербург с матерью, намеревавшейся хлопотать о пенсии и о лучшем устройстве судьбы сына. Крыловы остались в Санкт-Петербурге до августа 1783 г., и хлопоты их были не бесплодны: по возвращении, несмотря на долговременное незаконное отсутствие, Крылов уволился из магистрата с награждением чином канцеляриста и поступает на службу в петербургскую казённую палату, но положением своим не был доволен и перешёл в Кабинет её Величества. В 1788 г. Крылов лишился матери, и на руках его остался маленький его брат Лев, о котором он всю жизнь заботился как отец о сыне

В 1805 г. Крылов был в Москве и показал И. И. Дмитриеву свой перевод двух басен Лафонтена: «Дуб и Трость» и «Разборчивая невеста». По словам Лобанова, Дмитриев, прочитав их, сказал Крылову: «это истинный ваш род; наконец, вы нашли его». Крылов всегда любил Лафонтена и, по преданию, уже в ранней юности испытывал свои силы в переводах басен, а позднее, может быть, и в переделках их; басни и «пословицы» были в то время в моде. Прекрасный знаток и художник простого языка, всегда любивший облекать свою мысль в пластическую форму аполога, к тому же сильно наклонный к насмешке и пессимизму, Крылов, действительно, был как бы создан для басни, но всё же не сразу остановился он на этой форме творчества: в 1806 г. он напечатал только 3 басни, а в 1807 г. появляются 3 его пьесы, из которых две, соответствующие сатирическому направлению таланта Крылова, имели большой успех и на сцене: это «Модная лавка», «Урок дочкам» и «Илья Богатырь, волшебная опера».

16 декабря 1811 года он избран членом Российской Академии, 14 января 1823 года получил от неё золотую медаль за литературные заслуги, а при преобразовании Российской Академии в отделение русского языка и словесности академии наук был утверждён ординарным академиком. Скончался Иван Андреевич Крылов 9 ноября 1844 года, похоронен 13 ноября 1844 года на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

Известные произведения для детей:

«Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Зеркало и Обезьяна», «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Лисица и Виноград», «Мартышка и очки», «Петух и Жемчужное зерно», «Свинья под дубом», «Слон и Моська», «Стрекоза и Муравей», «Чиж и Голубь» и др.



Куприн, Александр Иванович

Дата рождения: 26 августа (7 сентября) 1870

Место рождения: село Наровчат, Пензенская губерния

Дата смерти: 25 августа 1938 (67 лет)

Место смерти: Ленинград, СССР

Гражданство: Российская Империя, Франция

Род деятельности: прозаик

Направление: реализм

Жанр: повесть, рассказ, очерк, стихи, рецензия, хроники, статья

1870, 26 августа в г. Наровчате Пензенской губернии в семье коллежского регистратора Ивана Ивановича Куприна и его жены Любови Алексеевны (урожд. княжны Кулунчаковой), родился сын Александр. 22 августа 1871г. И. И. Куприн, отец, умирает от холеры. 1871—1873 Александр Куприн вместе с матерью и старшими сестрами, Софьей и Зинаидой, живет в Наровчате. Л. А. Куприна подает прошения о воспитании осиротевших детей в казенных учебных заведениях. 1876, лето Александр Куприн отдан в Разумовский пансион (сиротское училище), где воспитывается на казенный счет до 1880г. В это время (с 1877 г.) начинает писать стихи, славится среди воспитанников пансиона как рассказчик. 1880, август Выдержал вступительные экзамены во 2-ю Московскую военную гимназию. В годы учения в корпусе (1880—1888) пишет лирические и шуточные стихотворения, переводит стихи с французского и немецкого (в том числе отдельные произведения Беранже, Г. Гейне). Впечатления этих лет частично отражены Куприным в повести «На переломе» («Кадеты»). 1888, осень Принят в Московское Александровское военное училище. Много позже лучшие впечатления этих лет (1888—1890) лягут в основу романа «Юнкера». 1896—конец марта Выходит в свет первая книга Куприна — книга очерков «Киевские типы». Живя в Касимовском уезде, в семье Патов, Куприн работает над повестью «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь». 1905, январь—март Куприн живет в Сергиевом Посаде, работает над рукописью «Поединка». В конце января на квартире писателя произведен обыск, часть рукописи изъята жандармами. 9 апреля Завершена работа над повестью «Поединок». 1908, апрель Выходит в свет книга Куприна «Детские рассказы» («Освобождение»). 1911, февраль В альманахе «Земля» (кн. 6) увидел свет «Гранатовый браслет». 1921, январь В Париже выходит в свет книга Куприна «Рассказы для детей».

25 августа Александр Иванович Куприн умирает.

27 августа А. И. Куприн похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища в Ленинграде.

Известные произведения для детей:

«Барбос и Жулька», «Девочка и слон», «Куст сирени», «Белый пудель», «Рассказы для детей»



Л

Льюис Кэрролл

Имя при рождении: Чарльз Л. Доджсон

Дата рождения: 27 января 1832

Место рождения: Дарсбери, Чешир, Англия

Дата смерти: 14 января 1898 (65 лет) Место смерти:
Гилфорд, Суррей, Англия
Гражданство: Великобритания
Род деятельности: писатель, математик, логик, философ и фотограф

Родился 27 января 1832 в доме приходского священника в деревне Дарсбери, графство Чешир. Всего в семье было 7 девочек и 4 мальчика. Учиться начал дома, показал себя умным и сообразительным. В двенадцать лет поступил в небольшую частную школу недалеко от Ричмонда. В начале 1851 года переехал в Оксфорд, где поступил в Крайст-Чёрч, один из наиболее аристократических колледжей при Оксфордском университете. Учился не очень хорошо, но благодаря выдающимся математическим способностям после получения степени бакалавра выиграл конкурс на чтение математических лекций в Крайст-Чёрч. Писательскую карьеру начал во время обучения в колледже. Писал стихотворения и короткие рассказы, отсылая их в различные журналы под псевдонимом Льюис Кэрролл. Постепенно приобрёл известность.

В 1864 году написал знаменитое произведение «Алиса в стране чудес».

Умер 14 января 1898 в Гилфорде, графство Суррей. Похоронен там же, вместе с братом и сестрой на Mount Cemetery.

Известные произведения для детей:

«Алиса в стране чудес», «Алиса зазеркалье»

Сельма Лагерлёф



Дата рождения:
20 ноября 1858
Место рождения: Швеция
Дата смерти: 16 марта 1940 (81 год)
Место смерти: Вэрmland, Швеция
Гражданство: Швеция
Род деятельности: Прозаик

Сельма Оттилия Луиза Лагерлёф родилась в 1858 году в родовой усадьбе своих родителей Морбакка. Отец её был отставной военный, мать — учительница. В трехлетнем возрасте будущая писательница тяжело заболела. Она была парализована и прикована к постели. В 1867 году Сельма переехала в Стокгольм для лечения в специальной клинике, где ей вернули способность двигаться. В 1882 в Высшую учительскую семинарию, которую и закончила в 1884 году. В том же году она стала учительницей в школе для девочек в Ландскруне на юге Швеции. В 1885 году умер отец, а три года спустя любимая Морбакка была продана за долги, там поселились чужие люди. В эти достаточно сложные годы Сельма работает над своим первым произведением романом «Сага о Йёсте Берлинге».

В последующий период писательница продолжала работать в сказочной манере, публикуя основанные на фольклорном материале, главным образом на народных легендах, сборники новелл. Центральное произведение Сельмы Лагерлёф — сказочная книга «Чудесное путешествие Нильса Хольгерссона по Швеции» (1906—1907) вначале задумывалась как учебная. В 1909 году писательнице была вручена Нобелевская премия по литературе «как дань высокому идеализму, яркому воображению и духовному проникновению, которые отличают все её произведения». Последнее крупное произведение Лагерлёф — трилогия о Лёвеншёльдах. Это роман, посвященный истории одной семьи на протяжении пяти поколений. Перед началом второй мировой войны в нацистской Германии её приветствовали как «нордическую поэтессу», однако стоило Лагерлёф начать помогать немецким писателям и деятелям культуры спастись от нацистских преследований, германское правительство резко её осудило. За год до смерти Лагерлёф помогла оформить шведскую визу немецкой поэтессе Нелли Закс, чем спасла её от нацистских лагерей смерти. Глубоко потрясенная началом мировой войны, а также разразившейся советско-финской войной, она пожертвовала свою золотую нобелевскую медаль Шведскому национальному фонду помощи Финляндии. Правительство нашло необходимые средства другим способом, а медаль писательницы была ей возвращена.



После продолжительной болезни Лагерлёф умерла от перитонита в своем доме в Морбакке в возрасте 81 года.

Известные произведения для детей:

«Чудесное путешествие Нильса Хольгерссона по Швеции»

Лагин Лазарь Иосифович



Имя при рождении: Лазарь Иосифович Гинзбург
 Псевдонимы: Лагин
 Дата рождения: 21 ноября (4 декабря) 1903
 Место рождения: Витебск, Российская империя
 Дата смерти: 16 июня 1979 (75 лет)
 Место смерти: Москва, СССР
 Род деятельности: прозаик, сатирик
 Направление: социалистический реализм научная фантастика, детская литература
 Жанр: роман, повесть, рассказ
 Язык произведений: русский, идиш

Л. И. Гинзбург родился 21 ноября (4 декабря) 1903 года в Витебске, в бедной еврейской семье. Был первым из пятерых детей Иосифа Файвелевича Гинзбурга и Ханы Лазаревны. Отец работал плотогоном. Лазарю было 10 лет, когда в 1914 году началась Первая Мировая война. Через три года — революция в октябре 1917 года. В 1919 году 15-летний Лазарь закончил среднюю школу в Минске и получил аттестат зрелости. После окончания школы в том же году отправился добровольцем на Гражданскую войну. В 1922 году начал печататься на страницах газет со стихами и заметками. В том же году он встретил в Ростове-на-Дону

В.В. Маяковского и показал ему свои стихи. Маяковский стихи похвалил, а позже, будучи в Москве, при встречах осведомлялся, почему Лазарь не несёт ему новых своих стихов. Переехав в Москву в 1924 году начал цикл «Обидные сказки».

В 1947 году написал на идише книгу фронтовых заметок «Мои друзья бойцы-черноморцы». Рассказы писателя немногочисленны: предвидение будущей войны — «Без вести пропавший» (1937), образцы сатирических произведений — «Вспышка собственита в агрогородке Егоровке» (1961), «Полианализатор Ирвинга Брюса» (1967); ряд рассказов составил сборник «Обидные сказки» (1959).

Л.И. Лагин умер 16 июня 1979 года. Похоронен в Москве на Кунцевском кладбище.

Известные произведения для детей:

«Обидные сказки», «Жизнь тому назад», «Старик-Хоттабыч», «Обидные сказки»

Астрид Линдгрен



Имя при рождении: Астриди Анна Эмилия Эрикссон

Дата рождения: 14 ноября 1907

Место рождения: Виммербю, Швеция

Дата смерти: 28 января 2002 (94 года)

Место смерти: Стокгольм, Швеция

Род деятельности: шведская писательница

Жанр: детская литература, сказка

Астрид Линдгрэн родилась 14 ноября 1907 года в южной Швеции, в небольшом городке Виммербю провинции Смоланд в фермерской семье. Её родители — отец Самуэль Август Эрикссон и мать Ханна Йонссон. Астрид стала их

вторым ребёнком. У неё был старший брат Гуннар и две младшие сестры — Стина и Ингегерд. В детстве Астрид Линдгрэн была окружена фольклором, и многие шутки, сказки, истории, которые она слышала от отца или от друзей, легли потом в основу её собственных произведений.

После школы, в возрасте 16 лет, Астрид Линдгрэн начала работать журналистом в местной газете Wimmerby Tidningen. Но спустя два года она забеременела, не будучи замужем, и, оставив должность младшего репортёра, уехала в Стокгольм. Там она окончила курсы секретарей и в 1931 году нашла работу по этой специальности. В декабре 1926 года у неё родился сын Ларс. После замужества Астрид Линдгрэн решила стать домашней хозяйкой, чтобы полностью посвятить себя заботам о Ларсе, а затем и о родившейся в 1934 году дочери Карин.

По словам Астрид Линдгрэн, «Пеппи Длинныйчулок» (1945) появилась на свет прежде всего благодаря дочери Карин. В 1941 году Каринтее заболела воспалением лёгких, и каждый вечер Астрид рассказывала ей перед сном всякие истории. Однажды девочка заказала историю про Пеппи Длинныйчулок — это имя она выдумала тут же, на ходу. Так Астрид Линдгрэн начала сочинять историю о девочке, которая не подчиняется никаким условиям. В 1946 году она опубликовала первую повесть о сыщике Калле Блюмквисте благодаря которой завоевала первую премию на литературном конкурсе. В 1954 году Астрид Линдгрэн сочинила первую из трёх своих сказочных повестей — «Мио, мой Мио!». Нести

детям утешение, помогать им преодолевать трудные ситуации — этой задачей не в последнюю очередь двигалось творчество писательницы.

В очередной трилогии — «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», «Карлсон, который живёт на крыше, опять прилетел» и «Карлсон, который живёт на крыше, проказничает опять» — снова действует фантазийный герой не злого толка.

В 1969 году прославленный стокгольмский Королевский драматический театр поставил «Карлсона, который живёт на крыше», что было необычно для того времени. С тех пор инсценировки по книгам Астрид Линдгрэн постоянно идут как в крупных, так и небольших театрах Швеции, Скандинавии, Европы и Соединённых Штатов Америки.

За годы своей литературной деятельности Астрид Линдгрэн заработала не один миллион крон, продавая права на издание своих книг и их экранизацию, на выпуск аудио- и видеокассет, а позднее ещё и компакт-дисков с записями своих песен или литературных произведений в собственном исполнении, но ничуть не изменила своего образа жизни. С 1940-х годов она жила в одной и той же — довольно скромной — стокгольмской квартире и предпочитала не копить богатства, а раздавать деньги другим. В отличие от многих шведских знаменитостей, она была даже не прочь переводить значительную часть своих доходов шведским налоговым органам.

Сама писательница всю свою сознательную жизнь была членом социал-демократической партии — и осталась в её рядах после 1976 года. А возражала прежде всего против отдаления от идеалов, которые Линдгрэн помнила со времён своей юности. Астрид Линдгрэн жила согласно своим убеждениям, отчего сделалась предметом восхищения и уважения, как в Швеции, так и за её пределами.

В 1952 году умер муж Астрид Стуре. В 1961 умерла её мать, спустя восемь лет — отец, а в 1974 году скончались её брат и несколько закадычных друзей. Астрид Линдгрэн не раз сталкивалась с загадкой смерти и много размышляла над ней. Если родители Астрид были искренними приверженцами лютеранства и верили в жизнь после смерти, то сама писательница называла себя агностиком. В 1958 году Астрид Линдгрэн наградили медалью Ханса Кристиана Андерсена, которую называют Нобелевской премией в детской литературе. Почти все книги Астрид Линдгрэн экранизировались. В Швеции с 1970 по 1997 год было снято несколько десятков фильмов, в том числе, вся серия о Пеппи, Эмиле из Лённеберги и Кале Блюмквисте. Другим постоянным производителем экранизаций являлся СССР, где были сняты анимационные фильмы по серии о Карлсоне. «Мио, мой Мио» был экранизирован международным проектом.

Известные произведения для детей:

«Пеппи Длинныйчулок», «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Улица Бузотеров».

Лиханов Альберт Анатольевич



Дата рождения: 13 сентября 1935 (77 лет)

Место рождения: Киров, РСФСР, СССР

Гражданство: СССР → Россия

Род деятельности: прозаик, учёный, педагог, общественный деятель

Годы творчества: 1953 год — по настоящее время

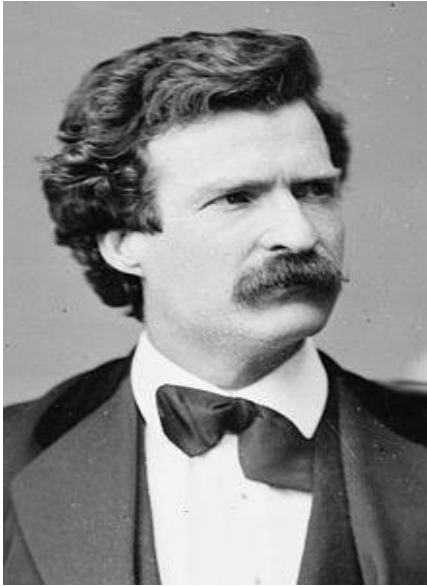
Направление: критический реализм, реализм Премии: Государственная премия РСФСР имени Н. К. Крупской (1980), Большая литературная премия России (2002)

Родился 13 сентября 1935 года в Кирове в простой семье, у которой, однако, была своя тайна. Его отец, Анатолий Николаевич, рабочий-слесарь, коммунист, в первые дни войны ушёл добровольцем на фронт, мать, Милица Алексеевна — медицинский лаборант, всю жизнь проработала в госпиталях. Отец отца, Николай Михайлович был бухгалтером на железной дороге. А вот отец деда, Михаил Иванович, происходил из потомственных дворян Санкт-Петербургской губернии, крещён в Храме Михаила Архангела в Михайловском замке и дослужился до полковника Малоарославского полка, вышел в отставку и поселился в Вятке, прервав, таким образом свою петербургскую историю. Альберт (Глеб) Лиханов родился в Кирове, там окончил школу, уехал в Свердловск, где в 1958 году окончил отделение журналистики Уральского государственного университета. Потом возвращается домой и работает литсотрудником газеты «Кировская правда». Но к тому времени он уже будет не новичком в литературе. Так что работа в газете сыграет большую роль в становлении писателя — ведь чуть позже он станет главным редактором газеты «Комсомольское племя» в Кирове (1961—1964), потом отправится собственным корреспондентом «Комсомольской правды» в Новосибирск (1964—1966). Несколько позже Альберта Лиханова приглашают на работу в Москву. Потом он становится многолетним сотрудником популярного молодёжного журнала «Смена» — сначала ответственным секретарём, а затем, тринадцать с лишним лет — главным редактором. В эти же годы приходит литературная известность. Он не расстаётся со своей главной темой и миром подрастающих людей. Хотя его и называют детским писателем, он никогда не имел отношения к бодрячеству пионерских и школьных повестей, нельзя его отнести и к детлитовским «смехачам» или «романтикам».

В 2005, 2007 и 2010 годах Альберт Лиханов признан Человеком года в России.

Известные произведения для детей:

«Мой генерал», «Да будет солнце!», «Звезды в сентябре»



М

Марк Твен

Имя при рождении: Сэмюэл Клеменс
Дата рождения: 30 ноября 1835
Место рождения: посёлок Флорида, Миссури, США
Дата смерти: 21 апреля 1910 (74 года)
Место смерти: Реддинг, Коннектикут, США
Гражданство: США
Род деятельности: Писатель-прозаик, журналист, публицист
Годы творчества: 1864—1910
Направление: Критический реализм

Сэмюэл Клеменс (Марк Твен) родился 30 ноября 1835 года в маленьком городке Флориде (штат Миссури, США). Он был третьим из четырёх выживших детей Джона и Джейн Клеменсов. Когда Сэм ещё был ребёнком, семья в поисках лучшей жизни переехала в город Ганнибал. Именно этот город и его жители позже были описаны Марком Твеном в его знаменитых произведениях, особенно в «Приключениях Тома Сойера» (1876). Отец Клеменса умер в 1847 году от пневмонии, оставив много долгов. Самый старший сын, Орайон, скоро начал издавать газету, и Сэм начал вносить туда свой посильный вклад как типограф и, иногда, как автор статей. Опыт пребывания на Западе США сформировал Твена как писателя и лёг в основу его второй книги. В Неваде, надеясь разбогатеть, Сэм Клеменс стал шахтёром и начал добывать серебро. Ему приходилось подолгу жить в лагере вместе с другими старателями — этот образ жизни он позже описал в литературе. Но Клеменс не смог стать удачливым старателем, ему пришлось оставить добычу серебра и устроиться работать в газету «Territorial Enterprise» там же, в Вирджинии, где впервые использовал псевдоним «Марк Твен». Самым большим вкладом Твена в американскую и мировую литературу считается роман «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен начинал свою карьеру с непритязательных юмористических куплетов, а заканчивал полными иронии очерками человеческих нравов, остро - сатирическими памфлетами на социально-политическую тематику и философски-глубокими и весьма пессимистическими размышлениями о судьбе цивилизации. Многие публичные выступления и лекции были утрачены или не были записаны. Твен был прекрасным оратором. Получив признание и известность, Марк Твен много времени уделял поиску молодых литературных талантов и помогал им пробиться, используя своё влияние и приобретённую им издательскую компанию. Успехи Марка Твена плавно начали угасать. До своей смерти в 1910 году он пережил потерю трёх из четырёх детей, умерла и любимая жена Оливия. В свои поздние годы Твен находился в глубокой депрессии, но всё ещё мог шутить. Сам Твен умер 21 апреля 1910 года от грудной жабы (стенокардии). За год до смерти он сказал: «Я пришёл в 1835 году с Кометой Галлея, через год она снова прилетает, и я рассчитываю уйти вместе с ней». Так оно и случилось.

Известные произведения для детей:

«Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», «Принц и Нищий»

Мамин-Сибиряк, Дмитрий Наркисович



Псевдонимы: Сибиряк

Дата рождения: 25 октября (6 ноября) 1852

Место рождения: Висимо-Шайтанский завод,
Пермская губерния (ныне Свердловская область)

Дата смерти: 2 (15) ноября 1912 (60 лет)

Место смерти: Санкт-Петербург

Гражданство: Россия

Род деятельности: прозаик, драматург

Годы творчества: 1881—1912

Язык произведений: русский

Родился в семье заводского священника. Получил домашнее образование, затем учился в Висимской школе для детей рабочих, позднее в Екатеринбургском духовном училище (1866—1868) и в Пермской духовной семинарии (до 1872 года, полный курс не окончил). В 1872 году

поступил в Петербургскую медико-хирургическую академию на ветеринарное отделение. С 1874 для заработка писал для газет отчёты о заседаниях научных обществ. В 1876 году, не окончив академии, перешёл на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Проучившись год, вынужденно оставил университет из-за материальных трудностей и резкого ухудшения здоровья (начался плеврит). Летом 1877 года вернулся на Урал к родителям. В следующем году умер отец, и вся тяжесть забот о семье легла на Дмитрия. Чтобы дать образование братьям и сестре и суметь заработать, переехал в крупный культурный центр Екатеринбург, где женился на Марии Якимовне Алексеевой, ставшей для него не только женой и другом, но и прекрасным советчиком по литературным вопросам. С начала 1880-х занимался литературным трудом, неоднократно выезжал в Санкт-Петербург. Первым крупным произведением писателя был роман «Приваловские миллионы» (1883), который на протяжении года печатался в журнале «Дело» и имел большой успех. Продолжительные выезды в столицу (1881—1882, 1885—1886) упрочили литературные связи Мамина-Сибиряка. Он познакомился с В. Г. Короленко, Н. Н. Златовратским, В. А. Гольцевым и другими писателями. В эти годы писал и печатал много небольших рассказов и очерков. В 1884 году в журнале «Отечественные записки» появился роман «Горное гнездо», закрепивший за Мамина-Сибиряком репутацию выдающегося писателя-реалиста. Последние крупные произведения писателя — романы «Черты из жизни Пепко» (1894), «Падающие звезды» (1899) и рассказ «Мумма» (1907). В 1890 году развёлся с первой женой, женился на артистке Екатеринбургского драматического театра Марии Абрамовой и переехал в Санкт-Петербург. Через год Абрамова умерла, оставив больную дочь Алёнушку на руках потрясённого этой смертью отца. 4 августа 1911 года Мамин-Сибиряк перенёс кровоизлияние в мозг, результатом которого стал паралич руки и ноги. Летом 1912 года вновь заболел плевритом. Умер 15 ноября 1912 года в Санкт-Петербурге. Похоронен на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге.

Известные произведения для детей:

«Приемыш», «Зарницы», «Ранние всходы», рассказ «Мумма», «Аленушкины сказки» и др.



Маршак, Самуил Яковлевич

Имя при рождении: Самуил Яковлевич Маршак
Псевдонимы: Доктор Фрикен, Уэллер, С. Кучумов, С. Яковлев и др.
Дата рождения: 22 октября (3 ноября) 1887
Место рождения: Воронеж, Российская империя
Дата смерти: 4 июля 1964 (76 лет)
Место смерти: Москва, СССР
Гражданство: Российская империя СССР
Род деятельности: поэт, драматург, переводчик, литературный критик
Направление: социалистический реализм
Язык произведений: русский

Самуил Маршак родился 22 октября (3 ноября) 1887 года в Воронеже, в еврейской семье, отец его, Яков Миронович (1855—1924), работал мастером на мыловаренном заводе. Мать — Евгения Борисовна Гительсон — была домохозяйкой. Раннее детство и школьные годы Самуил провёл в городке Острогожске под Воронежем. Учился в 1898—1906 годах в Острогожской, 3-й Петербургской и Ялтинской гимназиях. В гимназии учитель словесности привил любовь к классической поэзии, поощрял первые литературные опыты будущего поэта, и считал его вундеркиндом. Одна из поэтических тетрадей Маршака попала в руки В. В. Стасова, известного русского критика и искусствоведа, который принял горячее участие в судьбе юноши. С помощью Стасова Самуил переезжает в Петербург и учится в одной из лучших гимназий. Целые дни проводит он в публичной библиотеке, где работал Стасов. В 1904 году в доме Стасова Маршак познакомился с Максимом Горьким, который отнёсся к нему с большим интересом и пригласил его на свою дачу в Ялте, где Маршак жил в 1904—1906 годах. Печататься начал в 1907 году, опубликовав сборник «Сиониды», посвященный еврейской тематике; одно из стихотворений было написано на смерть Теодора Герцля. Тогда же он перевёл несколько стихотворений Хаима Бялика с идиша и иврита. В 1911 году Самуил Маршак вместе со своим другом, поэтом Яковом Годиным, и группой еврейской молодежи совершил длительное путешествие по Ближнему Востоку. В этой поездке Маршак познакомился со своей будущей женой, Софьей Михайловной Мильвидской (1889—1953), и вскоре по возвращении они поженились. В 1914 году Маршак вернулся на родину, работал в провинции, публиковал свои переводы в журналах «Северные записки» и «Русская мысль». В военные годы занимался помощью детям беженцев. В 1922 году Маршак переезжает в Петроград, вместе с учёным-фольклористом Ольгой Капицей руководил студией детских писателей в Институте дошкольного образования Наркомпроса, организовал (1923) детский журнал «Воробей» (в 1924—1925 годах — «Новый Робинзон»). Практически во всё время своей литературной деятельности (более 50 лет) Маршак продолжает писать и стихотворные фельетоны, и серьёзную, «взрослую» лирику. В 1962 году у него вышел сборник «Избранная лирика»; ему принадлежит также отдельно избранный цикл «Лирические эпиграммы».

Самуил Яковлевич Маршак скончался 4 июля 1964 года в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Известные произведения для детей:

Пьесы: «Двенадцать месяцев», «Кошкин дом», «Теремок», «Умные вещи», «Сказка о глупом мышонке», стихи: «Почта», «Вот какой рассеянный», «Багаж», переводные произведения: «Дом, который построил Джек», «Плывет, плывет корабль», «Где ты была сегодня, киска?», «Шалтай-Болтай»



Маяковский, Владимир Владимирович

Имя при рождении: Владимир Владимирович
Маяковский

Дата рождения: 7 (19) июля 1893

Место рождения: Багдати, Кутаисская губерния,
Российская империя

Дата смерти: 14 апреля 1930 (36 лет)

Место смерти: Москва, СССР

Род деятельности: поэт, публицист,
драматург, актёр

Годы творчества: 1912—1930

Направление: кубофутуризм, русский футуризм

Жанр: Лирика, Советский агитпроп.

Язык произведений: Русский

Владимир Маяковский родился в селе Багдати Кутаисской губернии в Грузии в семье Владимира Константиновича Маяковского, служившего лесничим третьего разряда в Эриванской губернии, с 1889 в Багдадском лесничестве. Мать поэта, Александра Алексеевна Павленко, из рода кубанских казаков, родилась на Кубани. У будущего поэта было две сестры: Людмила, Ольга и братья Константин, умерший в трёхлетнем возрасте от скарлатины, и Александр, умерший во младенчестве. В 1902 году Маяковский поступил в гимназию в Кутаиси. Участвовал в революционной демонстрации, читал агитационные брошюры. В июле 1906 года от заражения крови умер его отец после того, как уколол палец иголкой, сшивая бумаги. С тех пор Маяковский терпеть не мог булавок и заколок, бактериофобия осталась пожизненной. После похорон отца Маяковский вместе с матерью и сёстрами переехал в Москву, где поступил в IV класс 5-ой классической гимназии, где учился в одном классе с братом Б. Л. Пастернака Шурой. Семья жила в бедности. В марте 1908 года был исключён из V класса из-за неуплаты за обучение. Первое «полустихотворение» Маяковский напечатал в нелегальном журнале «Порыв», который издавался Третьей гимназией. По его словам, «получилось невероятно революционно и в такой же степени безобразно». В Москве Маяковский познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой. 1913 году вышел первый сборник Маяковского «Я» (цикл из четырёх стихотворений). Он был написан от руки, снабжён рисунками Василия Чекрыгина и Льва Жегина и размножен литографическим способом в количестве 300 экземпляров. 17 декабря 1918 года поэт впервые прочёл со сцены Матросского театра стихи «Левый марш». В 1926—1927 годах написал девять киносценариев. Умер Маяковский 14 апреля 1930 года. Был кремирован. Первоначально прах находился в колумбарии Нового Донского кладбища, но в результате настойчивых действий Лилии Брик и старшей сестры поэта Людмилы урна с прахом Маяковского 22 мая 1952 года была перенесена и захоронена на Новодевичьем кладбище.

Известные произведения для детей:

«Что такое хорошо и что такое плохо?», «Кем быть?», «Гуляем», «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», «Подписи к картинкам», «Мальчиш-Кибальчиш» и др.



Милн, Алан Александр

Имя при рождении: Алан Александр Милн
Дата рождения: 18 января 1882
Место рождения: Килбёрн, Лондон, Великобритания
Дата смерти: 31 января 1956 (74 года)
Место смерти: Хартфилд, Суссекс, Великобритания
Гражданство: Великобритания
Род деятельности: прозаик, детский писатель, поэт, драматург
Жанр: рассказ, сказка, роман

Милн родился в Лондоне. Он учился в небольшой частной школе, владельцем которой был его отец, Джон Милн (John Vine Milne). Одним из его учителей в 1889—1890 был Герберт Уэллс. Затем поступил в Вестминстерскую школу, а потом в Тринити-колледж Кембриджа, где с 1900 по 1903 год изучал математику. Будучи студентом, он писал заметки в студенческую газету «Grant». Обычно он писал вместе со своим братом Кеннетом, и они подписывали заметки именем АКМ. Работы Милна были замечены, и с ним стал сотрудничать британский юмористический журнал «Punch», впоследствии Милн стал там помощником редактора.

Милн участвовал в Первой мировой войне в качестве офицера британской армии. Позже он написал книгу «Мир с честью», в которой осуждал войну.

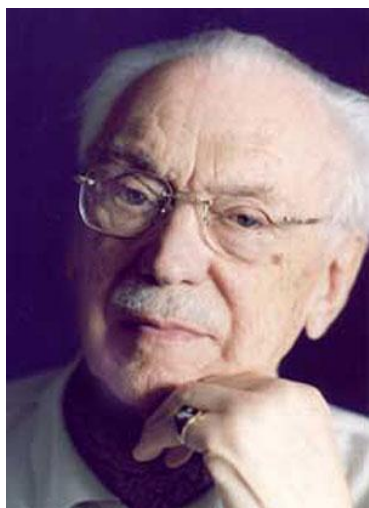
В 1913 году Милн женился на Дороти де Селинкурт, в 1920 году у них родился единственный сын — Кристофер Робин Милн.

Сочинять истории о Винни-Пухе Милн начал для своего сына Кристофера Робина Милна (1920—1996). До выхода в свет книг о Винни-Пухе Милн уже был довольно известным драматургом, однако успех Винни-Пуха приобрёл такие масштабы, что другие произведения Милна сейчас практически неизвестны..

Переведены на русский язык — без двух глав оригинала — под общим названием «Винни-Пух и все-все-все» Б. В. Заходером.

Известные произведения для детей:

«Винни-Пух и все-все-все», «Баллада о королевском бутерброде», стихи: « В один прекрасный день», « Я был однажды в доме»



Михалков, Сергей Владимирович

Имя при рождении: Сергей Владимирович Михалков
Дата рождения: 28 февраля (13 марта) 1913
Место рождения: Москва, Российская империя
Дата смерти: 27 августа 2009 (96 лет)
Место смерти: Москва, Российская Федерация
Род деятельности: поэт, прозаик, драматург
Годы творчества: 1928—2009
Направление: социалистический реализм
Жанр: стихотворение, басня, пьеса, публицистика

С. В. Михалков родился 28 февраля (13 марта) 1913 года в Москве в семье Владимира Александровича Михалкова и Ольги Михайловны Михалковой (урождённой Глебовой). По версии семьи Михалковых, их родословная связана со старинным дворянским родом Михалковых, усадьба которых частично сохранилась в городе Рыбинске.

Способности к поэзии у Сергея появились уже в девять лет. Его отец послал несколько стихотворений сына известному поэту Александру Безыменскому, который положительно отозвался о них. В 1928 году в журнале «На подъёме» (Ростов-на-Дону) публикуется его первое стихотворение «Дорога». После окончания школы Сергей Михалков работает на ткацкой фабрике, в геологоразведочной экспедиции. В это же время в 1933 году он становится внештатным сотрудником отдела писем газеты «Известия», членом Московского группкома писателей. Публикуется в журналах «Огонёк», «Пионер», «Прожектор», в газетах «Комсомольская правда», «Известия», «Правда». Выходит первый сборник его стихов.

В 1935 году выходит первое известное произведение, ставшее классикой советской детской литературы — поэма «Дядя Стёпа». В 1936 году происходит событие, изменившее всю жизнь писателя. Он публикует в газете «Правда» стихотворение «Светлана», которое понравилось Сталину. Сергей Михалков становится членом Союза писателей СССР в 1937 году, учится в Литературном институте (1935—1937). Публикуются сборники его стихов и басни. Многие персонажи стихов Михалкова становятся нарицательными «Про Мимозу», «Фома» и пр.

Во время Великой Отечественной войны Михалков — корреспондент газет «Во славу Родины», «Сталинский сокол». После войны Михалков продолжает литературную деятельность, работает в разных жанрах детской литературы, создаёт пьесы для детских театров «Веселое сновидение или Смех и слезы», «Я хочу домой», сценарии для мультфильмов. В 1947 г. совершил путешествие вокруг Европы на военном корабле «Лена». По его сценариям сняты такие известные фильмы, как «Большое космическое путешествие» (по пьесе «Первая тройка, или Год 2001»), «Три плюс два» (по пьесе «Дикари»), «Новые похождения Кота в Сапогах» и другие. С 1956 года работает редактором журнала «Веселые картинки». В 1962 году Михалков выступил автором идеи и организатором сатирического киножурнала «Фитиль». Впоследствии активно работает над созданием киножурнала и пишет сценарии для отдельных эпизодов.

От первого брака у С. В. Михалкова двое сыновей — Андрей, Никита, оба кинорежиссёры, и приёмная дочь Екатерина.

Скончался Сергей Михалков 27 августа 2009 на 97-м году жизни от отёка лёгких. По словам его внука Егора Кончаловского, «он умер от старости, просто заснул».

Сергей Михалков успешно работал практически во всех литературных жанрах: поэзия, проза, драматургия, критика, публицистика, сценарии фильмов и мультфильмов. Поэт стал признанным классиком детской поэзии. Такие его произведения, как «Дядя Стёпа», «Праздник непослушания», «А что у вас?», неоднократно переиздавались и пользуются успехом и любовью аудитории.

Известные произведения для детей:

Тетралогия о Дяде Стёпе, повести «Праздник непослушания», «Сон с продолжением», стихи «А что у вас?», драмы: «Упрямый козленок», «Как медведь трубку нашёл», рассказ «Бобик в гостях у Барбоса», переводные стихотворения, басни и др.



Мориц, Юнна Петровна

Имя при рождении: Юнна Пинхúсовна Мориц
Дата рождения: 2 июня 1937 (75 лет)
Место рождения: Киев, УССР, СССР
Гражданство: СССР, Российская Федерация
Род деятельности: поэт, переводчик

Юнна Петровна (Пинхúсовна) Мориц родилась 2 июня 1937 года в Киеве в еврейской семье.

В 1954 году окончила школу в Киеве, поступила на филологический факультет Киевского университета. К этому времени появились первые публикации в периодике.

В 1955-ом поступила на дневное отделение поэзии Литинститута им. А. М. Горького в Москве и окончила его в 1961 году, несмотря на то, что в 1957 её исключили оттуда вместе с Геннадием Айги за «нездоровые настроения в творчестве».

В 1961 году вышла первая книга поэтессы в Москве «Мыс Желания» (по названию мыса на Новой Земле), основанная на впечатлениях от путешествия по Арктике на ледоколе «Седов» летом 1956 года.

Юнна Мориц — автор поэтических книг, в том числе «В логове гóлоса», «Лицо», «Таким образом», «По закону — привет почтальону!», а также книг стихов для детей «Большой секрет для маленькой компании», «Букет котов». На стихи Юнны Мориц написано много песен.

Стихи Юнны Мориц переводили Лидия Пастернак, Стенли Кьюниц, Уильям Джей Смит с Верой Данем, Томас Уитни, Дэниэл Уайсборт, Элайн Файнстайн, Кэролин Форше (англ.). Её стихи переведены на европейские языки, а также на японский и китайский.

Известные произведения для детей:

«Рассказы о чудесном», «Большой секрет для маленькой компании»



Н

Некрасов, Андрей Сергеевич

Дата рождения: 4 (17) июня 1907
Место рождения: Москва, Российская империя
Дата смерти: 15 февраля 1987 (79 лет)
Гражданство: СССР
Род деятельности: Прозаик, детский писатель
Годы творчества: 1928—1958

Родился в 1907 году в Москве. В 1926 году переехал в Мурманск и поступил матросом на рыболовецкое судно. Затем ходил на различных судах в районах Крайнего Севера и Дальнего Востока. В 1933 окончил Владивостокский морской

техникум. В этом же году назначен заместителем начальника морского управления треста «Дальморзверпром».

Печатался с 1928 года. Наибольшую известность из его произведений получил юмористический роман «Приключения капитана Врунгеля». В 1937 году Некрасов был помощником первого секретаря Днепропетровского обкома ВКП(б), был репрессирован.

С октября 1941 рядовой на Западном фронте, с осени 1942 сотрудник фронтовой газеты. Член СП СССР с 1943. С ноября 1943 в резерве ГлавПУРа в Москве, в 1944 уволен в звании лейтенанта.

Известные произведения для детей:

«Морские сапоги», «Повесть о товарище Кирове», «Приключения капитана Врунгеля», «Судьба корабля».



Некрасов, Николай Алексеевич

Имя при рождении: Николай Алексеевич Некрасов

Дата рождения: 28 ноября (10 декабря) 1821

Место рождения: Немиров, Российская империя

Дата смерти: 27 декабря 1877 (8 января 1878) (56 лет)

Место смерти: Санкт-Петербург

Род деятельности: поэт, публицист

Язык произведений: русский

Будущий поэт родился в Винницком уезде Подольской губернии в местечке Немиров, где в то время квартировал полк, в котором служил отец Некрасова — поручик Алексей Сергеевич Некрасов.

Детство Некрасова протекло в родовом имении Некрасовых, в деревне Грешнево Ярославской губернии и уезда, куда отец Алексей Сергеевич Некрасов (жестокий крепостник), выйдя в отставку, переселился, когда сыну было 3 года. Самым близким человеком для него была мать

В 1832 году Некрасов поступил в ярославскую гимназию, где дошёл до 5 класса. Учился он плохо. В 1838 году 16-летний Некрасов отправился в Санкт-Петербург для определения в дворянский полк. Однако встреча с гимназическим товарищем и знакомство с другими студентами возбудили в юном Некрасове такую жажду учиться, что он пренебрёг угрозой отца оставить его без всякой материальной помощи и стал готовиться к вступительному экзамену в Петербургский университет. Он его не выдержал и поступил вольнослушателем на филологический факультет, почти всё время уходило у него на поиски заработка.

Вскоре Некрасов устроился гувернёром: он давал уроки, писал статьи в «Литературном прибавлении к «Русскому инвалиду» и «Литературной газете», сочинял для лубочных издателей азбуки и сказки в стихах, писал водевили для Александринского театра (под именем Перепельского). Первое опубликованное стихотворение Некрасова (1838) называлось «Мысль». В 1840 году Некрасов решил выпустить первый сборник стихов под заглавием «Мечты и звуки». Некрасов представал в этом сборнике в роли сочинителя псевдоромантически-подражательных баллад с разными «страшными» заглавиями наподобие «Злой дух», «Ангел смерти», «Ворон» и т. п.

В начале 1840-х годов Некрасов стал сотрудником «Отечественных записок», сначала библиографического отдела. Скоро Некрасов стал усердно публиковаться. Он выпустил в

свет ряд альманахов: «Статейки в стихах без картинок», «Физиология Петербурга» и др. Достоевский, выступали И. С. Тургенев, А. И. Герцен, А. Н. Майков. Особенный успех имел «Петербургский Сборник», в котором появились «Бедные люди» Достоевского.

В конце 1846 года он вместе с Панаевым приобрел у Плетнёва журнал «Современник».

Около середины 1850-х годов Некрасов серьёзно, полагали, что смертельно, заболел горловой болезнью, но пребывание в Италии облегчило его состояние. В 1863 году появилось «Мороз, Красный нос». Это — апофеоз русской крестьянки, в которой автор усматривает исчезающий тип «величавой славянки». По общему складу к «Морозу Красному Носу» примыкает раньше написанная идиллия «Крестьянские дети».

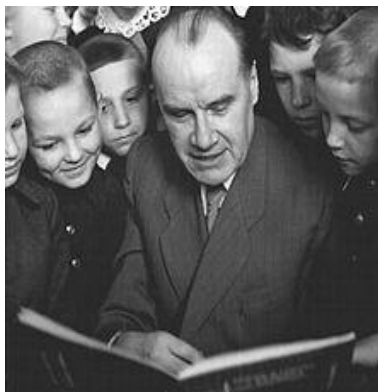
Когда в 1866 году «Современник» был закрыт, Некрасов сошёлся с Краевским и арендовал у него с 1868 года «Отечественные записки». Позднейший народный эпос Некрасова — написанная крайне оригинальным размером огромная поэма «Кому на Руси жить хорошо».

В начале 1875 года Некрасов тяжело заболел - врачи обнаружили у него рак кишечника, и скоро жизнь его превратилась в медленную агонию. Некрасова оперировал специально прибывший из Вены хирург Бильрот, однако операция лишь ненадолго продлила ему жизнь.

Известные произведения для детей:

«Школьник», «Крестьянские дети», «Генерал Топтыгин», «Дед Мазай и зайцы», «Пчелы», отрывки из «Железной дороги», «Мороз красный нос»

Носов, Николай Николаевич



Имя при рождении: Николай Николаевич Носов

Дата рождения: 10 (23) ноября 1908

Место рождения: Киев, Российская Империя

Дата смерти: 26 июля 1976 (67 лет)

Место смерти: Москва, СССР

Гражданство: Российская империя СССР

Род деятельности: детский прозаик

Николай Николаевич Носов родился 23 ноября 1908 года в Киеве, в семье эстрадного артиста, который в зависимости от обстоятельств работал и железнодорожником. Детство его прошло в небольшом городке Ирпень, недалеко от Киева, где мальчик и начал учиться в гимназии.

Маленький Николай любил бывать на выступлениях отца, смотреть концерты и спектакли. Родители даже думали, что мальчик тоже хочет стать актёром. В школьные годы он хотел стать музыкантом и долго мечтал, чтобы ему купили скрипку. После покупки скрипки Николай понял, что учиться музыке нелегко, и скрипка была заброшена. Детство и школьные годы Николая Носова пришлось на тяжелейший период в российской истории: Первую Мировую и Гражданскую войну. Недостаток продуктов, отсутствие тепла и электричества холодной зимой, болезни были обычным явлением того времени. Вся семья переболела тифом. К счастью, никто не умер.

Носов с гимназических лет увлекался музыкой, театром, шахматами, фотографией, электротехникой и даже радиолюбительством. Чтобы прокормить семью, потерявшую стабильный заработок из-за Великой Октябрьской революции, Николай с 14 лет был

вынужден работать: был газетным торговцем, землекопом, косарём и т.п. После 1917 года гимназия была реорганизована в школу-семилетку. Закончив её в 1924 году, он работал чернорабочим на бетонном заводе в Ирпене, потом на частном кирпичном заводе в городе Буча.

В годы Великой Отечественной войны Носов занимается режиссурой учебных военно-технических фильмов для Красной Армии. За эту деятельность он награждён в 1943 году орденом Красной Звезды.

С 1938 года начинает писать детские рассказы, но профессиональным литератором становится только после Великой Отечественной войны. Первый рассказ Носова был опубликован в 1938 году, назывался он «Затейники». Потом были опубликованы другие рассказы: «Живая шляпа», «Огурцы», «Чудесные брюки», «Мишкина каша», «Огородники», «Фантазёры» и др. Печатались они, в основном, в журнале для детей «Мурзилка». Эти рассказы вошли в первый сборник Носова «Тук-тук-тук», 1945. Через год издательство «Детгиз» выпустило следующий сборник рассказов Носова — «Ступеньки». В 1947 году вышел сборник рассказов — «Весёлые рассказы». Широкую популярность завоевали и его повести для подростков «Весёлая семейка» (1949), «Дневник Коли Синицына» (1950), «Витя Малеев в школе и дома» (1951). В 1952 году Николай Носов получил Сталинскую премию третьей степени за написание повести «Витя Малеев в школе и дома». В 1954 году по этой повести был снят детский художественный фильм «Два друга». В 1953 году был опубликован сборник рассказов «На горке», в 1956 году — «Прятки», в 1958 году — «Весёлые рассказы и повести».

Наиболее известны и любимы читателями сказочные произведения Николая Носова о Незнайке. Первое из них — сказка «Винтик, Шпунтик и пылесос». Потом была написана знаменитая трилогия, «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе» и «Незнайка на Луне».

Николай Носов умер в Москве 26 июля 1976 года. Похоронен на Кунцевском кладбище в Москве.

Известные произведения для детей:

«Витя Малеев в школе и дома», «Весёлая семейка», «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне», «Винтик, Шпунтик и пылесос», «Бобик в гостях у Барбоса», «Телефон», «Фантазёры», и др..

О

Осева, Валентина Александровна



Имя при рождении: Валентина Александровна Осева

Дата рождения: 15 (28) апреля 1902

Место рождения: Киев, Российская империя

Дата смерти: 5 июля 1969 (67 лет)

Место смерти: Москва, СССР

Гражданство: СССР

Род деятельности: прозаик

Направление: социалистический реализм

Жанр: рассказ, повесть

В. А. Осеева родилась 15 (28) апреля 1902 года в Киеве в семье инженера. По окончании средней школы училась до 1923 года на актерском факультете Киевского института им. Н. В. Лысенко, однако не закончила учебу. После семья переехала в Москву.

В 1924—1940 годах работала педагогом и воспитателем в детских коммунах и приёмниках для беспризорных детей. Во время эвакуации в годы Великой Отечественной войны работала воспитательницей в детском саду в Башкирской АССР.

В 1937 году В. А. Осеева отнесла в редакцию свой первый рассказ «Гришка». В 1940 году вышла первая книга «Рыжий кот». Затем были написаны сборники рассказов для детей «Бабка», «Волшебное слово», «Отцовская куртка», «Мой товарищ», книга стихов «Ежинка», повесть «Васёк Трубочёв и его товарищи», 3 части.

В 1959 году вышла повесть «Динка», а чуть позднее «Динка прощается с детством», имеющие автобиографические корни.

Муж В. А. Осеевой — известный писатель В. Д. Охотников. Семья с 1952 года проживала в посёлке Изюмовка, недалеко от города Старый Крым.

Умерла писательница 5 июля 1969 года. Похоронена в Москве на Ваганьковском кладбище.»

Известные произведения для детей:

«Васёк Трубочёв и его товарищи», «Волшебное слово», «Динка», «Динка прощается с детством», «Бабка», «Рыжий кот», «Кто наказал его», «Плохо», «Синие листья», «Кудлатка» и др.



Одоевский, Владимир Фёдорович

Имя при рождении: Влади́мир Фёдорович Одо́евский

Дата рождения: 1 августа (13 августа) 1803

Место рождения: Москва, Российская империя

Дата смерти: 27 февраля (11 марта) 1869 (65 лет)

Место смерти: Москва, Российская империя

Род деятельности: русский писатель, философ, музыковед и музыкальный критик, общественный деятель

Князь Влади́мир Фёдорович Одо́евский родился 1 августа 1803 в Москве. Был последним представителем одной из старейших ветвей рода Рюриковичей. Его отец Фёдор Сергеевич (родной брат И. С. Одоевского) происходил по прямой линии от черниговского князя Михаила Всеволодовича, замученного в 1246 году в Орде и причисленного к лику святых.

Мать Екатерина Алексеевна Филиппова из крепостных. Оставшись сиротой в раннем возрасте, воспитывалась в доме опекуна, двоюродного дяди по отцовской линии, генерала Дмитрия Андреевича Закревского

Одоевский учился в Московском университетском благородном пансионе (1816—1822). Большое влияние на мировоззрение оказала дружба с двоюродным братом А. И. Одоевским. Его имя осталось на золотой доске пансиона, вместе с именами: Жуковского, Дашкова, Тургенева, Мансурова, Писарева.

С 1823 года находился на государственной службе. В те же годы Одоевский пробует свои силы на литературном поприще: вместе с Кюхельбекером издает альманах «Мнемозина» и пишет роман «Иероним Бруно и Пьетро Аретино», оставшийся не завершенным. В 1826 году он переехал в Санкт-Петербург, где женился и поступил на

службу во 2 отделение собственной Его Величества канцелярии, под начальство графа Блудова.

Он активно занимается литературным творчеством. Пишет романтические и дидактические повести, сказки, публицистические статьи, сотрудничает с пушкинским «Современником», «Вестником Европы» несколькими энциклопедиями. Редактировал «Журнал Министерства Внутренних дел».

В 1846 году был назначен помощником директора Императорской публичной библиотеки и директором Румянцевского музея.

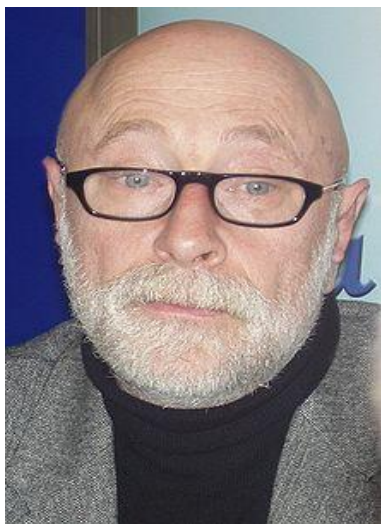
По смерти он не оставил ни детей, ни какого-либо состояния. В болезни его поддерживала верная и заботливая жена Ольга Степановна, урождённая Ланская. Она умерла в 1873 г., и со смертью их прекратилась фамилия князей Одоевских.

Похоронен на Донском кладбище в Москве.

Известные произведения для детей:

«Городок в табакерке», «Мороз Иванович», «Сказки бабушки Иреней», «Бедный Гнедко», «Житель Афонской горы», «О четырёх глухих», «Столяр», «Червячок» и др.

Остер, Григорий Бенционович



Псевдонимы: Григорий Остёр, Остёр

Дата рождения: 27 ноября 1947 (65 лет)

Место рождения: Одесса, Украинская ССР

Род деятельности: российский детский писатель, сценарист

Язык произведений: русский

Детство и юность провел в Ялте. В 1966 году прошёл службу на Северном флоте. В 1970 поступил на отделение драматургии Литературного института им. М. Горького в Москве, который закончил в 1982 году.

Автор многих произведений для детей, таких как «Сказка с подробностями», «Папамамалогия», «Воспитание взрослых», «Бабушка удава», «Вредные советы», «Гадание по рукам, ногам, ушам, спине и шее». Написал сценарии мультфильмов «38 попугаев», «Попался, который кусался!», «Котёнок по имени Гав», «Обезьянки» и др., художественного фильма «До первой крови».

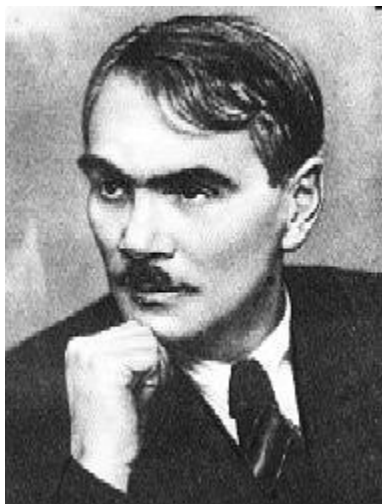
В изданной в Канаде антологии детской литературы Григорий Остёр со своими «Вредными советами» был самым многотиражным — 12 млн экземпляров.

Известные произведения для детей:

«Вредные советы», «Котенок по имени Гав», «Зарядка для хвоста», «38 попугаев», «Бабушка удава»

II

Л. Пантелеев



Имя при рождении: Алексей Иванович Еремеев
Псевдонимы: Л. Пантелеев
Дата рождения: 9 (22) августа 1908
Место рождения: Санкт-Петербург, Российская империя
Дата смерти: 9 июля 1987 (78 лет)
Место смерти: Ленинград, СССР
Гражданство: СССР
Род деятельности: Прозаик

Алексей Еремеев родился в Санкт-Петербурге, в семье казачьего офицера, хорунжего, Ивана Адриановича Еремеева, выходца из старообрядцев, героя Русско-японской войны, впоследствии унаследовавшего семейное дело — торговлю лесом и дровами. Мать Алеши — Александра Васильевна — также происходила из купеческой семьи, однако, совершенно иной по духу. Семейная жизнь не задалась с самого начала. Веселая, открытая, наивная Шуручка и скрытный, мрачный, гордый Иван Адрианович — эти качества мешали понять друг друга. В семье было трое детей — Алёша, Вася и Ляля.

В 1916 году Алексей поступает во 2-е Петроградское реальное училище, однако разворачивающиеся революционные события в 1917 году помешали нормальной учебе, втянув большинство детей в обсуждение политики и дальнейшего развития страны. В октябре 1917 Алёша тяжело заболел и пролежал в бреду всю Октябрьскую революцию.

В 1918 году семья решает уехать в Ярославскую губернию, село Чельцово, спасаясь от голода в Петрограде. Там, на фоне разворачивающейся Гражданской войны, Лёша заболел дифтеритом и они с матерью уехали в Ярославль, к врачу.

Лёша стал пробираться в Петроград. Он сел на первый поезд до Курска, и оттуда уже вернулся в Петроград. Там отыскал свою семью; к счастью, все оказались живы и здоровы. Лёша стал искать работу. Из-за проблем с деньгами он стал выкручивать электрические лампочки и продавать на базаре, но его поймали и отправили в республику ШКИД. В Школе имени Достоевского он взялся за ум, стал хорошо учиться, познакомился с Григорием Белых, заслужил своё прозвище Лёнька Пантелеев. Однако в 1923 году они с Гришей Белых болевают кинематографом, уходят из школы, отправляются в Харьков, где поступают на курсы киноактёров, но потом оставили и это занятие — ради романтики странствий. Некоторое время они занимались самым настоящим бродяжничеством. Но в конце 1925 года возвращаются в Ленинград и пишут книгу «Республика ШКИД», которая выходит в свет в 1927 году.

В 1933 году Л. Пантелеев пишет повесть «Пакет», посвященную Гражданской войне. Главный ее герой, Петя Трофимов, был признан критикой «литературным братом» Тёркина. В 1966 году он публикует книгу «Наша Маша», своеобразный родительский дневник.

Скончался писатель 9 июля 1987 года. Через три года дочь писателя была похоронена рядом с отцом.

Известные произведения для детей:

«Республика Шкид», «Лёнька Пантелеев», «Наша Маша», «Честное слово», «Буква Ты» и др.



Паустовский, Константин Георгиевич

Имя при рождении: Константин Георгиевич Паустовский
Дата рождения: 19 (31) мая 1892
Место рождения: Москва,
Дата смерти: 14 июля 1968 (76 лет)
Место смерти: Москва, СССР
Род деятельности: писатель
Годы творчества: 1910—1968
Жанр: повесть

В 1898 году семья возвращается из Москвы на Украину в Киев. Почти четверть века Паустовский, «москвич по рождению и киевлянин по душе», прожил в Киеве. Именно здесь состоялся как журналист и писатель, о чем не раз признавался в автобиографичной прозе.

В метрической церковной книге: «отец отставной унтер-офицер II разряда из добровольцев, из мещан Киевской губернии, Васильковского уезда, Георгий Максимович Паустовский и законная жена его Мария Григорьевна, оба православные». Мать, Мария Григорьевна, урождённая Высочанская.

Паустовский учился в Киевской классической гимназии. По окончании гимназии в 1912 году он поступил в Киевский университет на историко-филологический факультет, затем перевёлся в Московский университет, на юридический факультет. Первая мировая война заставила его прервать учёбу.

В 1923 году Паустовский вернулся в Москву. Несколько лет работал редактором РОСТА и начал печататься. В 1930-е годы Паустовский активно работал как журналист газеты «Правда» и журналов «30 дней», «Наши достижения» и др., много путешествовал по стране. Многие впечатления этих поездок воплотились в художественных произведениях.

Летом 1931 года выезжает в Ливны, где пишет повесть «Кара-Бугаз», ставшую для него ключевой. В годы Великой Отечественной войны Паустовский работал военным корреспондентом на Южном фронте и писал рассказы. Первый рассказ Паустовского «На воде» (1912) написанный в последний год учёбы в гимназии, был напечатан в киевском альманахе «Огни».

Вне зависимости от длины произведения повествовательная структура Паустовского — аддитивная, «в подбор», когда эпизод следует за эпизодом; преобладает форма повествования от первого лица, от лица рассказчика-наблюдателя. Более сложные структуры с подчинением нескольких линий действия чужды прозе Паустовского.

В середине 1950-х годов к Паустовскому пришло мировое признание. Паустовский получил возможность путешествовать по Европе. Он побывал в Болгарии, Чехословакии, Польше, Турции, Греции, Швеции, Италии и др. странах; в 1965 долго жил на о. Капри. В том же 1965 году был вероятным кандидатом [источник не указан 310 дней] на Нобелевскую премию по литературе, которая в конце концов была присуждена Михаилу Шолохову.

Известные произведения для детей:

«Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Резиновая лодка», «Собрание чудес», «Кот-ворюга» «Грач в троллейбусе», «Растрепанный воробей Стальное колечко» и др..



Перовская, Ольга Васильевна

Имя при рождении: Ольга Васильевна Перовская

Дата рождения: 27 марта (9 апреля) 1902

Место рождения: село Васильевка Мелитопольского уезда
Таврическая губерния

Дата смерти: 18 сентября 1961 (59 лет)

Место смерти: Москва

Род деятельности: писательница

Годы творчества: 1925 — 1961

Жанр: повесть, рассказ.

Ольга Васильевна Перовская родилась 9 апреля (27 марта) 1902 года в селе Васильевка Мелитопольского уезда Таврической губернии Российской империи. С пяти лет и до совершеннолетия она жила в Семиречье в самых чудесных уголках Казахстана и Киргизии — в Верном и Пржевальске у берегов Иссык-Куля (село Михайловка), так как её отец — Василий Васильевич Перовский — ученый-лесовод, окончивший Петербургский лесной институт в 1907 году приехал в Семиречье, где служил лесничим сначала в Капальском, а затем в Верненском и Пржевальском уездах. Многие детские впечатления от жизни в этих замечательных краях Ольга вспоминала впоследствии с большой теплотой, и они нашли отражение в её творчестве.

В 1923 — 1926 годах О. В. Перовская училась на биологическом факультете МГУ. В 1925 году вышла её первая и наиболее известная книга рассказов «Ребята и зверята», сразу завоевавшая симпатии маленьких читателей. Это цикл рассказов о насыщенной событиями жизни детворы — четырёх сестёр, дочерей лесничего, служащего в Семиречье. Книгу можно назвать автобиографичной, так как в чертах её главных героев легко угадываются сама Ольга и ее сестры.

Также О. В. Перовская является автором серии рассказов и повестей о животных: «Необыкновенные рассказы про обыкновенных животных», «Мармотка» (оба 1939), «Про поросят» (1941), повестей «Остров в степи» (1934, соавт. с Г. Замчаловым), «Золотое руно» (1957, соавт. с ним же), «Джан — глаза героя» (1958). Книги Перовской носят познавательный характер, отличаются занимательностью сюжета и тонким пониманием психологии животных, показанной через детское восприятие.

В сороковых - начале пятидесятых годов Ольга Перовская была репрессирована и приговорена к 10 годам лагерей, потом приговор смягчился ссылкой. Ссылка закончилась в 1955 году. В конце 50-х годов она была реабилитирована.

В течение 15 лет с 1940 по 1955 года ее книги не печатались, не показывали диафильм «Франтик» из серии «Ребята и зверята», уничтожили целый тираж повести «Остров в степи». Писательница, которую с большим удовольствием печатали в течение 15 лет и с восторгом читали дети, в этот период просто исчезла из жизни советской детской литературы.

Годы ссылки наложили отпечаток на жизнь писательницы, но она постаралась не переносить свое горе и обиду на творчество для детей и продолжала писать добрые, светлые, тёплые и счастливые книги. После ссылки Ольга Васильевна была прикована к постели тяжелой болезнью и умерла в возрасте 59 лет в 1961 году и была похоронена на кладбище в Подмосковном посёлке Переделкино.

Известные произведения для детей:

«Ребята и зверята», «Мои волчата», «Чубарый», «Дианка и Томчик», «Франтик»; «Мишка»; «Необыкновенные рассказы про обыкновенных животных», «Про поросят».



Перро, Шарль

Имя при рождении: Шарль Перро

Дата рождения: 12 января 1628

Место рождения: Париж

Дата смерти: 16 мая 1703 (75 лет)

Место смерти: Париж

Гражданство: Франция

Род деятельности: писатель, поэт, критик

Родился в семье судьи Парижского парламента Пьера Перро и был младшим из его семи детей (вместе с ним родился и брат-близнец Франсуа, умерший через 6 месяцев). Из его братьев Клод Перро был известным архитектором, автором восточного фасада Лувра (1665—1680). Учился в университетском коллѐже Бовэ, который, однако, бросил, не доучившись. Купил лицензию адвоката, но вскоре оставил эту должность и поступил клерком к своему брату архитектору Клоду Перро.

Перро был довольно плодовитым литератором (первое его произведение — ироико-комическая поэма «Стены Трои, или Происхождение бурлеска», но его художественные произведения, за исключением сказок, вскоре были забыты. В историю литературы он вошёл как главный идеолог движения «новых» в споре о древних и новых. Основные программные тексты Перро — поэма «Век Людовика Великого» и диалоги «Параллели между древними и новыми в вопросах искусства и наук». Перро считал, что искусство века Людовика намного превзошло античное и должно развиваться и далее; представлению о неизменном идеале он противопоставил идею поступательного прогресса искусства, идущего рука об руку с прогрессом наук и ремёсел. Он отдавал предпочтение прозе перед поэзией и считал, что преемником античного эпоса является роман.

В 1697 г. опубликовал сборник «Сказки матушки гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями». Сборник содержал 9 сказок, представлявших собой литературную обработку народных сказок (как полагают, услышанных от кормилицы сына Перро) — кроме одной «Рике-хохолка», сочиненной самим Перро. Эта книга широко прославила Перро за пределами литературного круга. Фактически Перро ввел народную сказку в систему жанров «высокой» литературы.

Свои сказки Перро издал не под собственным именем, а под именем своего 19-летнего сына Перро д'Арманкура, видимо, пытаясь уберечь свою уже сложившуюся репутацию от обвинений в работе с «низким» жанром. Сын Перро, прибавивший к своей фамилии название купленного отцом замка Арманкур, пытался устроиться секретарем к «Мадемуазель» (племяннице короля, принцессе Орлеанской), которой и была посвящена книга.

В XX веке возникла дискуссия об авторстве сказок, в ходе которой пытались доказать, что сказки на самом деле написаны Перро-сыном. Всё же, по-видимому, традиционная версия об авторстве более вероятна.

Известные произведения для детей:

«Золушка или хрустальная туфелька», «Кот в сапогах», «Красная шапочка», « Мальчик с пальчик», «Ослиная шкура», « Подарки феи», «Пряничный домик» «Рике с хохолком», «Синяя борода», «Спящая красавица».



Антоний Погорельский

Имя при рождении: Алексей Алексеевич Перовский

Дата рождения: 1787 год

Место рождения: Москва

Дата смерти: 9 (21) июля 1836

Место смерти: Варшава

Род деятельности: прозаик

Годы творчества: 1825—1833

Жанр: фантастическая повесть, новелла, сказка, роман

Внебрачный сын А. К. Разумовского, брат

государственных деятелей графов Л. А. и В. А. Перовских, дядя А. К. Толстого и братьев Ал. М. и В. М. Жемчужниковых.

Детство провёл в имении Разумовского на Украине (хорошее домашнее образование), окончил Московский университет, перевёл на немецкий язык «Бедную Лизу» Н. М. Карамзина, благодаря Разумовским смог лично познакомиться с Карамзиным и его московским окружением и получил в этом кругу репутацию шутника и мистификатора. Однако отец, бывший влиятельным масоном, не позволил своему бастарду самому вступить в ложу, вопреки желанию молодого Алексея. В Германии Перовский увлёкся немецким романтизмом и, в частности, Гофманом, что оказало влияние на его творчество.

Заботился о воспитании и образовании своего племянника А. К. Толстого, родившегося в 1817 (вскоре после рождения его мать, сестра Перовского, оставила мужа).

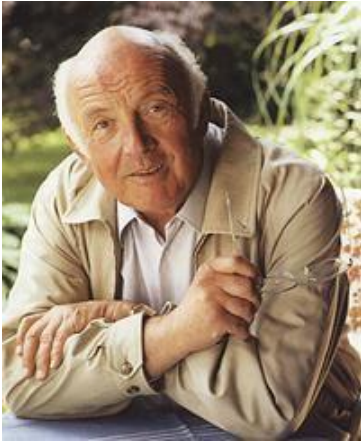
После смерти отца в июле 1822 поселился в имении Погорельцы на Украине Сосницкого уезда Черниговской губернии, где жил с сестрой и племянником А. К. Толстым. Написал там повести «Двойник, или Мои вечера в Малороссии», опубликованные под псевдонимом Антоний Погорельский (от названия имения) в 1828, уже когда автор вернулся на службу в Петербург (1825, занимался в основном образовательными вопросами) и съездил с племянником в Германию (1827), где посетил Гёте.

В 1829 Погорельский опубликовал прославившую его сказку «Чёрная курица, или Подземные жители», написанную для племянника Алёши — первую в истории русской литературы книгу о детстве.

В 1830—1833 опубликовал роман «Монастырка» о жизни выпускницы Смольного института на родине в Малороссии. Окончательно выйдя в отставку в 1830, Перовский всецело посвятил себя воспитанию племянника, ездил с ним по Италии и общался там с Брюлловым и С. А. Соболевским, затем много ездил по России, вновь встречался с Пушкиным. Скончался от туберкулёза по дороге в Ниццу на место своего лечения.

Известные произведения для детей:

«Черная курица, или Подземные жители», «Монастырка», «Двойник, или Мои вечера в Малороссии».



Пройслер, Отфрид

Имя при рождении: Отфрид Пройслер
Дата рождения: 20 октября 1923 (89 лет)
Место рождения: Рейхенберг, Первая Чехословацкая Республика
Гражданство: Германия
Род деятельности: сказочник
Годы творчества: с 1956 года
Жанр: сказки

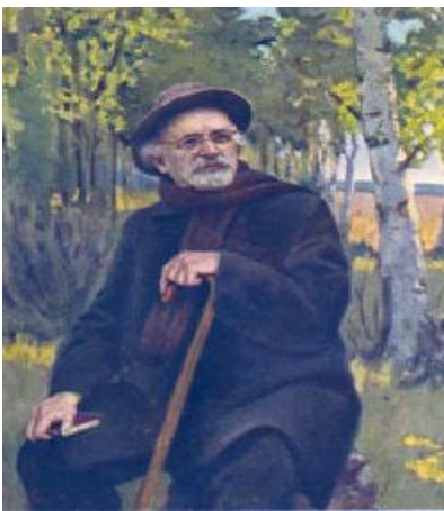
Родился в 20 октября 1923 года в Рейхенберге (Северная Богемия). Отец Отфрида увлекался историей родного края и привил эту любовь сыну. После окончания школы Пройслер был отправлен воевать на Восточный Фронт, а в 1944 году лейтенантом попадает в советский плен. Вернувшись в 1949 году из плена, с большим трудом отыскивает своих родных и невесту, на которой он в том же году женится. Более двадцати лет (до 1970 года) работает учителем и директором школы в Баварии. В это же время начинает писать сказки «Маленький водяной», «Маленькая Баба-Яга», «Маленькое привидение», весьма нетрадиционные для немецкой детской литературы — в его произведениях по определению злые герои выступают в ролях положительных. Однако вершиной писательского мастерства для Пройслера стала сказка «Крабат, или Легенды старой мельницы», написанную по мотивам легенд лужицких сербов, западнославянской народности, проживающих на востоке Германии по берегам Шпрее.

Всего Пройслером написано 32 книги, которые переведены на 55 языков мира и получили различные премии. Пройслер живёт и работает в Гайденгольцен недалеко от Розенгайма. С тех пор, как он удалился от дел, начал писать о пережитом в советском плену.

Известные произведения для детей:

«Маленький Водяной», «Маленькая Баба-Яга», «Маленькое Привидение», «Приключения сильного Вани».

Пришвин, Михаил Михайлович



Имя при рождении: Михаил Михайлович Пришвин
Дата рождения: 23 января (4 февраля) 1873
Место рождения: с. Хрущёво-Лёвшино, Елецкий уезд, Орловская губерния, Российская империя
Дата смерти: 16 января 1954 (80 лет)
Место смерти: Москва, СССР
Род деятельности: прозаик, публицист
Годы творчества: 1905—1954

Родился 4 февраля 1873 года в Елецком уезде Орловской губернии (ныне Елецкий район Липецкая область), в фамильном имении Хрущёво-Лёвшино, которое в своё время было куплено дедом, преуспевавшим елецким купцом Дмитрием Ивановичем Пришвиным. В семье было пятеро детей. Отец будущего писателя Михаил Дмитриевич Пришвин после семейного раздела

получил во владение имение Констандылово и немало денег. Жил он по-барски, водил орловских рысаков, выигрывал призы на конных скачках, занимался садоводством и цветами, был страстным охотником.

В 1882 году Михаила Михайловича Пришвина отдали учиться в начальную деревенскую школу, в 1883 году он был переведён в первый класс Елецкой классической гимназии. Заканчивать обучение пришлось в тюменском Александровском реальном училище (1893 год), куда будущий писатель переехал под крыло своего дяди купца И. И. Игнатова. Не поддавшись уговорам бездетного дяди унаследовать его бизнес, поехал продолжать образование в Рижском политехникуме, в 1900—1902 годах на агрономическом отделении Лейпцигского университета, после чего получил диплом инженера-землеустроителя. До 1905 года работал агрономом, написал несколько книг и статей по агрономии — «Картофель в огородной и полевой культуре» и др.

В 1908 году результатом путешествия в Заволжье явилась книга «У стен града невидимого». Очерки «Адам и Ева» и «Черный араб» были написаны после поездки по Крыму и Казахстану. М. Горький содействовал появлению первого собрания сочинений Пришвина в 1912 — 1914.

В годы Первой мировой войны был военным корреспондентом, печатая свои очерки в различных газетах.

После Октябрьской революции некоторое время учительствовал на Смоленщине. Страстное увлечение охотой и краеведением (жил в Ельце, на Смоленщине, в Подмосковье) отразилось в написанной в 1920-е серии охотничьих и детских рассказов, которые впоследствии вошли в книгу «Календарь природы» (1935), прославившую его как повествователя о жизни природы, певца Средней России. В эти же годы он продолжал работать над автобиографическим романом «Кашеева цепь», начатый им в 1923, над которым трудился до последних дней.

Известные произведения для детей:

«Кладовая солнца», «Ярик», «Болото», «Вася Веселкин», «Весна света», «Верхоплавка», «Гаечки», «Глоток молока», «Говорящий грач», «Голубая стрекоза» и др.

Пушкин, Александр Сергеевич



Имя при рождении: Александр Сергеевич Пушкин
Дата рождения: 26 мая (6 июня) 1799 г.
Место рождения: в Москве.
Дата смерти: 29.01.1837 г.
Место смерти: Санкт-Петербург
Род деятельности: русский поэт, драматург и прозаик

Родился 6 июня 1799 г. в Москве, в Немецкой слободе. Отец, Сергей Львович, принадлежал к старинному дворянскому роду; мать, Надежда Осиповна, урожденная Ганнибал, была внучкой Абрама Петровича Ганнибала - "арапа Петра Великого". Воспитанный французскими гувернерами, из домашнего обучения вынес только прекрасное знание французского и любовь к чтению. Еще в детстве Пушкин познакомился с русской поэзией от Ломоносова до Жуковского, с комедиями Мольера и Бомарше, сочинениями Вольтера и других просветителей XVIII века. Любовь к родному языку ему привили бабушка, Мария

Алексеевна Ганнибал, превосходно говорившая и писавшая по-русски (явление редкое в дворянских семьях того времени), и няня Арина Родионовна. Раннему развитию литературных склонностей Пушкина способствовали литературные вечера в доме Пушкиных, где собирались видные писатели

Летние месяцы поэт обычно проводил у своей бабушки по матери, Марии Алексеевны Ганнибал, урождённой Пушкиной, в подмосковном селе Захарове, близ Звенигорода. Шесть лет Пушкин провёл в Царскосельском лицее, открытом 19 октября 1811 года. Здесь юный поэт пережил события Отечественной войны 1812 года. Здесь впервые открылся и был высоко оценён его поэтический дар. Воспоминания о годах, проведённых в Лицее, о лицейском братстве навсегда остались в душе поэта.

В июле 1814 года Пушкин впервые выступил в печати в издававшемся в Москве журнале «Вестник Европы». В тринадцатом номере было напечатано стихотворение «К другу-стихотворцу», подписанное псевдонимом Александр.

Из лицея Пушкин был выпущен в июне 1817 года в чине коллежского секретаря и определён в Коллегию иностранных дел. Он становится постоянным посетителем театра, принимает участие в заседаниях «Арзамаса» Впервые юный поэт побывал в Михайловском летом 1817 года и, как сам писал он в одной из своих автобиографий, был очарован «сельской жизнью, русской баней, клубникой и проч., — но все это нравилось мне недолго». Через два года, после тяжёлой болезни он вновь провёл здесь лето. В это время были написаны стихотворения «Деревня» и «Домовому».

В декабре 1828 года Пушкин знакомится с московской красавицей Натальей Гончаровой. По собственному признанию, он полюбил её с первой встречи. Сразу после свадьбы семья Пушкиных ненадолго поселилась в Москве на Арбате. На лето Пушкин снял дачу в Царском Селе. Здесь он пишет «Письмо Онегина», тем самым окончательно завершая работу над романом в стихах, который был его «спутником верным» на протяжении восьми лет жизни.

С начала 1830-х годов проза в творчестве Пушкина начинает превалировать над поэтическими жанрами. «Повести Белкина» (изданы в 1831) г. успеха не имели. пугачёвщине Осенью 1833 года он едет в Болдино. Теперь Болдинская осень Пушкина вдвое короче, нежели три года назад, но по значению она соразмерна Болдинской осени 1830 года. За полтора месяца Пушкин завершает работу над «Историей Пугачёва» и «Песнями западных славян», начинает работу над повестью «Пиковая дама», создаёт поэмы «Анджело» и «Медный всадник», «Сказку о рыбаке и рыбке» и «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях», стихотворение в октавах «Осень».

Смертельно ранен на дуэли с Дантесом в Санкт-Петербурге, умер 29.01.1837 и похоронен на кладбище Святогорского монастыря, в пяти верстах от села Михайловское.

Известные произведения для детей:

«Жених», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди», «Сказка о рыбаке и рыбке Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» и др.



Родари, Джанни

Имя при рождении: Джованни Франческо Родари

Дата рождения: 23 октября 1920

Место рождения: Оменья, Пьемонт, Италия

Дата смерти: 14 апреля 1980 (59 лет)

Место смерти: Рим
Гражданство: Италия
Род деятельности: детский писатель и журналист

Родари родился 23 октября 1920 г. в маленьком городке Оменья (Северная Италия). Его отец, булочник по профессии, умер, когда Джанни было только десять лет. Родари и его два брата, Чезаре и Марио, росли в родной деревне матери, Варесотто. Болезненный и слабый с детства мальчик увлекался музыкой (брал уроки игры на скрипке) и книгами (прочитал Ницше, Шопенгауэра, Ленина и Троцкого). После трёх лет учёбы в семинарии Родари получил диплом учителя и в возрасте 17 лет начал преподавать в начальных классах местных сельских школ. В 1939 г. некоторое время посещал филологический факультет Миланского университета. Во время Второй мировой войны Родари был освобождён от службы из-за плохого здоровья. После смерти двух близких друзей и заключения брата Чезаре в концентрационном лагере стал участником Движения Сопротивления и в 1944 году вступил в Итальянскую коммунистическую партию.

В 1952 г. впервые поехал в СССР, где затем бывал неоднократно. Также писал стихи, дошедшие до русского читателя в переводах Самуила Маршака. Большое количество переводов книг на русский язык выполнено И.Г.Константиновой.

Известные произведения для детей:

«Приключения Чиполлино», «Путешествие Голубой Стрелы» и др.

Сапгир, Генрих Вениаминович



Дата рождения: 20 ноября 1928
Место рождения: Бийск
Дата смерти: 7 октября 1999 (70 лет)
Место смерти: Москва
Род деятельности: поэт

Родился в Бийске Алтайского края, сын московского инженера, бывшего на Алтае в командировке и вскоре возвратившегося с семьей в Москву. С 1944 участник литературной студии поэта и художника Евгения Кропивницкого при одном из московских домов пионеров (Ленинградского района). В советские годы Сапгир много публиковался как детский. В 1979 г. участвовал в альманахе

«Метрополь». Первая публикация «взрослых» стихов Сапгира за границей — в 1968, в СССР — в 1989. В годы перестройки стал членом Союза Писателей Москвы (с 1988), хотя к идее Союза Писателей относился отрицательно. Был членом ПЕН-клуба с 1995; перед самой смертью вступил в группу ДООС (в 1999 г.). Умер от сердечного приступа в московском троллейбусе по дороге на презентацию антологии «Поэзия безмолвия», где он должен был выступать. .

Известные произведения для детей:

«Сладкий родник», «Маленькая колдунья» и др.

Сахарнов, Святослав Владимирович



Дата рождения: 12 марта 1923

Место рождения: Бахмут, Екатеринославская губерния, УССР, СССР

Дата смерти: 23 сентября 2010 (87 лет)

Место смерти: Санкт-Петербург, Россия

Род деятельности: писатель, публицист

Годы творчества: 1954—2010

Жанр: детская литература, фантастика, публицистика

Святослав Владимирович Сахарнов родился 12 марта 1923 года на Украине в городе Бахмут (ныне Артёмовск Донецкой области). Мать и отец Святослава умерли рано, поэтому его воспитывала старшая сестра. В 1940 году Сахарнов поступил в Ленинграде в Высшее военно-морское училище имени М. В. Фрунзе». После окончания войны Сахарнов продолжил службу на Дальнем Востоке на торпедных катерах в качестве штурмана и начальника штаба соединения.

Именно во время учёбы в Ленинграде Сахарнов начал писать свои первые рассказы и сказки. Большую роль в становлении Сахарнова как писателя сыграл детский писатель Виталий Бианки, учеником которого стал Сахарнов. Печататься Сахарнов начал с 1954 года. Первая его книжка называлась «Морские сказки».

В течение пятнадцати лет С. В. Сахарнов был главным редактором журнала «Костёр». В основном Сахарнов писал в своих произведениях о море, о подводном мире, был автором энциклопедий и научно-популярных книг, посвящённых мореходству.

Сахарнов известен в России как детский писатель, но им также написаны и книги для взрослых: книга фантастики «Лошадь над городом», роман о войне на Тихом океане «Камикадзе» и книга «Сын лейтенанта Шмидта», являющаяся своеобразным романом-шуткой на тему книг Ильфа и Петрова.

В последние годы жизни писатель работал над незаконченным и не изданным в виде отдельной книги произведением «Шляпа императора», отдельные фрагменты которого печатались в журналах.

За книгу «По морям вокруг земли» Сахарнов был удостоен первой премии Международной книжной ярмарки в Болонье (1972), премии на фестивале в Братиславе (1973) и серебряной медали на Международной книжной выставке в Москве (1975).

Известные произведения для детей:

«В гостях у крокодилов», «Девочка и дельфин», «Как я спас Магеллана», «Кто в море живет» и др.



Сеф, Роман Семенович

Имя при рождении: Фаермарк Роальд Семёнович

Дата рождения: 6 октября 1931

Место рождения: Москва, СССР

Дата смерти: 20 февраля 2009 (77 лет)

Место смерти: Москва, Российская Федерация

Гражданство: СССР Российская Федерация

Род деятельности: поэт, переводчик, драматург

Жанр: стихотворение, пьеса, рассказ

Роман Семёнович Сеф (Роальд Семёнович Фаермарк) родился 6 октября 1931 года в Москве в семье партийных работников. Сеф — партийный псевдоним отца, Семена Ефимовича Фаермарка. В 1936 году родителей Р. С. Сефа репрессировали. Отец был расстрелян, а мать отправлена в лагерь. Мальчик остался на попечении бабушки. Учился на факультете журналистики МГУ, но университет так и не закончил. В 1962 году был принят в Союз театральных деятелей, в 1966 году в Союз писателей СССР. В его переводе опубликованы произведения Уолта Уитмена, американские модернисты, биография Джона Констебля, перевод мюзикла «Моя прекрасная леди».

Широко известны стихи и пьесы Романа Сефа, написанные им для детей. Изданы 30 поэтических книг общим тиражом более десяти миллионов экземпляров: «Шагают великаны», «Речной трамвай», «Голубой метеорит», «Если не веришь», «Я сам», «Моя песенка», «Кто придумал алфавит» и др. Спектакли по его пьесам поставлены более чем в 30 театрах, среди них — «Емелино счастье», «Две бабы-Яги».

Известные произведения для детей:

«Шагают великаны», «Необычный пешеход», «Человек в коробке», «Речной трамвай», «Шоколадный поезд» и др.



Скребицкий, Георгий Алексеевич

Имя при рождении: Георгий Алексеевич Скребицкий

Дата рождения: 20 июля 1903

Место рождения: Москва

Дата смерти: 18 августа 1964 (61 год)

Место смерти: Москва

Род деятельности: писатель

Георгий Скребицкий родился в Москве, в семье врача. Его детские годы прошли в провинциальном городке Чернь Тульской губернии, и детские впечатления от неяркой природы этих мест навсегда остались в памяти будущего писателя.

В 1921 году Скребицкий заканчивает Чернскую школу 2-й ступени и едет учиться в Москву, где в 1925 году заканчивает литературное отделение в Институте слова.

Однако не научная карьера натуралиста-исследователя, а литературное творчество становится с конца 1930-х годов главным делом в жизни Георгия Скребицкого. Тогда же состоялся и собственно писательский дебют: публикуется рассказ «Ушан». Уже первые сборники Скребицкого «Простофиля и хитрецы» (1944), «Рассказы охотника» (1940) поставили его в ряд лучших детских писателей-натуралистов.

Известные произведения для детей:

«Простофиля и хитрецы», «Рассказы охотника», «Охотничьи тропы», «В лесу и на речке», «Наши заповедники», «Листопадник», «От первых проталин до первой грозы», «У птенцов подрастают крылья».



Сладков, Николай Иванович

Дата рождения: 5 января 1920
Место рождения: Москва, РСФСР
Дата смерти: 28 июня 1996 (76 лет)
Гражданство: СССР, Российская Федерация
Род деятельности: Писатель-натуралист
Направление: Произведения о природе
Жанр: рассказ

Николай Иванович Сладков родился 5 января 1920 года в Москве, но большую часть жизни прожил в Ленинграде. С детства он любил природу и интересовался ею. Со второго класса начал вести дневник, куда вписывал свои первые впечатления и наблюдения. В молодости увлекался охотой, однако впоследствии отказался от этого занятия, считая спортивную охоту варварством. Вместо неё стал заниматься фотоохотой, выдвинул призыв «Не бери в лес ружье, возьми в лес фоторужье». Во время войны добровольцем ушёл на фронт, стал военным топографом. В мирное время сохранил ту же специальность.

Первую книгу «Серебряный хвост» написал в 1953 г. Всего написал более 60 книг. Вместе с Виталием Бианки выпускал радиопередачу «Вести из Леса». Много путешествовал, как правило в одиночку, эти путешествия отражены в книгах. Много писал о необходимости защиты природы, охраны исчезающих видов, воспитания бережного отношения к природе.

Известные произведения для детей:

«Серебряный хвост», «Безымянной тропой», «Планета чудес», «Миомбо», «Смелый фотоохотник», «Свист диких крыльев», «Капли Солнца», «Белые тигры» «В лес по загадки», «Разноцветная земля», «Под шапкой-невидимкой».

Сутеев, Владимир Григорьевич



Имя при рождении: Сутеев Владимир Григорьевич
Дата рождения: 5 июля 1903
Место рождения: Москва
Дата смерти: 10 марта 1993 (89 лет)
Место смерти: Москва
Профессия: режиссёр-мультипликатор, художник-иллюстратор, писатель, сценарист
Направление: мультипликация

Родился в Москве, в семье врача. Отец был одарённым человеком, его увлечение искусством передалось и сыну. Владимир поступил в 11-ю мужскую гимназию, а в последних классах учился уже в советской школе. С 14 лет подрабатывал: рисовал диаграммы для выставок здравоохранения, дипломы для победителей спортивных соревнований, работал санитаром в первом коммунистическом красноармейском госпитале, инструктором физкультуры в младших классах школы. Учился в МВТУ имени Баумана.

Поступил на художественный факультет Государственного Техникума Кинематографии. Ещё во время учёбы примкнул к экспериментально-производственной группе мультипликаторов при техникуме. Дебютировал в качестве аниматора в фильме «Китай в огне». В 1928 году окончил учёбу и устроился на кинофабрику «Межрабпомфильм». В 1931 году поставил первый советский оригинальный звуковой мультфильм «Улица поперёк». В 1935 году перешёл в коллектив Виктора Фёдоровича Смирнова на «Экспериментальную мультмастерскую при ГУКФ», затем — на «Мосфильм», где работал, числясь в титрах художником, фактически же выполняя и режиссёрские функции.

С 1936 года — на киностудии «Союзмультфильм». Воевал, прошёл всю войну. Во время войны поставил ряд учебных фильмов на студии «Воентехфильм». С 1947 года преподавал на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме». Внёс вклад в освоение цветного кино. В 1948 году прекратил режиссёрскую деятельность и уволился с «Союзмультфильма», не закончив картины «Охотничье ружьё». В. Г. Сутеев написал около 40 сценариев для мультипликационного кино, и почти все они были экранизированы такими режиссёрами как Л. К. Атаманов, Л. А. Амальрик, В. И. Полковников, Е. Н. Райковский и др.

С юношеских лет Владимир Сутеев как художник-иллюстратор периодически публиковался в журналах «Пионер», «Мурзилка», «Дружные ребята», «Искорка», в газете «Пионерская правда». С 1947 года работал в Детгизе. Иллюстрировал множество детских сказок советских писателей: Чуковского, Маршака, Михалкова. Впервые с иллюстрациями художника на русском языке вышли книги: Д. Родари «Приключения Чиполлино», норвежского писателя А. Прейсена «Веселый Новый год», венгерского писателя А. Балинт «Гном Гномыч и Изюмка», английского писателя Л. Муура «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду». А в 1952 году вышла первая книжка за авторством Сутеева, «Две сказки про карандаш и краски».

Умер Владимир Григорьевич 10 марта 1993 года.

Известные произведения для детей:

«Мешок яблок», «Ёлка», «Кораблик», «Кто сказал: „МЯУ“?», «Под грибом», «Разные колёса», «Палочка-выручалочка», «Кот-рыболов», «Петух и краски», «Три котёнка», «Про снегурочки и снежинку», «Как зима кончилась», «Терем-теремок», «Про Бегемота, который боялся прививок», «Мы ищем кляксу», «Петя и Красная Шапочка», «Снеговик-почтовик (Новогодняя сказка)»

Т

Токмакова, Ирина Петровна



Имя при рождении: Ирина Петровна Манукова
Дата рождения: 3 марта 1929 (83 года)
Место рождения: Москва
Род деятельности: детский поэт, прозаик, переводчик
Дебют: книга стихов «Деревья»

Родилась в Москве, отец — Пётр Карпович Мануков, инженер-электротехник, мать — Лидия Александровна Дилигентская, детский врач, заведовала «Домом подкидышей». С детства писала стихи, но считала, что литературных способностей у неё нет, поэтому выбрала профессию лингвиста.

В 1953 году окончила филологический факультет МГУ, училась в аспирантуре по общему и сравнительному языкознанию. Одновременно работала переводчиком.

Художественные переводы детских стихов начались с того, что в Россию приехал по делам шведский энергетик господин Боргквист, который, познакомившись с молодой переводчицей, узнал, что она любит шведскую поэзию, а позже прислал ей для маленького сына сборник шведских народных детских песенок. Первые переводы стихов делались для личного употребления, но муж, Лев Токмаков, отнёс их в издательство, и они были приняты.

Через год вышла первая книжка собственных стихов — «Деревья», — сделанная вместе со Львом Токмаковым.

Известные произведения для детей:

Сборники стихов: «Времена года», «Сказка про Сазанчика», «Летний ливень», «Сосны шумят», пьесы: «Женька-совёнок», «Заколдованное копытце»; повести-сказки: «И настанет веселое утро», «Счастливо, Ивушкин!», "Чародейка" и др.

Толкин, Джон Рональд Руэл



Имя при рождении: Джон Рональд Руэл Толкин
Дата рождения: 3 января 1892
Место рождения: Блумфонтейн, Оранжевая Республика
Дата смерти: 2 сентября 1973 (81 год)
Место смерти: Борнмут, Англия, Великобритания
Гражданство: Великобритания
Род деятельности: писатель, лингвист, филолог
Направление: фэнтези
Жанр: детская литература, фэнтези, перевод, литературоведение

Джон Рональд Руэл Толкин родился 3 января 1892 года в Блумфонтейне, Оранжевое Свободное государство (теперь Свободное государство, ЮАР). Его родители, Артур Руэл Толкин, управляющий английского банка, и Мейбл Толкин (урождённая Саффилд), прибыли в Южную Африку незадолго до рождения сына в связи с продвижением Артура по службе. 17 февраля 1894 года у Артура и Мейбл родился второй сын, Хилари Артур Руэл.

В детстве Толкина укусил тарантул. О больном мальчике заботился доктор по имени Торнтон Куимби, и, как предполагают, он послужил прообразом Гэндальфа Серого.

В феврале 1896 года после смерти отца семейства семья Толкин возвращается в Англию. Оставшись одна с двумя детьми, Мейбл просит помощи у родственников. Мейбл Толкин осталась одна с двумя маленькими детьми на руках и с очень скромным доходом.

Мать Толкина умерла от диабета, в возрасте 34-х лет, перед смертью она доверила воспитание детей отцу Френсису Моргану, священнику Бирмингемской церкви, сильной и неординарной личности. Именно Френсис Морган развил у Толкина интерес к филологии, за что тот был впоследствии очень благодарен ему.

Дошкольный возраст дети проводят на природе. Этих двух лет Толкину хватило на все описания лесов и полей в его произведениях. В 1900 году Толкин поступает в школу короля Эдварда. У него рано обнаружился лингвистический талант, после изучения

староваллийского и финского языков он начал разрабатывать «эльфийские» языки. Впоследствии он учился в школе святого Филиппа и оксфордском колледже Эксетер.

Во время обучения в школе короля Эдварда организовали полусекретный кружок, именуемый ЧКБО — «Чайный клуб и барровианское общество», такое название связано с тем, что друзья любили чай.

В 1908 он встречает Эдит Мэри Бретт, оказавшую большое влияние на его творчество. Влюблённость помешала Толкину сразу поступить в колледж, к тому же Эдит была протестанткой и на три года старше его. Отец Френсис взял с Джона честное слово, что тот не будет встречаться с Эдит, пока ему не исполнится 21 год — то есть до совершеннолетия, когда отец Френсис переставал быть его опекуном. Толкин выполнил обещание, не написав Мэри Эдит ни строки до этого возраста. Они даже не встречались и не разговаривали.

Вечером, в тот же день, когда Толкину исполнился 21 год, он написал Эдит письмо, где объяснялся в любви и предлагал руку и сердце. Эдит ответила, что уже дала согласие на брак с другим человеком, потому что решила, что Толкин давно забыл её. В конце концов, она вернула обручальное кольцо жениху и объявила, что выходит замуж за Толкина. Кроме того, по его настоянию она приняла католичество.

Помолвка состоялась в Бирмингеме в январе 1913 года, а свадьба — 22 марта 1916 года в английском городе Уорик, в католической церкви Св. Марии. Их союз с Эдит Бретт оказался долгим и счастливым. Супруги прожили вместе 56 лет и воспитали 3 сыновей.

В 1914 году Толкин записался в Корпус военной подготовки, дабы оттянуть призыв на военную службу и успеть получить степень бакалавра. В 1915 году Толкин с отличием закончил университет и пошёл служить лейтенантом в полк Ланкаширских стрелков; вскоре Джон был призван на фронт и участвовал в Первой мировой войне.

Джон пережил кровавую битву на Сомме, где погибло двое его лучших друзей из ЧК («чайного клуба»), после чего возненавидел войны, заболел сыпным тифом и после длительного лечения был отправлен домой с инвалидностью. Последующие годы он посвятил научной карьере: сначала преподаёт в Университете Лидса, затем получил должность профессора англо-саксонского языка и литературы в Оксфордском университете (в 30 лет) и заработал репутацию одного из лучших филологов в мире.

В это же время он начал писать цикл мифов и легенд Средиземья, который позже станет «Сильмариллионом». В его семье было четверо детей, для них он впервые сочинил, рассказал, а потом записал «Хоббита», который был позже опубликован в 1937 году сэром Стэнли Ануином. «Хоббит» пользовался успехом, работа над трилогией заняла длительное время и книга была закончена только в 1954 году, когда Толкин уже собирался на пенсию.

Руэл Толкин скончался в возрасте восьмидесяти одного года. Супругов похоронили в одной могиле.

Известные произведения для детей:

«Властелин Колец», «Хоббит, или Туда и обратно», «Братство Кольца», «История Средиземья», «Сказки Волшебной страны»

Толстой, Алексей Николаевич



Дата рождения: 29 декабря 1882 (10 января 1883)
Место рождения: город Николаевск, Самарская губерния, Российская империя
Дата смерти: 23 февраля 1945 (62 года)
Место смерти: Москва, СССР
Род деятельности: прозаик, драматург, публицист

Направление: социалистический реализм, реализм

Жанр: исторический роман, научная фантастика

А. Н. Толстой родился 29 декабря 1882 (10 января 1883). Отец — граф Николай Александрович Толстой, хотя некоторые биографы приписывают отцовство его неофициальному отчиму — Алексею Аполлоновичу Бострому. Мать — Александра Леонтьевна, урождённая Тургенева — писательница, двоюродная внучка декабриста Николая Тургенева, к моменту рождения А. Н. Толстого ушла от мужа.

Детские годы будущего писателя прошли в небольшом имении А. А. Бострома на хуторе Сосновка, недалеко от Самары.

Весной 1905 года, будучи студентом Петербургского технологического института, Алексей Толстой был отправлен на практику на Урал, где более месяца жил в Невьянке. Позднее, по книге «Лучшие путешествия по Среднему Уралу: факты, легенды, предания», Невьянской наклонной башне Толстой посвятил свой самый первый рассказ «Старая башня».

В Первую мировую войну — военный корреспондент. Совершил поездку во Францию и Англию.

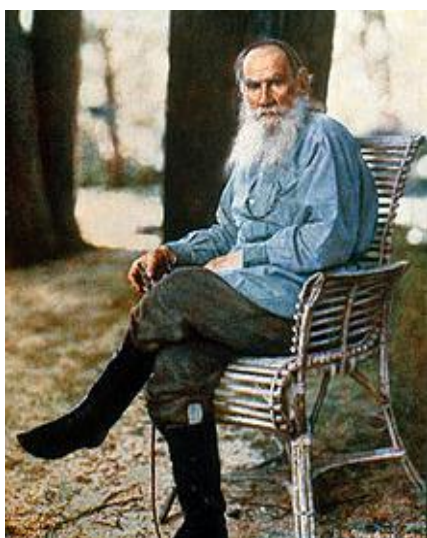
В трилогии «Хождение по мукам» стремится представить большевизм имеющим национальную и народную почву, а революцию 1917 года как высшую правду, постигаемую русской интеллигенцией. Исторический роман «Петр I» содержит апологию сильной и жестокой реформаторской власти. Повесть «Аэлита» и роман «Гиперболоид инженера Гарина» стали классикой советской научной фантастики. Среди других сочинений: рассказ «Русский характер», драматургия — «Заговор императрицы», о разложении царского режима; «Дневник Вырубовой». В годы войны Алексей Толстой пишет около 60 публицистических материалов (очерки, статьи, обращения, зарисовки о героях, военных операциях), начиная с первых дней войны (27 июня 1941 года — «Что мы защищаем») и до самой своей смерти в конце зимы 1945 года. Самым известным произведением Алексея Толстого о войне считается очерк «Родина».

А. Н. Толстой умер 23 февраля 1945 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище. В связи с его смертью был объявлен государственный траур.

Известные произведения для детей:

«Русалочьи сказки», «Сорочьи сказки», «Золотой ключик, или Приключения Буратино», «Прожорливый башмак», «Дочь колдуна и заколдованный королевич». «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита»

Толстой, Лев Николаевич



Дата рождения: 28 августа (9 сентября) 1828

Место рождения: Ясная Поляна, Тульская губерния, Российская империя

Дата смерти: 7 (20) ноября 1910 (82 года)

Место смерти: станция Астапово, Рязанская губерния, Российская империя

Род деятельности: прозаик, публицист, философ

Годы творчества: 1847—1910

Направление: реализм

Жанр: рассказ, повесть, роман, драма

Происходил из дворянского рода. Дед Толстого по матери, екатерининский генерал, Николай Сергеевич Волконский, кроме Волконских, Л. Н. Толстой состоял в близком родстве с некоторыми другими аристократическими родами: князьями Горчаковыми, Трубецкими и другими.

28 августа (9 сентября) 1828 — родился в имении Ясная Поляна Крапивенского уезда Тульской губернии в дворянской семье. Отец, граф Николай Ильич Толстой, неизвестный художник, участник Отечественной войны 1812 года, вышел в отставку в чине подполковника. Мать, Мария Николаевна, — из старинного рода князей Волконских. Детство провел в Ясной Поляне. Первый литературный опыт — детское сочинение «Кремль». Мать умирает во время рождения дочери Марии (1830). 1837, январь — переезд в Москву, а в июне — скоропостижная смерть отца. Из-за смерти тетки-опекуни Александры Ильиничны Остен-Сакен, переезд в Казань к новой опекуне — последней сестре отца Пелагее Ильиничне Юшковой. В 1844 году поступает на восточный факультет Казанского университета, а через год переводится на юридический факультет. 1847 — покидает университет, не закончив обучения, и уезжает в Ясную Поляну, чтобы посвятить себя серьезному изучению наук. Занимается хозяйственной деятельностью в имении, совершает поездки в Москву, в Петербург, сдает экзамены на юридическом факультете университета, занимается музыкой, организует школу для крестьянских детей. 1851 — служба на Кавказе (вместе с братом Николаем), участие в войне с горцами в качестве волонтера, затем артиллерийского офицера. Описание эпизодов кавказской войны в рассказах «Набег», «Рубка леса», повести «Казачи». Пишет автобиографические повести «Детство» «Отрочество», «Юность». 1854-1855 — прапорщик Дунайского полка, после начала Крымской войны перевод в Севастополь, защита осажденного Севастополя в четвертом бастионе и публикация «Севастопольских рассказов» в «Современнике». 1857-заграничное путешествие по Франции, Швейцарии, Италии, Германии. 1860-1861 — большое путешествие по Европе с целью изучения постановки педагогического дела за границей, увлечение педагогической деятельностью, открытие в Ясной Поляне школы для крестьянских детей, издание педагогического журнала «Ясная Поляна». В 1862 — женитьба на Софье Андреевне Берс, начинается плодотворная писательская деятельность: создание романа-эпопеи «Война и мир», разработка учебных книг: «Азбука», «Новая азбука», четырех «Русских книг для чтения», написание романа «Анна Каренина», повестей «Крейцера соната», «Дьявол», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат», «Смерть Ивана Ильича», романа «Воскресение», рассказа «После бала». 1910 в ночь с 27 на 28 октября уходит из Ясной Поляны вследствие невозможности привести в согласие с убеждениями свой образ жизни и тяготясь укладом и бытом барской усадьбы. Он умирает от воспаления легких на станции Астапово Рязано-Уральской железной дороги, похоронен в лесу Старый Заказ (Ясная Поляна) на месте, заранее указанном им.

Известные произведения для детей:

«Азбука», быль «Лев и собачка», басни «Лгун», «Сыновья», «Садовник и сыновья», «Старик и яблони», трилогия «Детство», «Отрочество» и «Юность» и др.



Тувим, Юлиан

Дата рождения: 13 сентября 1894

Место рождения: Лодзь, Царство Польское

Дата смерти: 27 декабря 1953 (59 лет)

Место смерти: Закопане, Польская Народная Республика

Гражданство: Польша

Род деятельности: поэт, прозаик, переводчик, журналист

Язык произведений: польский

Родился в польской еврейской семье в городе Лодзь. Окончил там школу и в 1916—1918 годах изучал юриспруденцию и философию в Варшавском университете. Дебютировал в 1913 году стихотворением «Просьба», опубликованным в «Варшавском курьере». В его поэзии часто использовался разговорный, повседневный язык. Оптимизм, отраженный в его ранних стихах, постепенно заменился горьким и опустошенным мировоззрением.

Был одним из основателей экспериментальной литературной группы Скамандр в 1919 году. С 1924 года Тувим вел еженедельную колонку в газете «Литературные новости». В предвоенные 1930-е годы в стихах Тувима прозвучала резкая критика фашизма. Проведя в эмиграции 1939—1945 годы, он продолжал выступать против фашизма. Перевёл на польский язык разнообразные произведения русской и советской литературы («Слово о полку Игореве»; «Горе от ума» А. С. Грибоедова; поэзию А. С. Пушкина, В. В. Маяковского, Б. Л. Пастернака). Сборник избранных пушкинских стихов в переводах Тувима («Лютня Пушкина») получил высокую оценку Владислава Ходасевича. Тувим выступал и как теоретик перевода (статья «Четверостишие на верстаке» о переводе начала «Руслана и Людмилы»).

Тувим был литературоведом, собиравшим необычные и редкие литературные явления; это его хобби отразилось в изданных им антологии польской фразы, собрании польских «дьяволиад» и коллекции необычных стиховых форм «Пегас дыбом».

Русским читателям он более всего известен стихотворениями для детей в переводах С. Маршака и С. Михалкова и словотворческой фантазией «Зелень» в переводе Л. Мартынова. Его лирические сборники на русском языке издавались неоднократно, среди переводчиков эпоса и лирики Тувима особо выделялся Давид Самойлов («Бал в опере», «Цветы Польши», многие мелкие стихотворения).

Похоронен в Варшаве.

Известные произведения для детей:

«Седьмая осень», «Чернолесье», «Тувим», «Юлиан Фокус-покус», или «Просьба о пустыне»



Тютчев, Фёдор Иванович

Имя при рождении: Фёдор Иванович Тютчев

Дата рождения: 23 ноября (5 декабря) 1803

Место рождения: Овстуг, Брянский уезд, Орловская губерния, Российская империя

Дата смерти: 15 (27) июля 1873 (69 лет)

Место смерти: Царское Село, Санкт-Петербургская губерния, Российская империя

Род деятельности: поэт, публицист, политический деятель

Направление: романтизм, пантеизм

Жанр: лирика

Фёдор Иванович Тютчев родился 5 декабря 1803 года в родовой усадьбе Овстуг Орловской губернии. Тютчев получил домашнее образование, изучил латынь и древнеримскую поэзию, в тринадцать лет переводил оды Горация. В 14 лет в качестве вольнослушателя начал посещать лекции на Историко-филологическом факультете в Московском университете, где его преподавателями были Мерзляков и Каченовский. Ещё до зачисления был принят в число студентов в ноябре 1818 года, в 1819 году был избран членом Общества любителей российской словесности.

Получив аттестат об окончании университета в 1821 году, Тютчев поступает на службу в Государственную коллегию иностранных дел и отправляется в Мюнхен в качестве внештатного атташе Российской дипломатической миссии. Зачисление на службу состоялось по просьбе родственника, графа Остерман-Толстого. Здесь он знакомится с Шеллинг, и Гейне и женится на Элеоноре Петерсон, урождённой графине Ботмер, от которой имеет трех дочерей. Старшая из них, позже выходит замуж за Аксакова.

Пароход «Николай I», на котором семья Тютчева плывёт из Петербурга в Турин, терпит бедствие в Балтийском море. При спасении Элеоноре и детям помогает плывший на том же пароходе Тургенев. Эта катастрофа серьёзно подкосила здоровье Элеоноры Тютчевой. В 1838 она умирает. Тютчев настолько опечален, что, проведя ночь у гроба покойной супруги, посидел за несколько часов. В 1839 году дипломатическая деятельность Тютчева внезапно прервалась, но до 1844 года он продолжал жить за границей.

Вернувшись в Россию в 1844 году, Тютчев вновь поступает в министерство иностранных дел (1845), где с 1848 года занимал должность старшего цензора. Будучи им, он не разрешил распространять в России манифест коммунистической партии на русском языке, заявляя, что «кому надо, прочтут и на немецком».

4 декабря 1872 года поэт перестал двигать левой рукой и ощутил резкое ухудшение зрения; его начали одолевать мучительные головные боли. Утром 1 января 1873 года, невзирая на предостережение окружающих, поэт пошёл на прогулку, намереваясь посетить знакомых. На улице с ним случился удар, парализовавший всю левую половину тела. 15 июля 1873 Тютчев скончался.

Известные произведения для детей:

«Лебедь», «Весенняя гроза», «Смотри, как роща зеленеет», «Вечер», «Неохотно и несмело» и др.

У

Уайльд, Оскар



Имя при рождении: Оскар Фингал О'Флаэрти Уайльд
Псевдонимы: С.З.З., Себастьян Мельмот
Дата рождения: 16 октября 1854
Место рождения: Дублин, Великобритания (ныне Ирландия)
Дата смерти: 30 ноября 1900 (46 лет)
Место смерти: Париж, Третья французская республика
Гражданство: Великобритания
Род деятельности: философ, эстет, прозаик, поэт, драматург, публицист, сценарист, эссеист, журналист
Годы творчества: 1881—1898
Направление: эстетизм
Жанр: комедия, драма, трагедия, сказка, поэма, роман, рассказ, эссе
Язык произведений: английский, французский

Оскар Уайльд родился в доме 21 по улице Уэстлэнд-роу в Дублине и был вторым ребёнком от брака сэра Уильяма Уайльда и Джейн Франчески Уайльд. Джейн Уайльд под псевдонимом «Speranza» (ит. «надежда») писала стихи для революционного движения «Молодые ирландцы» в 1848 году и всю жизнь оставалась ирландской националисткой. Стихи участников этого движения она читала Оскару и Уилли, прививая им любовь к этим поэтам. Уильям Уайльд был ведущим в Ирландии ото-офтальмологом (ушным и глазным хирургом) и был посвящён в рыцари в 1864 году за службу врачом-консультантом и помощником специального уполномоченного по переписи населения Ирландии. Он также писал книги по ирландской археологии и фольклору. Он был филантропом и учредил бесплатный медицинский пункт, обслуживающий бедняков города.

До девяти лет Оскар Уайльд получал образование на дому, от французской гувернантки он научился французскому языку, от немецкой — немецкому. После этого учился в Королевской школе Портора в городе Эннискиллен, графство Фермана. До двадцати лет Уайльд проводил лето в загородной вилле отца в Мойтуре, графство Мейо. Там молодой Уайльд с братом Уилли часто играл вместе с будущим писателем Джорджем Муром.

1864—1871 гг. — учёба в Королевской школе Портора. Он не был вундеркиндом, однако его самым блестящим талантом было быстрое чтение. Оскар был очень оживлён и разговорчив, и уже тогда славился своим умением юмористически переиначить школьные события. В школе Уайльд даже получил особую премию за знание греческого оригинала Нового Завета. Окончив Порторскую школу с золотой медалью, Уайльд был удостоен Королевской школьной стипендии для учёбы в дублинском Тринити-колледже, где изучал античную историю и культуру, где снова с блеском проявлял свои способности в древних языках. В 1874 Уайльд, выиграв стипендию на обучение в оксфордском колледже Магдалины на классическом отделении, поступает в Оксфорд.

Ещё обучаясь в Оксфорде, Уайльд посетил Италию и Грецию и был покорён этими странами, их культурным наследием и красотой. Эти путешествия оказывают на него самое одухотворяющее влияние. В Оксфорде он также получает престижнейшую Ньюдигейтскую премию за поэму «Равенна» — денежную премию, которую утвердил в XVIII веке сэр

Роджер Ньюдигейт для студентов Оксфордского университета, победивших на ежегодном конкурсе поэм.

По окончании университета (1878), Оскар Уайльд переселяется в Лондон. В центре столицы он обосновался в съёмной квартире, по соседству с леди Джейн Франческой Уайльд, уже более известной к тому времени как Сперанца. Благодаря своему таланту, остроумию и умению привлечь внимание, Уайльд быстро влился в светскую жизнь Лондона. Уайльдом стали «угощать» посетителей салонов: «Приходите обязательно, сегодня будет этот ирландский остроумец». Он совершает «самую необходимую» для английского общества революцию — революцию в моде. Отныне он появлялся в обществе в самолично придуманных умопомрачительных нарядах. Сегодня это были короткие штаны-кюлоты и шёлковые чулки, завтра — расшитый цветами жилет, послезавтра — лимонные перчатки в сочетании с пышным кружевным жабо. Непременным аксессуаром стала гвоздика в петлице, выкрашенная в зелёный цвет. В этом не было никакой клоунады: безупречный вкус позволял Уайльду сочетать несочетаемое. А гвоздика и подсолнух, наряду с лилией, считались самыми совершенными цветками у художников-прерафаэлитов.

Он был похоронен в Париже на кладбище Баньо.

Известные произведения для детей:

Сказки: «Счастливый Принц», «Соловей и роза», «Великан-эгоист», «Преданный Друг», «Замечательная ракета», «Юный король», «Кентервильское привидение», «День рождения Инфанты», «Рыбак и его Душа», «Мальчик-звезда» и др.

Успенский, Эдуард Николаевич



Имя при рождении: Эдуард Николаевич Успенский

Дата рождения: 22 декабря 1937 (75 лет)

Место рождения: Егорьевск, Московская область, РСФСР, СССР

Род деятельности: писатель и автор детских книг

Эдуард Успенский родился в г. Егорьевске Московской области. Отец — Успенский Николай Михайлович, сотрудник аппарата ЦК КПСС. Мать — Успенская Наталья Алексеевна, инженер-машинист.

Получив образование в Московском авиационном институте (МАИ) и став инженером, он зарабатывал на жизнь тем, что писал и создавал сценарии мультфильмов. В дополнение к детским книгам Успенский писал стихи и театральные сценки.

Поначалу Успенский писал юмористические рассказы, но многие рассказы уходили «под нож» («зарезаны» цензурой), хотя кое-какие его произведения появлялись в юмористическом отделе «Клуб 12 стульев» «Литературной газеты», поэтому писатель ушёл в детскую литературу. Сам писатель, в недавнем интервью журналу «Максим» сказал, что он всегда знал, что будет детским писателем. Потому что он хотел этого, а не потому что не давали писать «взрослую» литературу.

Первая книга Успенского про Дядю Фёдора «Дядя Фёдор, пёс и кот» была опубликована в 1974. Главным героем был шестилетний мальчик, которого звали Дядей Фёдором за то, что он был очень самостоятельным. После того, как родители запретили ему

оставить в квартире говорящего бездомного кота Матроскина, Дядя Фёдор ушёл из дома. Вместе с Матроскиным и псом Шариком они втроём поселились в деревне Простоквашино. Найдя клад, они смогли купить трактор, ездящий на супе и картошке. По книге было сделано несколько популярных мультипликационных фильмов: «Дядя Федор, пес и кот», «Трое из Простоквашино» и др.

Является председателем жюри премии «Заветная мечта». Также в 1986 году являлся членом жюри в первых играх возрождённой Высшей лиги КВН.

Эдуард Успенский является создателем таких передач, как «Спокойной ночи, малыши», «АБВГДейка», «Радионяня» и «В нашу гавань заходили корабли».

В 2010 году присуждена премия имени Корнея Чуковского, учреждённая для детских писателей, в главной номинации «За выдающиеся творческие достижения в отечественной детской литературе».

Известные произведения для детей:

«Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Фёдор, пёс и кот», «Отпуск крокодила Гены», «Колобок идёт по следу», «Красная рука, черная простыня, зеленые пальцы», «Лекции профессора Чайникова», «Грамота: Книга для одного читающего и десяти неграмотных». «Бизнес крокодила Гены», «Тётя дяди Фёдора, или Побег из Простоквашино», «Любимая девочка дяди Фёдора», «Дядя Фёдор идёт в школу, или Нэнси из Интернета в Простоквашино», «Крокодил Гена — лейтенант милиции», «Похищение Чебурашки», «Зима в Простоквашино», «Новые порядки в Простоквашино», «Праздники в деревне Простоквашино», «Привидение из Простоквашино», «Неприятности в Простоквашино», «Клад из деревни Простоквашино», «Каникулы в Простоквашино», «Новая жизнь в Простоквашино», «Весна в Простоквашино», «Чебурашка идёт в народ», «Грибы для Чебурашки», «Иван — царский сын и Серый Волк», «Про Веру и Анфису», «Следствие ведут колобки», «Отпуск Деда Мороза», «Пропажа белого слона»

Ушинский, Константин Дмитриевич



Дата рождения: 19 февраля (2 марта) 1824

Место рождения: Тула

Дата смерти: 22 декабря 1870 (3 января 1871) (46 лет)

Место смерти: Одесса

Страна: Российская империя

Научная сфера: педагогика

Альма-матер: Московский университет

Известен как: основоположник научной педагогики

Родился в Новгород-Северске; в родной семье получил хорошее воспитание; посещал местную гимназию, но на выпускном экзамене потерпел неудачу. В 1840 г. У. отправился в Москву и, выдержав экзамен, поступил на юридический факультет университета. 22 лет от роду он был приглашен в ярославский Демидовский лицей на кафедру энциклопедии законоведения. В 1850 г. он покинул лицей, не желая подчиняться таким требованиям начальства, которые должны были "убить живое дело". Переехав в Петербург, он поступил в департамент иностранных исповеданий и стал помещать статьи критического и географического содержания в "Современнике" и "Библиотеке для чтения". В 1855 г. поступил преподавателем в Гатчинский сиротский институт, где вскоре стал инспектором.

Не получив специально педагогической подготовки, быстро ознакомился с педагогической литературой и уже в 1857 г. в "Журнале для воспитания" выступил с педагогическими статьями. В 1859 г. он был назначен инспектором Смольного инст. Сгруппировав в институте лучшие педагогические силы, внес в это заведение совершенно новые начала. Эта преобразовательная деятельность вызвала недовольство среди педагогов старого закала, не стеснявшихся обвинять Ушинского в неблагонадежности. Несмотря на то, что он находил сочувствие у весьма влиятельных лиц, он вынужден был оставить институт и получил командировку за границу. Почти одновременно с деятельностью в институте принял на себя редактирование "Журнала Министерства народного просвещения" и превратил его из сухого сборника официальных распоряжений и научных статей в педагогический журнал, весьма отзывчиво относившийся к новым течениям в области народного образования. Последние годы жизни посвятил литературной деятельности. Вместе с Пироговым он должен быть поставлен в ряд деятелей эпохи реформ. Живая струя, проникшая в русскую жизнь, коснулась воспитания и образования. Для освобожденного народа нужны были школы, для школ — учителя и книги. Ушинский горячо ратовал за устройство учительских семинарий и отдал много времени составлению книг для чтения и первоначального обучения: "Детский мир" и "Родное слово". Отводя в этих книгах видное место естественно-научному материалу, он остается верен заветам реалистической педагогики Коменского, Локка и Песталоцци.

Известные произведения для детей:

«Дети в роще», «Дедушка», «Играющие собаки», «Паук», «Гуси», «Учёный медведь», «Трусливый Ваня», «Четыре желания», «Проказы старухи зимы», «Спор деревьев», «Пчёлки на разведках», «Дятел», «Лиса Патрикеевна», «Жалобы зайки», «Два плуга», «Как рубашка в поле выросла», «История одной яблоньки», «Спор животных», «Лошадка», «Коровка», «Козёл», «Хавронья», «Петушок с семьёй», «Бишка», «Васька», «Мышки», «Бодливая корова», «Чужое яичко», «Гадюка», «Орёл и кошка», «Птицы», «Лиса и козёл», «Умей обождать», «Козлятки и волк», «Вместе тесно, а врозь скучно»

Ф

Фет, Афанасий Афанасьевич



Имя при рождении: Афанасий Афанасьевич Шеншин
Дата рождения: 5 декабря 1820
Место рождения: усадьба Новосёлки, Мценский уезд, Орловская губерния, Российская империя
Дата смерти: 3 декабря 1892 (71 год)
Место смерти: Москва, Российская империя
Род деятельности: поэт-лирик
Направление: поэзия

18 мая 1818 года в Дармштадте состоялось сочетание браком 20 летней Шарлотты-Елизаветы Беккер и Иоганн-Петер-Вильгельма Фёта. В 1820 году 45-летний Афанасий Шеншин и беременная на 7 месяце вторым ребенком Шарлотта-Елизавета Беккер тайно выехали в Росси. В ноябре-декабре 1820 года в селе

Новоселки у Шарлотты-Елизаветы Беккер родился сын Афанасий. Около 30 ноября того же года в селе Новоселки сын Шарлотты-Елизаветы Беккер крещен по православному обряду, назван Афанасием, в метрической книге записан сыном Афанасия Неофитовича Шеншина. В 1821—1823 годах у Шарлотты-Елизаветы родилась дочь от Афанасия Шеншина Анна и сын Василий, которые умерли во младенчестве. 4 сентября 1822 года Афанасий Шеншин венчался с Беккер, которая перед венчанием приняла православие и стала называться Елизаветой Петровной Фет.

1853 — Фета переводят в гвардейский полк, расквартированный под Петербургом. Поэт часто бывает в Петербурге, тогда — столице. Встречи Фета с Тургеневым, Некрасовым, Гончаровым и др. Сближение с редакцией журнала «Современник». 1854 — служба в Балтийском Порту, описанная в его мемуарах «Мои воспоминания». 1857 — женитьба Фета на М. П. Боткиной, сестре критика В. П. Боткина, поэт выходит в отставку в чине гвардейского штаб-ротмистра, поселяется в Москве. 1859 — разрыв с журналом «Современник», Фет избран мировым судьей на 11 лет. 1873 — возвращено дворянство и фамилия Шеншин. Литературные произведения и переводы поэт и в дальнейшем подписывал фамилией Фет. 1883—1891 — публикация четырёх выпусков сборника «Вечерние огни».

21 ноября 1892 — кончина Фета в Москве. По некоторым данным, его смерти от сердечного приступа предшествовала попытка самоубийства[3]. Похоронен в селе Клейменово, родовом имении Шеншиных.

Будучи одним из самых утончённых лириков, Фет поражал современников тем, что это не мешало ему одновременно быть чрезвычайно деловитым, предприимчивым и успешным помещиком. Известная фраза-палиндром, написанная Фетом и вошедшая в «Приключения Буратино» А.Толстого, — «А роза упала на лапу Азора». Творчество Фета характеризуется стремлением уйти от повседневной действительности в «светлое царство мечты». Основное содержание его поэзии — любовь и природа. Стихотворения его отличаются тонкостью поэтического настроения и большим художественным мастерством.

Известные произведения для детей:

«На заре ты её не буди», «Я пришёл к тебе с приветом», «Весенний дождь», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Ласточки пропали...», «Печальная береза...», «Уж верба вся пушистая...», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Чудная картина»

X

Хармс, Даниил Иванович



Имя при рождении: Даниил Иванович Ювачёв

Псевдонимы: Хармс

Дата рождения: 17 (30) декабря 1905

Место рождения: Санкт-Петербург

Дата смерти: 2 февраля 1942 (36 лет)

Место смерти: Ленинград

Род деятельности: поэт, прозаик, драматург, детский писатель.

Годы творчества: 1925—1941.

Направление: модернизм, заумь, бессмыслица, алогизм, гротеск, черный юмор, абсурд.

Жанр: стихотворение, проза, драма, трактат.

Даниил Ювачёв родился 17 (30) декабря 1905 года в Санкт-Петербурге в семье Ивана Павловича Ювачёва, революционера-народовольца, сосланного на Сахалин и ставшего духовным писателем и Надежды Ивановны Ювачёвой.

В 1915—1918 годах Даниил Ювачёв обучался в реальном училище, входившем в состав Главного немецкого училища Святого Петра, затем во 2-й Детскосельской единой трудовой школе, с 1924 года — в Первом ленинградском электротехникуме (отчислен в феврале 1926 года).

Примерно в 1921—1922 году Даниил Ювачёв выбирает себе псевдоним «Хармс». Выдвинулись несколько версий его происхождения, находя истоки в английском, немецком, французском языках, иврите, санскрите. Нужно отметить, что в рукописях писателя встречается около сорока псевдонимов (Ххармс, Хаармс, Дандан, Чармс, Карл Иванович Шустерлинг и другие). При подаче заявления для вступления во Всероссийский Союз Поэтов 9 октября 1925 года Хармс так отвечает на вопросы анкеты: 1. Фамилия, имя, отчество: Даниил Иванович Ювачёв-Хармс 2. Литературный псевдоним: Нет, пишу Хармс.

С 1924 Хармс начинает участвовать в литературной жизни Ленинграда, выступая с чтением своих и чужих стихов в различных залах, вступает в «Орден заумников DSO».

В 1925 году Хармс познакомился с участниками поэтично-философского кружка «чинарей». С 1926 года Хармс активно пытается объединить силы «левых» писателей и художников Ленинграда, организуя несколько литературных объединений («Левый фланг», «Академия левых классиков»), а осенью 1927 года группа писателей во главе с Хармсом называются — ОБЭРИУ («Объединение реального искусства»), куда вошли Даниил Хармс, Александр Введенский, Николай Заболоцкий, Константин Вагинов, Игорь Бахтерев, Борис (Дойвбер) Левин, Климентий Минц и другие. В конце 1927 года Самуил Маршак, Николай Олейников и Борис Житков привлекают членов ОБЭРИУ к работе в детской литературе. Хармс активно сотрудничал с детскими журналами «Ёж», «Чиж», «Сверчок», «Октябрята», где публиковались его стихи, рассказы, подписи к рисункам, шуточные рекламы и головоломки.

В период с 1928 по 1931 годы вышло 9 иллюстрированных книжек стихов и рассказов для детей — «Озорная пробка», «О том, как Колька Панкин летал в Бразилию, а Петька Ершов ничему не верил», «Театр», «Во-первых и во-вторых», «Иван Иваныч Самовар», «О том, как старушка чернила покупала», «Игра», «О том, как папа застрелил мне хорька», «Миллион». В 1937 году вышла книга Вильгельма Буша «Плих и Плюх» в переводе Хармса. В 1940 году вышла книга Хармса «Лиса и заяц», а в 1944 году отдельным изданием, но анонимно, было выпущено стихотворение «Удивительная кошка». Также при жизни писателя выходили отдельные издания написанного совместно с С. Маршаком стихотворения «Весёлые чижи» и книги «Рассказы в картинках», текст которой написан Хармсом, Ниной Гернет и Натальей Дилакторской.

В декабре 1931 года Хармс, Введенский, Бахтерев были арестованы по обвинению в участии в «антисоветской группе писателей», причём поводом для ареста стала их работа в детской литературе, а не шумные эпатажные выступления обэриутов. Хармс был приговорен коллегией ОГПУ к трём годам исправительных лагерей. После возвращения из ссылки в жизни Хармса наступает новый период: публичные выступления ОБЭРИУ прекращаются, снижается количество выходящих детских книг писателя, его материальное положение становится очень тяжёлым. Осознавая, что ему не удастся издать ничего, кроме произведений для детей, Хармс тем не менее не прекращает писать. В 1930-е годы он создаёт свои главные произведения — цикл рассказов «Случаи», повесть «Старуха», а также огромное количество небольших рассказов, стихотворений, сенок в прозе и стихах. Летом 1934 года Хармс женился на Марине Малич.

23 августа 1941 года арестован за распространение в своём окружении «клеветнических и пораженческих настроений» по доносу Антонины Оранжевой, многолетнего агента НКВД.

Чтобы избежать расстрела, симулировал сумасшествие; военный трибунал определил «по тяжести совершённого преступления» содержать Хармса в психиатрической больнице, где Хармс умер 2 февраля 1942 года во время блокады Ленинграда, в наиболее тяжёлый по количеству голодных смертей месяц, в отделении психиатрии больницы тюрьмы «Кресты».

Известные произведения для детей:

«Озорная пробка», «О том, как Колька Панкин летал в Бразилию, а Петька Ершов ничему не верил», «Театр», «Во-первых и во-вторых», «Иван Иванович Самовар», «О том, как старушка чернила покупала», «Игра», «О том, как папа застрелил мне хорька», «Миллион», «Лиса и заяц», «Удивительная кошка», совместно с С. Маршаком стихотворения «Весёлые чижы» и книги «Рассказы в картинках»

Харрис, Джоэль Чандлер



Дата рождения: 9 декабря 1845
Место рождения: Итонтон, Джорджия
Дата смерти: 3 июля 1908 (62 года)
Место смерти: Атланта
Гражданство: США
Род деятельности: писатель, журналист
Язык произведений: английский

Харрис родился в очень бедной семье, в 13 лет оставил дом и отправился на заработки, поступив в ученики к плантатору и издателю газеты Джозефу Тёрнеру. На плантации Тёрнера он впервые столкнулся с негритянским фольклором, обработка которого впоследствии сделала его знаменитым. Первые публикации этих сказок появились в 1879 г. в атлантской газете «Atlanta Constitution»; год спустя вышел первый сборник из цикла сказок дядюшки Римуса, за которым последовали ещё три. Харрис продолжал работать журналистом; современный историк английского языка Билл Брайсон описывает его как «болезненно застенчивого человека, страдающего тяжёлым заиканием».

«Сказки дядюшки Римуса» встретили неоднозначный приём и продолжают вызывать противоречивую реакцию в американском обществе

На русском языке «Сказки дядюшки Римуса» были впервые опубликованы в 1936 году в пересказе М. А. Гершензона и с тех пор множество раз переиздавались.



Ч

Чаплина, Вера Васильевна

Дата рождения: 24 апреля 1908

Место рождения: Москва

Дата смерти: 19 декабря 1994 (86 лет)

Место смерти: Москва

Род деятельности: писатель, сценарист

Вера Чаплина родилась в Москве, на Большой Дмитровке в потомственной дворянской семье в доме деда, крупного инженера-теплотехника профессора Владимира Михайловича Чаплина (мецената и воспитателя архитектора Константина Мельникова). Мать, Лидия Владимировна Чаплина, закончила Московскую консерваторию, отец, Василий Михайлович Кутырин, — юрист. После революции 1917 года в хаосе Гражданской войны 10-летняя Вера потерялась и, как беспризорница, оказалась в детском доме в Ташкенте.

«Только любовь к животным помогла мне пережить это первое большое горе, — вспоминала впоследствии писательница, — Даже находясь в детском доме я ухитрилась держать щенят, котят и птенцов». Любовь к животным и ответственность за жизни своих «меньших братьев» воспитали в маленькой девочке решительность и умение преодолевать трудности. Эти черты характера и определили её жизненный и творческий путь.

В 1923 году Веру разыскала мать и привезла в Москву. Вскоре она стала ходить в зоопарк и поступила в кружок юных биологов (КЮБЗ), которым руководил профессор П. А. Мантейфель. Будущая писательница не только выкармливала соской звериных детенышей и заботилась о них, она наблюдала за животными, вела научную работу, стремилась к тому, чтобы звери не особенно чувствовали, что они в неволе.

В 25 лет Вера Чаплина становится одним из новаторов Московского зоопарка. Она навсегда останется в его истории как инициатор и руководитель созданной в 1933 году площадки, где «не только воспитывался здоровый и крепкий молодец, но и было сделано так, чтобы разные животные мирно уживались друг с другом». Тогда же в журнале «Юный натуралист» появились первые небольшие рассказы Веры Чаплиной, с ней заключают договор на книгу о площадке молодецка. «Малыши с зеленой площадки» (1935 г) Определяющей для Чаплиной стала её вторая книга — «Мои воспитанники» (1937), вошедшие в неё рассказы: «Арго», «Лоська», «Тюлька» - не только обнаружили собственный стиль писательницы, но и стали одними из лучших в её творчестве. А история про львицу Кинули, воспитанную в городской квартире, получилась настоящим бестселлером, ожидаемым читателями ещё до своей публикации.

В 1937 году её назначили заведующей секцией хищников, 30 лет отдала она Московскому зоопарку, а в 1946 году перешла на постоянную литературную работу, выпустила сборник «Четвероногие друзья», в котором помимо переработанного текста «Кинули» впервые появились такие рассказы как «Фомка-белый медвежонок», «Волчья воспитанница», «Куцый», «Шанго» и другие. «Четвероногие друзья» имели необычайный успех: уже через несколько лет они были переизданы не только в Москве, но и за границей.

Известные произведения для детей:

Сборники рассказов: «Малыши с зеленой площадки», «Мои воспитанники», «Четвероногие друзья», «Питомцы зоопарка», «Друг чабана» «Случайные встречи», повести: «Кинули», «Ная-выдренок»



Чарская, Лидия Алексеевна

Имя при рождении: Лидия Алексеевна Воронова

Псевдонимы: Н. Иванов

Дата рождения: 31 января 1875

Место рождения: Санкт-Петербург, Российская империя

Дата смерти: 18 марта 1937 (62 года)

Место смерти: Адлер, СССР

Род деятельности: писательница актриса

Годы творчества: 1901—1918

Появилась на свет 19 января 1878 года в Царском селе, отцом Чарской был военный инженер, полковник (на 1913 год генерал-лейтенант, СПб адрес-календарь) Алексей Александрович Воронов, мать, о которой практически ничего неизвестно, скончалась при родах (в автобиографической повести Чарской «За что?»), воспитывалась она в основном сестрами покойной матери).

Позднее отец женился повторно; в некоторых своих произведениях писательница упоминает о том, что у нее были сводные братья и сестры. Семь лет (1886—1893) Лидия провела в Павловском женском институте в Петербурге; впечатления институтской жизни стали материалом для её будущих книг. Уже в десять лет она сочиняла стихи, а с 15-летнего возраста вела дневник. В 18 лет, с отличием окончив институт, она обвенчалась с офицером Б. Чуриловым, но брак был недолгим: вскоре он уехал в Сибирь на место службы, покинув жену с новорожденным сыном.

Лидия Алексеевна поступила на Драматические курсы при Императорском театральном училище в Петербурге; в 1898 г. она поступила в Петербургский Александринский Императорский театр, в котором прослужила до 1924 г. В основном она исполняла незначительные, эпизодические роли; платили за них не слишком много, и молодой актрисе, самостоятельно воспитывавшей сына Юрия, денег на жизнь катастрофически не хватало. Стеснение в средствах и подтолкнуло Лидию Алексеевну к писательскому делу: в 1901 г. она пишет повесть «Записки маленькой гимназистки», основанную на ее школьных дневниках. Книга была опубликована в журнале для детей «Задушевное слово» под сценическим псевдонимом— Л. Чарская (от «чары», «очарование»). «Записки маленькой гимназистки» принесли Чарской необычайный успех: она стала поистине «властительницей дум» российских детей, особенно — школьниц.

После Октябрьской революции Чарскую практически перестали печатать. Дворянское происхождение, «буржуазно-мещанские взгляды» — всё говорило не в пользу писательницы. В 1918-м закрылся журнал «Задушевное слово», и последняя повесть Лидии Чарской, «Мотылёк», так и осталась неоконченной; позднее она с огромным трудом опубликовала 4 маленькие книжки для детей под псевдонимом «Н. Иванова». Возможен, что это не совсем псевдоним. "Иванова" её фамилия по третьему мужу, "Н" - возможно сокращение от Нина - имени её любимой героини. Повести Чарской изымались из библиотек как «не соответствующие идейным и педагогическим требованиям», учителя не рекомендовали (а то и запрещали) школьникам читать её книги.

В 1924 году она ушла из театра, жила на актёрскую пенсию, выхлопотанную, как ни странно, беспощадным к творчеству писательницы Чуковским.

Умерла Лидия Чарская в 1937 году в Адлере, где и была похоронена. Всего за 20 лет творчества из под пера писательницы вышли около 80 произведений.

Известные произведения для детей: «Записки институтки», «Княжна Джаваха», «Записки маленькой гимназистки», «Сибирочка», «Волшебная сказка», «За что?», «Смелая жизнь», «Лесовичка», «Соперницы»



Чуковский, Корней Иванович

Имя при рождении: Николай Корнейчуков

Дата рождения: 19 (31) марта 1882

Место рождения: Санкт-Петербург, Российская империя

Дата смерти: 28 октября 1969 (87 лет)

Место смерти: Москва, СССР

Род деятельности: русский поэт, публицист, критик, переводчик и литературовед

Николай Корнейчуков родился 19 (31) марта 1882 года в Санкт-Петербурге. Родители Чуковского прожили вместе в Петербурге три года, у них была старшая дочь Мария, после рождения второго ребёнка, Николая, отец оставил свою незаконную семью и женился «на женщине своего круга»; мать Чуковского, крестьянка из Полтавской губернии, была вынуждена переехать в Одессу. Детство Корней Чуковский провёл в Одессе и Николаеве. Какое-то время будущий писатель учился в одесской гимназии. Одноклассником его в ту пору был Борис Житков, с которым у юного Корнея завязались дружеские отношения. Окончить гимназию Чуковскому так и не удалось - отчислили из-за низкого происхождения (в автобиографической повести «Серебряный герб»).

С начала литературной деятельности Корнейчуков использовал псевдоним «Корней Чуковский», к которому позже присоединилось фиктивное отчество — «Иванович». В литературу Чуковского ввёл его близкий гимназический друг, журналист В. Е. Жаботинский. Он также был поручителем жениха на свадьбе Чуковского и Марии Борисовны Гольдфельд.

Его дети — Николай, Лидия, Борис и умершая в детстве Мария (Мурочка), которой посвящены многие детские стихи отца — носили фамилию Чуковских и отчество Корнеевич/Корнеевна.

В 1903 году Чуковский был отправлен корреспондентом в Лондон, где познакомился с английской литературой. Вернувшись в Россию, начал издавать в Петербурге сатирический журнал «Сигнал». После четвёртого номера его арестовали за «оскорбление величества», но знаменитый адвокат Грузенберг добился оправдания.

В 1906 году Корней Иванович приехал в финское местечко Куоккала, где свёл близкое знакомство с художником Ильёй Репиным и писателем Короленко. Там Чуковский прожил около 10 лет. От сочетания слов Чуковский и Куоккала образовано «Чукоккала» (придумано Репиным) — название рукописного юмористического альманаха, который Корней Иванович вёл до последних дней своей жизни. Увлечение детской словесностью, началось сравнительно поздно. В 1916 году Чуковский составил сборник «Ёлка» и написал свою первую сказку «Крокодил», а в 1923 году вышли его знаменитые сказки «Мойдодыр» и «Тараканище». В жизни Чуковского было ещё одно увлечение — изучение психики детей и того, как они овладевают речью. Он записал свои наблюдения за детьми, за их словесным творчеством в книге «От двух до пяти». В 1930-е годы Чуковский много занимался теорией художественного перевода М. Твена, О. Уайльда, Р. Киплинга и других. В 1960-е годы К. Чуковский затеял пересказ Библии для детей. К этому проекту он привлёк писателей и литераторов и тщательно редактировал их работу. Умер Корней Иванович 28 октября 1969 года от вирусного гепатита. На даче в Переделкино, где писатель прожил большую часть жизни, ныне действует его музей.

Известные произведения для детей: Сказки: «Телефон», «Краденое солнце», «Тараканище», «Доктор Айболит», «Мойдодыр», «Бармалей», «Телефон», «Муха-цокотуха», «Тараканище», «Айболит и Бармалей». «Федорино горе», «Путаница», «Ваня и крокодил», книга о детях «От двух до пяти»

Ш

Шварц, Евгений Львович



Дата рождения: 9 (21) октября 1896

Место рождения: Казань

Дата смерти: 15 января 1958 (61 год)

Место смерти: Ленинград

Род деятельности: драматург, писатель, киносценарист

Годы творчества: 1924—1957

Евгений Львович Шварц родился в Казани. Его отцом был Лев Борисович Шварц, принявший православие еврей, мать — Мария Фёдоровна Шелкова, из русской семьи.

9 (21) октября 1896 г. в семье Шварцев родился первенец — сын Евгений. Своей жизни в Казани Евгений Шварц не помнил, так как уже через несколько лет его родители покинули город и вскоре, волею судеб, оказались на юге.

Отец не раз обвинялся в революционной деятельности, в результате чего он неоднократно подвергался арестам и ссылкам.

В 1914 году Евгений поступил на юридический факультет Московского народного университета имени Шанявского, но проучившись там два года, решительно отказался от профессии юриста, посвятив жизнь театральному искусству и литературе. Весной 1917 года был призван в армию. В апреле 1917 находился в запасном батальоне в Царицыне, откуда его должны были перевести в числе других новопризванных студентов в военное училище в Москву. После Октябрьского переворота поступил в Добровольческую армию. Участвовал в «Ледяном походе» Корнилова. При штурме Екатеринодара получил контузию, последствия которой ощущал всю оставшуюся жизнь. После контузии был демобилизован и поступил в университет в Ростове-на-Дону, где начал работать в «Театральной мастерской». Помимо театра, Шварц работал фельетонистом в провинциальной газете «Всесоюзная кочегарка», где судьба его свела с Николаем Олейниковым, ставшим впоследствии близким другом и соавтором.

В 1921 году он приехал в Петроград в составе ростовской театральной труппы. Некоторое время работал секретарём у Корнея Чуковского, а в 1923 году начал публиковать свои фельетоны. С 1924 года Шварц жил в Ленинграде, работал в Госиздате под руководством Самуила Яковлевича Маршака, тогда же сблизился с представителями литературного объединения ОБЭРИУ. Активно участвовал в создании популярных детских журналов «ЁЖ» и «ЧИЖ».

Драматург скончался 15 января 1958 г. в Ленинграде. Похоронен на Богословском кладбище.

Известные произведения для детей:

Пьесы: «Принцесса и свинопас», «Голый король», «Похождения Гогенштауфена», «Красная шапочка», «Снежная королева», «Кукольный город», «Тень», «Сказка о потерянном времени», «Дракон», «Разбудите Леночку», «Золушка», «Первоклассница», «Марья-искусница» и др.

Шим, Эдуард Юрьевич



Имя при рождении: Шмидт Эдуард Юрьевич
Псевдонимы: Шим
Дата рождения: 23 августа 1930
Место рождения: Ленинград, РСФСР, СССР
Дата смерти: 13 марта 2006 (75 лет)
Место смерти: Москва, Российская Федерация
Род деятельности: драматург, сценарист, прозаик
Направление: социалистический реализм
Жанр: пьеса, сценарий, рассказ, повесть
Язык произведений: русский

Эдуард Юрьевич Шим родился 23 августа 1930 года в Ленинграде. Во время войны эвакуирован, вырос в детском доме. С 16 лет работал, переменив множество занятий. «...Мастер на все руки — столяр и садовод, токарь и шофер». По возвращении в Ленинград учился в художественно-архитектурном училище, с 1950 работал в конструкторском бюро. В 1952—1955 служил в армии. В 1959 принят в СП СССР, вскоре переселился в Москву. Член редколлегии журнала «Знамя». Начав печататься с 1949 года, Эдуард Шим писал преимущественно для детей, преимущественно о природе — но мог успешно и увлекательно рассказывать, например, и о столярном ремесле («Деревянная книга»).

Эдуард Юрьевич ставил вопросы об отношении человека к природе («След на волне», «Пикет 200», «Весенние хлопоты», «Вода на камешках»). Среди его рассказов и повестей для взрослых: «Ночь в конце месяца», «Ваня песенки поет», «Когда погаснет» и др.

Эдуард Шим - автор текстов ряда песен, в частности, очень популярной в 1974 году песни «Ускакали деревянные лошадки», исполнявшейся Валентиной Толкуновой.

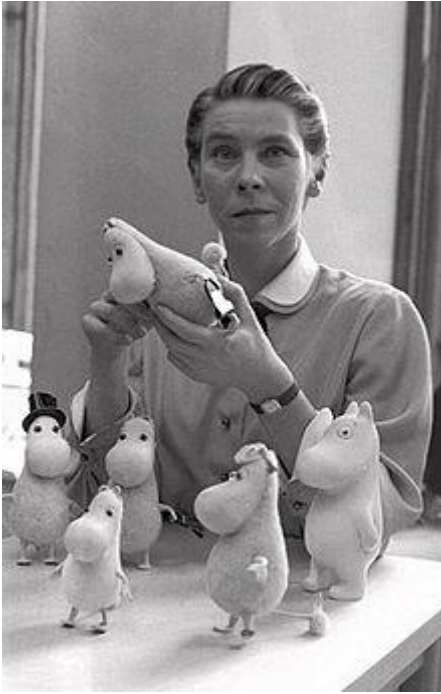
Он автор литературных сценариев: «Своими руками», «Опора». Написал также несколько пьес, которые ставились на сценах разных городов. Две пьесы написаны в соавторстве с Георгием Марковым.

Э. Ю. Шим умер 13 марта 2006 года.

Шим — хороший рассказчик, у него чувствуется любовь к природе. Он хорошо понимает детей, которые часто являются героями его рассказов; он психологически точно изображает отношение детей к миру взрослых. Наблюдая будничную жизнь с её заботами и тяготами, Шим отбирает события, которые чем-либо выделяются в этой жизни или же особо выделены им самим. Он любит изображать людей, которых что-то захватывает, удивляет и восхищает, которые испытывают душевный подъем и верят в добро.

Известные произведения для детей:

«Кто что умеет», «Чем встречают весну?», «Мальчик в лесу», «Ваня песенки поет», «Кто копыта потерял?», «Сказка об Иване-Заре», «Сказки, найденные в траве», «Сочини стихи, машина!», «Ребята с нашего двора», «Я рисую дом», «Жук на ниточке», драма «Королева и семь дочерей».



Я

Янссон, Туве

Имя при рождении: Туве Янссон

Дата рождения: 9 августа 1914

Место рождения: Гельсингфорс, Великое княжество Финляндское

Дата смерти: 27 июня 2001 (86 лет)

Место смерти: Хельсинки, Финляндия

Род деятельности: прозаик, художница

Язык произведений: шведский

Янссон родилась в богемной семье: мать — видная художница Сигне Хаммарштен, иллюстратор книг, приехавшая в Финляндию из Швеции; отец — признанный скульптор Виктор Янссон. Туве была первым ребёнком в семье. По материнской линии Туве принадлежала к древнему шведскому роду Хаммарштенов, из которого вышло много видных государственных деятелей и просто

знаменитых людей. Интересно, что Янссон, много и часто упоминавшая в книгах и интервью свою мать, очень мало говорила об отце. Много известно о её шведской родне и крайне мало о финских родственниках по линии отца. В детстве каждое лето Туве проводила в Швеции у бабушки, в местечке Блиде, недалеко от Стокгольма. В 15 лет Янссон уезжает учиться в Швецию, получив диплом факультета изящных искусств Шведской Художественной Академии, она проходит стажировку в художественных школах Франции, Германии, Италии. К этому времени у себя на родине она уже добилась определённого признания, поскольку чуть ли не с 10 лет выполняла иллюстрации для популярного детского журнала, главным редактором которого была хорошая знакомая родителей.

Завершив учёбу за границей, Туве возвращается домой, начинает иллюстрировать книги и рисовать карикатуры по заказу разных изданий. Всемирная известность к Янссон пришла благодаря книжному сериалу о Муми-Троллях - очаровательных существах, обитающих в идиллической Муми долине. Эти книги, иллюстрации к которым Янссон выполняла сама, били все рекорды по популярности в 1950-60-е годы. Они разошлись многомиллионными тиражами и издавались по всему миру.

Известные произведения для детей: о муми-троллях Янссон написала 8 повестей: «Маленькие тролли и большое наводнение», «Муми-тролль и комета», «Шляпа волшебника», «Опасное лето», «Мемуары Муми-папы», «Волшебная зима», «Папа и море», «В конце ноября», один сборник рассказов «Дитя невидимка», 4 книжки в картинках: «Опасное путешествие», «А что потом», «Кто утешит малютку», «Мошенник в доме Муми-троллей». Янссон лично адаптировала свои книги для театра. По мотивам «Опасного лета» она сначала написала пьесу «Муми-тролли за кулисами», а затем либретто к мюзиклу «Муми-опера». Поразительно, но сама Янссон всегда подчеркивала, что в первую очередь она — художник, и очень серьёзно к своей литературной деятельности не относилась. Однако её картины всегда привлекали гораздо меньше внимания, чем книжки о Муми-троллях. С годами популярность муми-книг не шла на спад, а наоборот, только росла. Книжки Туве Янссон привлекают внимание не только детей, но и взрослых читателей, и даже учёных, её сказки подвергались семиотическому и психоаналитическому анализу. В её книгах находят отголоски буддизма и христианства, отсылки к философии Канта. В июне 2001 года писательница скончалась от обширного кровоизлияния в мозг.

Раздел 4.

Словарь литературоведческих терминов

А

Автор – создатель литературного произведения (как и произведений других искусств).

Акмеизм – течение в русской поэзии первых двух десятилетий 20 века, центром которого был кружок «Цех поэтов», а главной трибуной – журнал «Апполон». Акмеисты противопоставляли социальному содержанию искусства реализм материальной матери-природы и чувственную пластически-вещную ясность художественного языка, отказываясь от поэтики туманных намеков и мистики символизма во имя «возврата к земле», к предмету, к точному значению слова (А.Ахматова, С.Городецкий, Н.Гумилев, М.Зенкевич, О.Мандельштам).

Аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств. Аллегория состоит из двух элементов:

1. смыслового - это какое-либо понятие или явление (мудрость, хитрость, доброта, детство, природа и др.), которое стремится изобразить автор, не называя его;
2. образно-предметного - это конкретный предмет, существо, изображенное в художественном произведении и представляющее названное понятие или явление.

Аллитерация - повторение в стихотворной речи (реже в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи; один из видов звукописи.

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьется

Чуждый чарам черный челн.

К.Д.Бальмонт

Алогизм – художественный прием, противоречащими логике словосочетаниями подчеркивающий внутреннюю противоречивость определенных драматических или комических ситуаций – для доказательства как бы от противного некую логичность и, следовательно, истинность позиции автора (а за ним - и читателя), понимающего нелогичное словосочетание как образное выражение (название романа Ю.Бондарева «Горячий снег»).

Амфибрахий - трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на второй слог - ударный среди безударных - в стопе. Схема: U-U| U-U...

Шумела полночная вьюга

В лесной и глухой стороне.

А.А.Фет

Анапест - трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на последний, третий, слог в стопе. Схема: UU- | UU-...

У людей-то в дому - чистота, лепота,

А у нас-то в дому - теснота, духота...

Н.А.Некрасов.

Анафора - единоначатие; повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строк.

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...

А.С.Пушкин.

Антитеза - стилистический прием, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов:

Я царь - я раб, я червь - я бог!

Г.Р.Державин

Антифраз(ис) – использование слов или выражений в явно противоположном смысле.

«Ну, молодец!» - в качестве упрёка.

Ассонанс - многократное повторение в стихотворной речи (реже - в прозе) однородных гласных звуков. Иногда ассонансом называют неточную рифму, в которой совпадают гласные звуки, а согласные - не совпадают (огромность - опомнюсь; жажда - жалко).

Усиливает выразительность речи.

Стало в комнате темно.

Заслоняет склон окно.

Или это снится сон?

Дин-дон. Динь-дон.

И.П.Токмакова.

Афоризм – четкое, легко запоминающееся точное краткое выражение определенной законченности мысли. Афоризмами нередко становятся отдельные строки стихов или фразы прозы: «Поэзия – вся! – езда в неземное». (В.Маяковский)

Б

Баллада - повествовательная песня с драматическим развитием сюжета, основой которого являются необычный случай, один из видов лиро-эпической поэзии. В основе баллады - необыкновенная история, отражающая существенные моменты взаимоотношений человека и общества, людей между собой, важнейшие черты человека.

Басня – краткий стихотворный рассказ-аллегория нравоучительной направленности.

Белый стих - нерифмованные стихи с метрической организацией (т.е. организованные через систему ритмически повторяющихся акцентов). Широко распространен в устном народном творчестве и активно использовался в 18 веке.

Ты прости-ка, краса девичья!

Я навек с тобою расстануся,

Молодехонька наплачуся.

Отпущу тебя я, красота,

Отпущу тебя со ленточками...

Народная песня.

Былины – древнерусские эпические песни-сказания, воспеванием подвигов богатырей отражавшие исторические события 11 – 16 веков.

В

Варваризм – слово или оборот речи, заимствованные из чужого языка.

Необоснованное применение варваризмов загрязняет родной язык.

Вульгаризм – простые, даже, казалось бы, грубые, вроде бы неприемлемые в поэтической речи выражения, применяемые автором для отражения определенного характера описываемого явления, для характеристики персонажа, порой схож с просторечием.

Г

Герой лирический - образ поэта (его лирическое "Я"), чьи переживания, мысли и чувства отражены в лирическом произведении. Лирический герой не тождествен биографической личности. Представление о герое лирическом носит суммарный характер и формируется в процессе приобщения к тому внутреннему миру, который раскрывается в лирических произведениях не через поступки, а через переживания, душевные состояния, манеру речевого самовыражения.

Герой литературный – персонаж, действующее лицо литературного произведения.

Гипербола - средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления; внешне эффектная форма подачи изображаемого. Может быть идеализирующей и уничижающей.

Градация - стилистический прием, расположение слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости. Виды градации: возрастающая (климакс) и убывающая (антиклимакс).

Возрастающая градация:

Сошка у оратая кленовая,
Омешики на сошке булатные,
Присошечек у сошки серебряный,
А рогачик-то у сошки красна золота.

Былина о Вольге и Микуле

Нисходящая градация:

Муха! меньше мухи! уничтожился в песчинку.

Н.В.Гоголь

Гротеск – причудливое смещение в образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического – для более впечатляющего выражения творческого замысла.

Д

Дактиль - трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на первый слог в стопе. Схема: -UU| -UU...

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.

М.Ю.Лермонтов

Деталь художественная – подробность, подчеркивающая смысловую достоверность произведения достоверностью вещественной, событийной – конкретизируя тот или иной образ.

Диалектизмы – слова, заимствованные литературным языком или конкретным автором в своем произведении из местных говоров (диалектов): «Ну, иди – и ладно, в угор надо подниматься, дом рядом» (Ф.Абрамов).

Диалог – обмен репликами, сообщениями, живой речью двух или более лиц.

Драма – 1. Один из трех родов литературы, определяющий произведения, предназначенные для сценического воплощения. Отличается от эпоса тем, что имеет не повествовательную, а диалогическую форму; от лирики – тем, что воспроизводит внешний по отношению к автору мир. Подразделяется на жанры: трагедия, комедия, а также собственно драма. 2. Драмой также называют драматическое произведение, не имеющее четких жанровых признаков, соединяющее в себе приемы разных жанров; иногда такое произведение именуют просто пьесой.

Е

Единоначатие – прием повторения схожих звуков, слов, языковых построений в начале смежных строк или строф.

Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут...
К.Симонов

Ж

Жанр литературный – исторически развивающийся тип литературных произведений, основные признаки которого, постоянно меняясь вместе с развитием многообразия форм и содержания литературы, порой отождествляются с понятием «вид»; но чаще термином жанр определяется тип литературы по признаку содержания и эмоциональной характеристики: сатирический жанр, детективный жанр, жанр исторического очерка.

Жаргон, также **арго** – слова и выражения, заимствованные из языка внутреннего общения определенных социальных групп людей. Использование жаргонов в литературе позволяет четче определить социальную или профессиональную характеристику героев и среды их обитания.

З

Завязка – событие, которое определяет возникновение конфликта литературного произведения. Иногда она совпадает с началом произведения.

Зачин – начало произведения русского народного литературного творчества – былины, сказки и т.д. («Жили-были...», «В тридевяти царстве, в тридесятом государстве...»).

Звуковая организация речи - целенаправленное применение элементов звукового состава языка: гласных и согласных звуков, ударных и безударных слогов, пауз, интонации, повторов и др. Применяется для усиления художественной выразительности речи. Звуковая организация речи включает в себя: звуковые повторы, звукопись, звукоподражание.

Звукопись - прием усиления изобразительности текста путем такого звукового построения фраз, стихотворных строк, которое соответствовало бы воспроизводимой сцене, картине выражаемому настроению. В звукописи используются и аллитерации, и ассонансы, и звуковые повторы. Звукопись усиливает изображение определенного явления, действия, состояния.

Звукоподражание - разновидность звукописи; использование звуковых сочетаний, способных отразить звучание описываемых явлений, сходных по звучанию с изображаемым в художественной речи ("гром грохочет", "ревут рога", "кукушки кукуванье", "эха хохотанье").

И

Идея художественного произведения – главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.

Имажинизм – появившееся в России после октябрьского переворота 1917 года литературное течение, провозгласившее образ самоцелью произведения, а не средством выражения сути содержания и отражения действительности. Распалось само собой в 1927 году. Одно время к этому течению примыкал С.Есенин.

Импрессионизм – направление в искусстве конца 19 – начала 20 веков, утверждающее главной задачей художественного творчества выражение субъективных впечатлений художника от явлений действительности.

Импровизация – непосредственное создание произведения в процессе исполнения.

Инверсия - нарушение общепринятой грамматической последовательности речи; перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность; необычная

последовательность слов в предложении.

И девы песнь едва слышна
Долины в тишине глубокой.

А.С.Пушкин

Интерпретация – истолкование, объяснение идеи, темы, образной системы и других составляющих художественного произведения в литературе и критике.

Интрига – система, а подчас и загадочность, сложность, таинственность событий, на распутывании которых построено сюжет произведения.

Ирония – вид комического, горькая или, наоборот, добрая насмешка, осмеянием того или иного явления разоблачающая отрицательные черты его и тем утверждая провиденные автором в явлении положительные стороны.

Исторические песни – жанр народно-поэтического творчества, отображающий народное представление о подлинных исторических событиях на Руси.

К

Канон литературный – символ, образ, сюжет, рожденный многовековыми фольклорными и литературными традициями и ставший до определенной степени нормативными: свет – добро, тьма – зло и т.д.

Классицизм – художественное направление, сложившееся в европейской литературе 17 века, в основе которого – признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой. В основе эстетики – принцип рационализма и «подражания природе». Культ разума. Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое. Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм. Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются. Активное обращение к общественной, гражданской проблематике. Подчеркнутая объективность повествования. Строгая иерархия жанров. Высокие: трагедия, эпопея, ода. Низкие: комедия, сатира, басня. Смешение высокого и низкого жанров не допускается. Ведущий жанр – трагедия.

Комедия – драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.

Композиция – расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла художника.

Контекст – общий смысл (тема, идея) произведения, выраженный во всем его тексте или в достаточно содержательном отрывке, сцепления, связи с которым не должна терять цитата, да и вообще любой отрывок.

Конфликт художественный – образное отражение в художественном произведении действий сил борьбы интересов, страстей, идей, характеров, политических устремлений как личностных, так и общественных. Конфликт придает остроту сюжету.

Кульминация – в литературном произведении сцена, событие, эпизод, где коллизия достигает наивысшего напряжения и происходит решающее столкновение между характерами и устремлениями героев, после чего в сюжете начинается переход к развязке.

Л

Легенда – повествования, рассказывавшие первоначально о житиях святых, затем – вошедшие в мирской обиход религиозно-дидактические, а порой и фантастические биографии исторических, а то и сказочных героев, деяния которых выражают народный характер.

Лейтмотив – выразительная деталь, конкретный художественный образ, многократно повторяемый, упоминаемый, проходящий сквозь отдельное произведение или все творчество писателя.

Летописи – рукописные русские исторические повествования, рассказывающие о событиях в жизни страны по годам; каждый рассказ начинался словом: «Лето...(год...)», отсюда и название – летопись.

Лирика - один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами. Чувства, переживания не описываются, а выражаются. В центре художественного внимания - образ-переживание. Характерные особенности лирики - стихотворная форма, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер, ясное отражение переживаний лирического героя. Самый субъективный род литературы.

Лирическое отступление – отклонение от описаний событий, характеров в эпическом или лиро-эпическом произведении, где автор (или лирический герой, от имени которого ведется повествование) выражает свои мысли и чувства по поводу описываемого, свое отношение к нему, обращаясь непосредственно к читателю.

Литота – 1. Прием преуменьшения явления или деталей его – обратная гипербола (сказочный «мальчик с пальчик» или «мужичок ... в больших рукавицах, а сам с ноготок» Н.Некрасов). 2. Прием характеристики того или иного явления не прямым определением, а отрицанием противоположного определения:

Ключ к природе не потеряя,
Не напрасен гордый труд...

В.Шаламов

М

Мемуары – воспоминания автора о реальных событиях, в которых он принимал участие или был свидетелем.

Метафора - переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова "как", "как будто", "словно" отсутствуют, но подразумеваются.

Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.

А.С.Пушкин

Метафора повышает точность поэтической речи и ее эмоциональную выразительность. Разновидностью метафоры является олицетворение.

Разновидности метафоры:

1. лексическая метафора, или стертая, в которой прямое значение полностью уничтожено; "дождь идет", "время бежит", "стрелка часов", "дверная ручка";

2. простая метафора - построенная на сближении предметов или по одному какому-либо общему признаку у них: "град пуль", "говор волн", "заря жизни", "ножка стола", "заря пылает";

3. реализованная метафора - буквальное понимание значений слов, составляющих метафору, акцентирование прямых значений слов: "Да на вас же лица нет - на вас только рубашка и брюки" (С.Соколов).

4. развернутая метафора - распространение метафорического образа на несколько фраз или на все произведение (например, стихотворение А.С.Пушкина "Телега жизни" или "Он долго не мог уснуть: оставшаяся шелуха слов засоряла и мучила мозг, колола в висках, никак нельзя было от нее избавиться" (В.Набоков)

Метафора обычно выражается существительным, глаголом, а потом уже и другими частями речи.

Метонимия - сближение, сопоставление понятий по смежности, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий: "стальной оратор дремлет в

кобуре" - револьвер; "вел мечи на при обильный" - вел воинов в бой; "сычок запел" - скрипач заиграл на своем инструменте.

Мифы – произведения народной фантазии, олицетворяющие действительность в образе богов, демонов, духов. Родились в глубокой древности, предшествуя религиозному и тем более научному осмыслению и объяснению мира.

Модернизм – обозначение многих течений, направлений в искусстве, определяющих стремление художников отразить современность новыми средствами, совершенствующими, модернизирующими – по их представлению – традиционные средства в соответствии с историческим прогрессом.

Монолог – речь одного из литературных героев, обращенная либо к себе, либо к окружающим, либо к публике, обособленная от реплик других героев, имеющая самостоятельное значение.

Мотив - 1. Мельчайший элемент сюжет; простейший, неделимый элемент повествования (явление стабильное и бесконечно повторяющееся). Из многочисленных мотивов складываются различные сюжеты (например, мотив дороги, мотив поиска пропавшей невесты и др.). Данное значение термина чаще используется в отношении произведений устного народного творчества.

2. "Устойчивая семантическая единица" (Б.Н.Путилов); "семантически насыщенный компонент произведения, родственной теме, идее, но не тождественный им" (В.Е.Хализев); сущностный для понимания авторской концепции смысловой (содержательный) элемент (например, мотив смерти в "Сказке о мертвой царевне..." А.С.Пушкина, мотив холода в "легком дыхании" - "Легкое дыхание" И.А.Бунина, мотив полнолуния в "Мастере и Маргарите" М.А.Булгакова).

Н

Натурализм – направление в литературе последней трети 19 века, утверждавшее предельно точное и объективное воспроизведение действительности, порой приводившее к подавлению индивидуальности автора.

Неологизмы – новообразованные слова или выражения.

Новелла – небольшое прозаическое произведение, сопоставимое с рассказом. В новелле большая насыщенность событиями, четче фабула, отчетливый поворот сюжета, приводящий к развязке.

О

Образ художественный – 1. Основной в художественном творчестве способ восприятия и отражения действительности, специфическая для искусства форма познания жизни и выражения этого познания; цель и итог поиска, а затем и выявления, выделения, подчеркивания художественными приемами тех черт того или иного явления, которые наиболее полно раскрывают его эстетическую, нравственную, общественно значимую сущность. 2. Термином «образ» обозначают иногда тот или иной троп в произведении (образ свободы – «звезда пленительного счастья» у А.С.Пушкина), а также того или иного литературного героя (образ жен декабристов Е.Трубецкой и М.Волконской у Н.Некрасова).

Ода - стихотворение восторженного характера (торжественное, воспевающее) в честь какого-либо лица или события.

Оксюморон - фигура, основанная на сочетании противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления: горячий снег, скупой рыцарь, пышное природы увяданье.

Олицетворение - изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

О чем ты воешь, ветер ночной,

О чем так сетуешь безумно?

Ф.И.Тютчев

Очерк – литературное произведение, основанное на фактах, документах, наблюдениях автора.

П

Параллелизм - один из видов повтора (синтаксического, лексического, ритмического); композиционный прием, подчеркивающий связь нескольких элементов художественного произведения; аналогия, сближение явлений по сходству (например, явлений природы и человеческой жизни).

В непогоду ветер

Воет - завывает;

Буйную головку

Злая грусть терзает.

В.А.Кольцов

Парцелляция - разделение единого по смыслу высказывания на несколько самостоятельных, обособленных предложений (на письме - при помощи знаков препинания, в речи - интонационно, при помощи пауз):

Ну что? Не видишь ты, что он с ума сошел?

Скажи сурьезно:

Безумный! что он тут за чепуху молот!

Низкоклонник! тесть! и про Москву так грозно!

А.С.Грибоедов

Пафос – высшая точка подъема воодушевления, эмоционального чувства, восторга, достигнутая в литературном произведении и в восприятии его читателем, отражающая значительные события в обществе и духовные взлеты героев.

Пейзаж – в литературе – изображение в литературном произведении картин природы как средство образного выражения замысла автора.

Перифраз - использование описания вместо собственного имени или названия; описательное выражение, оборот речи, заменяющее слово. Используется для украшения речи, замены повтора или несет в себе значение аллегии.

Пиррихий – вспомогательная стопа из двух кратких или безударных слогов, заменяющая стопу ямба или хорее; отсутствие ударения в ямбе или хорее: «Я к вам пишу...» А.С.Пушкина, «Парус» М.Ю.Лермонтова.

Плеоназм - неоправданное многословие, употребление слов, излишних для выражения мысли. В нормативной стилистике Плеоназм рассматривается как речевая ошибка. В языке художественной литературы - как стилистическая фигура прибавления, служащая усилению экспрессивных качеств речи.

"Елисей не имел аппетита к питанию"; "какой-то скучный мужик... лег... между покойными и лично умер"; "Козлов продолжал лежать умолкшим образом, будучи убитым" (А.Платонов).

Повесть – произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий.

Повторение - фигура, состоящая в повторении слов, выражений, песенной или стихотворной строки с целью привлечь к ним особое внимание.

Всяк дом мне чужд, всяк храм не пуст,

И все - равно и все - едино...

М.Цветаева

Подтекст – смысл, скрытый «под» текстом, т.е. не выраженный прямо и открыто, а вытекающий из повествования или диалога текста.

Постоянный эпитет - красочное определение, неразрывно сочетающееся с определяемым словом и образующее при этом устойчивое образно-поэтическое выражение ("синее море", "белокаменные палаты", "красна девица", "ясный сокол", "сахарные уста").

Поэзия - особая организация художественной речи, которая отличается ритмом и рифмой - стихотворной формой; лирическая форма отражения действительности. Часто термин поэзия употребляется в значении "произведения разных жанров в стихах". Передает субъективное отношение личности к миру. На первом плане - образ-переживание. Не ставит задачу передать развитие событий и характеров.

Поэма - крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией; повесть или роман в стихах; многочастное произведение, в котором сливаются воедино эпическое и лирическое начала. Поэму можно отнести к лиро-эпическому жанру литературы, так как повествование об исторических событиях и событиях жизни героев раскрывается в ней через восприятие и оценку повествователя. В поэме речь идет о событиях, имеющих общечеловеческое значение. Большинство поэм воспевают какие-то человеческие деяния, события и характеры.

Предание – устное повествование о реальных лицах и достоверных событиях, одна из разновидностей народного творчества.

Предисловие – статья, предваряющая литературное произведение, написанная либо самим автором, либо критиком или литературоведом. В предисловии могут быть даны и краткие сведения о писателе, и некоторые пояснения об истории создания произведения, предложено истолкование замысла автора.

Прототип – реальный человек, послуживший автору натурой для создания образа литературного героя.

Пьеса – общее обозначение предназначенного для сценического представления литературного произведения – трагедии, драмы, комедии и т.п.

Р

Развязка – завершающая часть развития коллизии или интриги, где разрешается, приходит к логическому образному завершению конфликт произведения.

Размер стихотворный - последовательно выраженная форма стихотворного ритма (определяется числом слогов, ударений или стоп - в зависимости от системы стихосложения); схема построения стихотворной строки. В русском (силлабо-тоническом) стихосложении различаются пять основных стихотворных размеров: двухсложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Кроме того, каждый размер может варьироваться по количеству стоп (4-стопный ямб; 5-стопный ямб и пр.).

Рассказ – небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.

Реализм – художественный метод образного отражения действительности в соответствии с объективной достоверностью.

Рефрен - повторение какого-либо стиха или ряда стихов в конце строфы (в песнях - припев).

...Нам в бой идти приказано:	Нам в бой идти приказано –
"Да здравствует свобода!"	“Союзных ради наций”,
Свобода! Чья? Не сказано.	А главного не сказано:
А только - не народа.	Чьих ради ассигнаций?

Д.Бедный

Ритм - постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе минимальных, - слогов ударных и безударных.

Рифма - звуковой повтор в двух или более стихах преимущественно на конце. В отличие от других звуковых повторов рифма всегда подчеркивает ритм, членение речи на стихи.

Риторический вопрос - вопрос, не требующий ответа (либо ответ принципиально невозможен, либо ясен сам по себе, либо вопрос обращен к условному "собеседнику"). Риторический вопрос активизирует внимание читателя, усиливает его эмоциональную реакцию.

"Русь! куда же несешься ты?"

"Мертвые души" Н.В.Гоголя

Род – один из основных разделов в систематике литературных произведений, определяющих три разные формы: эпос, лирика, драма.

Роман – эпическое повествование с элементами диалога, иногда и с включением драмы или литературных отступлений, сосредоточенное на истории отдельной личности в общественной среде.

Романтизм – литературное направление конца 18 – начала 19 века, противопоставлявшее себя классицизму как поиск более соответствовавших современной действительности форм отражения ее.

Романтический герой – личность сложная, страстная, внутренний мир которой необычайно глубок, бесконечен; это целая вселенная, полная противоречий.

С

Сарказм – едкая язвительная насмешка над кем-либо или над чем-либо. Широко используется в сатирических литературных произведениях.

Сатира – разновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества. Формы эти могут быть самыми разнообразными – парадокс и гиперболы, гротеск и пародия и т.д.

Сентиментализм – литературное течение конца 18 – начала 19 веков. Возник как протест против превратившихся в догму канонов классицизма в искусстве, отражающих уже превратившуюся в тормоз общественного развития канонизацию феодальных социальных отношений.

Силлабическое стихосложение - слоговая система стихосложения, основанная на равенстве числа слогов в каждом стихе с обязательным ударением на предпоследнем слоге; равностопное. Длина стиха определяется количеством слогов.

Не любишь тяжело

И любишь тяжело,

А тяжелее всего

Любя любовь не достать.

А.Д.Кантемир

Силлабо-тоническое стихосложение - слогуударная система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке. Основана на равенстве числа слогов в стихе и упорядоченной смене ударных и безударных слогов. В зависимости от системы чередования ударных и безударных слогов различаются двухсложные и трехсложные размеры.

Символ - образ, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме. Предмет, животное, знак становятся символом, когда их наделяют дополнительным, исключительно важным значением.

Символизм – литературно-художественное направление конца 19 – начала 20 веков. Символизм стремился через символы в осязаемой форме воплотить идею единства мира, выраженную в соответствии его самых различных частей, позволяющую краски, звуки, запахи представить одно через другое (Д.Мережковский, А.Белый, А.Блок, З.Гиппиус, К.Бальмонт, В.Брюсов).

Синекдоха – художественный прием замещения ради выразительности – одного явления, предмета, объекта и т.д. – соотносимого с ним другими явлениями, предметами, объектами. Ох, тяжела ты, шапка Мономаха! А.С.Пушкин.

Сравнение - изобразительный прием, основанный на сопоставлении явления или понятия (объект сравнения) с другим явлением или понятием (средство сравнения) с целью выделить какой-либо особо важный в художественном отношении признак объекта сравнения:

Полны добра перед итогом года,
Как яблоки антоновские, дни.

А.Т.Твардовский

Стихосложение - принцип ритмической организации стихотворной речи.

Стихосложение может быть силлабическое, тоническое, силлабо-тоническое.

Стихотворение - небольшое произведение, созданное по законам стихотворной речи; обычно лирическое произведение.

Стихотворная речь - особая организация художественной речи, отличающаяся от прозы строгой ритмической организованностью; мерная, ритмически организованная речь. Средство передачи экспрессивных эмоций.

Стопа - устойчивое (упорядоченное) соединение ударного слога с одним или двумя безударными, которые повторяются в каждом стихе. Стопа может быть двухсложной (ямб U-, хорей -U) и трехсложной (дактиль -UU, амфибрахий U-U, анапест UU-).

Строфа - повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм; сочетание стихов, образующее ритмическое и синтаксическое целое, объединенное определенной системой рифмовки; дополнительный ритмический элемент стиха. Часто имеет законченное содержание и синтаксическое построение. Строфа отделяется одна от другой увеличенным интервалом.

Сюжет - система событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность. Ход событий, составляющий содержание художественного произведения; динамический аспект художественного произведения.

Т

Тавтология - повторение одних и тех же близких по смыслу и звучанию слов.

Все мое, сказало злато,
Все мое сказал булат.

А.С.Пушкин.

Тема - круг явлений и событий, образующих основу произведения; объект художественного изображения; то, о чем повествует автор и к чему хочет привлечь основное внимание читателей.

Тип – литературный герой, воплощающий собой определенные черты того или иного времени, общественного явления, социального строя или социальной среды («лишние люди» - Евгений Онегин, Печорин и т.д.).

Тоническое стихосложение - система стихосложения, в основе которой - равенство ударных слогов в стихах. Длина строки определяется количеством ударных слогов. Число безударных слогов - произвольное.

Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.

А.А.Блок

Трагедия – вид драмы, возникшей из древнегреческого обрядового дифирамба в честь покровителя виноградарства и вина бога Диониса, представлявшегося в виде козла, потом – подобием сатира с рожками и бородой.

Трагикомедия – драма, сочетающая в себе черты и трагедии, и комедии, отражающая относительность наших определений явлений действительности.

Тропы - слова и выражения, используемые в переносном смысле с целью достичь художественной выразительности речи. В основе любого тропа - сопоставление предметов и явлений.

У

Умолчание - фигура, предоставляющая слушателю или читателю возможность догадываться и размышлять, о чем могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании. Но мне ли, мне ль, любимцу государя...

Но смерть... но власть... но бедствия народны...

А.С.Пушкин

Ф

Фабула – череда событий, служащих основой литературного произведения. Нередко фабула обозначает то же, что и сюжет, различия между ними настолько условны, что ряд литературоведов считают фабулой то, что другие считают сюжетом, и наоборот.

Финал – часть композиции произведения, заканчивающая его. Может порой совпадать с развязкой. Иногда финалом служит эпилог.

Футуризм – художественное течение в искусстве первых двух десятилетий 20 века. Рождением футуризма принято считать опубликованный в 1909 году в парижском журнале «Фигаро» «Манифест футуристов». Теоретиком и вождем первой группы футуристов был итальянец Ф.Мариенетти. Главным содержанием футуризма было экстремистское революционное свержение старого мира, его эстетики в частности, вплоть до языковых норм. Русский футуризм открывался «Прологом эгофутуризма» И.Северянина и сборником «Пощечина общественному вкусу», в котором принял участие В.Маяковский.

Х

Характер литературный – совокупность черт образа персонажа, литературного героя, в которой индивидуальные особенности служат отражением типического, обусловленного как явлением, составляющим содержание произведения, так и идейным и эстетическим замыслом автора, создавшего этого героя. Характер – одно из главных слагаемых литературного произведения.

Хорей - двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

Буря мглою небо кроет, -U|-U|-U|-U|

Вихри снежные крутя; -U|-U|-U|-

То, как зверь, она завоет, -U|-U|-U|-U|

То заплачет, как дитя... -U|-U|-U|-

А.С.Пушкин

Ц

Цитата – дословно приведенное в произведении одного автора высказывание другого автора – как подтверждение своей мысли авторитетным, бесспорным утверждением, а то и наоборот – как формулировка, требующая опровержения, критики.

Э

Эзопов язык – различные способы иносказательно выразить ту или иную мысль, которую прямо высказать нельзя, например, из-за цензуры.

Экспозиция – непосредственно предшествующая завязке часть сюжета, представляющая читателю исходные сведения об обстоятельствах, в которых возник конфликт литературного произведения.

Экспрессия - подчеркнутая выразительность чего-либо. Для достижения экспрессии применяются необычные художественные средства.

Элегия - лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.

Эллипсис - стилистическая фигура, пропуск слова, значение которого легко восстановить из контекста. Содержательная функция эллипсиса - в создании эффекта лирической "недоговоренности", нарочитой небрежности, подчеркнутой динамичности речи.

Зверю - берлога,
Страннику - дорога,
Мертвому - дроги,
Каждому - свое.

М.Цветаева

Эпиграмма - краткое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо.

Эпиграф – выражение, предпосланное автором своему произведению или части его. Эпиграф обычно выражает суть творческого замысла автора произведения.

Эпизод – фрагмент сюжета литературного произведения, описывающий некий целостный момент действия, составляющего содержание сочинения.

Эпилог – заключение, сделанное автором после изложения повествования и завершения его развязкой – для объяснения замысла сообщением о дальнейшей судьбе героев, утверждающей последствия описанного в произведении явления.

Эпитет - художественно-образное определение, подчеркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления; применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека, вещи, природы и т.п.

Я послал тебе черную розу в бокале
Золотого, как небо, Аи...

А.А.Блок

Эпитет может быть выражен прилагательным, наречием, деепричастием, числительным. Нередко эпитет имеет метафорический характер. Метафорические эпитеты выделяют свойства предмета особым способом: они переносят одно из значений какого-то слова на другое слово на основе того, что у этих слов есть общий признак: брови соболиные, горячее сердце, веселый ветер, т.е. метафорический эпитет использует переносное значение слова.

Эпифора - фигура, противоположная анафоре, повторение одних и тех же элементов в конце смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз):

Деточка,
Все мы немножечко лошади,
Каждый из нас по-своему лошадь.

В.В.Маяковский

Эпос – 1. Один из трех видов литературы, определяющим признаком которого является описание тех или иных событий, явлений, характеров. 2. Этим термином называют нередко и героические сказания, былины, сказы в народном творчестве.

Эссе – литературное произведение небольшого объема, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме, о том или ином событии или явлении. От очерка отличается тем, что в эссе факты являются лишь поводом для авторских размышлений.

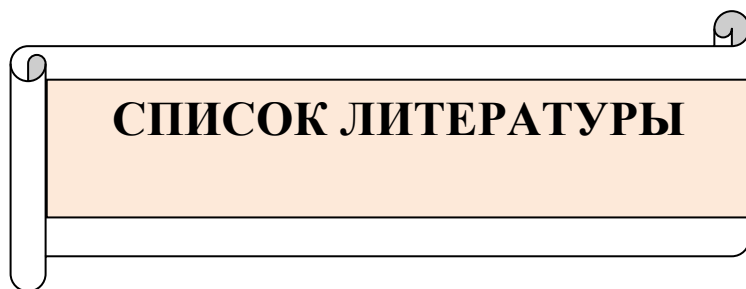
Ю

Юмор – вид комического, в котором пороки осмеиваются не беспощадно, как в сатире, а доброжелательно подчеркиваются недостатки и слабости человека или явления, напоминая о том, что они часто лишь продолжение или изнанка наших достоинств.

Я

Ямб - двухсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге.

Открылась бездна, звезд полна U-|U-|U-|U-|
Звездам числа нет, бездне дна. U-|U-|U-|U-|



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Библиографические и справочные издания

1. Демурова Н.М. Что читать детям. Спасательные книги: Что читать детям о трудных ситуациях в жизни. М.: САФ, 1995.
2. Живова З.С., Медведева КБ. Вопросы детской литературы и детского чтения, 1966-1970 гг.: Биографический указатель книг и статей по истории, теории и критике. М.: Дет. лит., 1977.
3. Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н. Детские писатели. Справочник для учителей и родителей. М.: С-ИНФО — БАЛЛАС, 1995.
4. Мир петербургской детской книги. Авторы. Переводчики. Художники: Творческие биографии. СПб.: «Петербург-XXI век», 2000.
5. Новые имена в детской литературе: Библиографический указатель изданий 1991-1997 гг. (Сост.: Смоляк А.Я., Рождественская Т.С., Гиммельман М.А.). Рос. гос. дет. библиотека. М., 1998.
6. Рассказы об авторах ваших книг. Справочник для учащихся средней школы. XX век. Под ред. М.И.Мещеряковой. М., 1997.
7. Русские детские писатели XX века. Биобиблиографический словарь. Под ред. А.В.Терновского. М.: Флинта—Наука, 1997.
8. Писатели нашего детства. 100 имен. Биографический словарь в 3 ч. М.: Либерия, 1998.

Учебники, учебные пособия

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учеб. пособие для студ. средних пед. уч. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2002 г
2. Будур К.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная литература: Учеб. пособие для студ. средних и высших пед. уч. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 1998.
3. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: Учеб. пособие. М.: Флинта—Наука, 2002.
4. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги: Учеб. пособие. М.: Изд. центр «Академия», 1997.
5. Лошкарева Н.Н. Современная научно-популярная периодика для детей и молодежи: Учеб. пособие. Л., 1973.
6. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М.: Просвещение, 1987.
7. Некрылова А.Ф., Гусев В.Е. Русский народный кукольный театр: Учеб. пособие. Л., 1983.
8. Русская литература для детей: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. Под ред. Т.Д.Полозовой. М.: Изд. центр «Академия», 1997.
9. Русская поэзия детям. Сост., вступ. ст. и прим. Е.О.Путиловой. Т. 1-2. СПб.: Гуман. агентство «Академический проект», 1997.

10. Сетин Ф.И. История русской детской литературы, конец X — 1 половина XIX в.: Уч-ник для студ. ин-тов культуры, пед. институтов и университетов. М.: Просвещение, 1990.
11. Хрестоматия по детской литературе: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. Сост. И.Н. Арзамасцева, Э.И.Иванова, С.А.Николаева. М.: Изд. центр «Академия», 2002.
12. М.Шестипалова К.П. К изучению поэтического произведения в начальной школе: Пособие для учителя. М.: Гном-пресс — Московское городское педаг. общество, 1999.

Писатели и критики о детской литературе

1. Барто А.Л. Записки детского поэта. М., 1975.
2. Белинский В.Г., Н.А.Добролюбов, Н.Г.Чернышевский о детской литературе: Сборник / Сост. В.В.Терновская и Н.И.Якушин. 2-е изд. М., 1983.
3. Вслух про себя. Сб. статей и очерков советских детских писателей. Кн. I. — М., 1975. Кн. II. — М., 1978.
4. Горький М. О детской литературе, детском и юношеском чтении: Избранное / Сост., вст. ст. и коммент. Н.Б.Медведевой. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Детская литература, 1989.
5. Крупская Н.К. О детской литературе и детском чтении. М., 1979.
6. Михалков СВ. О литературе. М.: Художественная литература, 1986.
7. Родари Д. Грамматика фантазии: Введение в искусство рассказывания историй. М., 1978.
8. Чуковский К.И. От двух до пяти. М.: Педагогика. 1990.
9. Шкловский В. Старое и новое. Книга статей о детской литературе. М., 1966.

Монографии и сборники статей

1. Акимова А.Н., Акимов В.М. Семидесятые, восьмидесятые...: Проблемы и искания современной детской прозы: Очерки, размышления, заметки. М.: Детская литература, 1989.
2. Александров Вл. Сквозь призму детства. О советской многонациональной литературе 70-80-х годов для дошкольников и младших школьников. М.: Детская литература, 1988.
3. Алексеева М. Советские детские журналы 20-х годов / Под ред. проф. А.В.Западова. М.: Издательство МГУ, 1982.
4. Бавина В. Сергей Михалков. Очерк творчества. М., 1976.
5. Баруздин С. Заметки о детской литературе. Очерки. М., 1975.
6. Бахтин В.С. От былины до считалки. Рассказы о фольклоре. Л., 1988.
7. Бегак Б.А. Классики в стране детства. М.: Детская литература, 1983.
8. Бегак Б.А. Неиссякаемый родник (Детская литература и народное творчество). М.: Знание, 1973.
9. Бегак Б.А. Сложная простота: Очерки об искусстве детской литературы. М.: Советский писатель, 1980.
10. Бегак Б. Дети смеются. Очерки о юморе в детской литературе. 2-е изд., испр. и доп. М.: Детская литература, 1979.
11. Бегак Б.А. Правда сказки. М., 1989.
12. Брауде Л.Ю. Не хочу писать для взрослых! Документальный очерк о жизни и творчестве Астрид Линдгрэн. Л., 1987.
13. Брауде Л.Ю. Сказки скандинавских писателей. Л., 1990.
14. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. М., 1988.
15. Галанов Б. Книжка про книжки. М., 1974.
16. Ганкина Э.З. Художник в современной детской книге. М, 1977.

17. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга. Книга для воспитателя детского сада / Под ред. В.И.Логиновой. М., 1992.
18. Дмитриев Ю.Д. Рассказы о книгах В.Бианки. М., 1973.
19. Жизнь и творчество Агнии Барто. Сборник. М., 1989.
20. Жизнь и творчество Н.Носова. Сборник. М., 1985.
21. Зубарева Е.Е. Несущие тягу земную. Очерки о проблемах социалистического реализма в детской и юношеской литературе. М., 1980.
22. Зуева Т.В. Сказки А.С.Пушкина. М., 1989.
23. Ивич А. Природа. Дети. Очерки. М., 1980.
24. Карпинская НС. Художественное слово в воспитании детей. М., 1972.
25. Кон Л.Ф. Советская детская литература 1917-1929 гг. Очерки истории русской детской литературы. М.: Детгиз, 1960.
26. Леонова Т.Н. Русская литературная сказка XIX века в ее отношении к народной сказке. Томск, 1982.
27. Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки. Свердловск, 1992.
28. Лупанова И.П. Полвека. Советская детская литература. 1917-1967. Очерки. М., 1969.
29. Мотяшов И.П. Избранное. М.: Детская литература, 1988.
30. Мотяшов И.П. Мастерская доброты. Очерки современной детской литературы. Изд. 2-е. М., 1974.
31. Мотяшов И.П. Радий Погодин. Очерк творчества. М., 1983.
32. Мотяшов И.П. Сергей Алексеев. Очерк творчества. Изд. 2-е. М., 1982.
33. Николаева С.А. Дети и война. М.: Детская литература, 1991.
34. Павлова Н.И. Лирика детства: Очерки. М.: Детская литература, 1987.
35. Петр Павлович Ершов — писатель и педагог: Тезисы докладов и сообщений. Ишим, 1989.
36. Петровский М.С. Книжки нашего детства. М.: Книга, 1986.
37. Полозова Т.Д., Полозова Т.А. «Все́м лучшим во мне я обязан книгам». М.: Просвещение, 1990.
38. Приходько В.А. Поэт разговаривает с детьми. Литературные очерки. М., 1980.
39. Путилова Е.О. История критики советской детской литературы. 1917-1941. М.: Детская литература, 1982.
40. Разгон Л. Мир, в котором дети — не гости. М: Детская литература, 1969.
41. Разумневич В.Л. С книгой по жизни: О творчестве советских детских писателей. М., 1986.
42. Рассадин С.Б. Так начинают жить стихом. Книга о поэзии для детей. М., 1967.
43. Рахтанов И. Рассказы по памяти. М., 1971.
44. Рогачев В.А. Проблемы становления и развития русской советской детской поэзии 20-х гг.: Жанрово-стилевые аспекты. Свердловск: Изд. УГПУ, 1990.
45. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков: Очерки. М.: Детская литература, 1990.
46. Сивоконь С.И. Веселые. ваши друзья: Очерки о юморе в советской литературе для детей. Изд.. 2. М., 1986.
47. Сивоконь С.И. Чуковский и дети. М., 1983.
48. Смирнова А.А. Аркадий Гайдар. Очерк жизни и творчества. Изд. 2-е. М., 1972.
49. Смирнова В.В. О детях и для детей. Изд.. 2-е, доп. М., 1967.
50. Соловьев Б.И, Мотяшов И.П. Агния Барто. Очерк творчества. М., 1979.
51. Тимофеева И.Н. 100 книг вашему ребенку. М., 1987.
52. Трыкова О.Ю. Современный детский фольклор и его взаимодействие с художественной литературой. Ярославль, 1997.

53. Ушков В.Г. Гражданин Тобольска. О жизни и творчестве Ершова. Свердловск, 1979.
54. Черненко Г.Т. Вечный Колумб. Биографический очерк о Б.С.Житкове. Л., 1982.
55. Шаров А.И. Волшебники приходят к людям: Книга о сказке и сказочниках. М, 1974.
56. Штейнер Евг. Авангард и построение нового человека. Искусство советской детской книги 1920-х годов. М.: Новое литературное обозрение, 2002.
57. Эбин Ф.Е. Маяковский — детям: Очерки. М.: Детская литература, 1989.
58. Языкова Е.В. О творчестве Сергея Михалкова. М., 1987.

